

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présenter:

Le Conseguenze dell'Amore



een film van / un film de Paolo Sorrentino

Gouden Palm Nominatie 2004
European Film Award Nominatie 2004

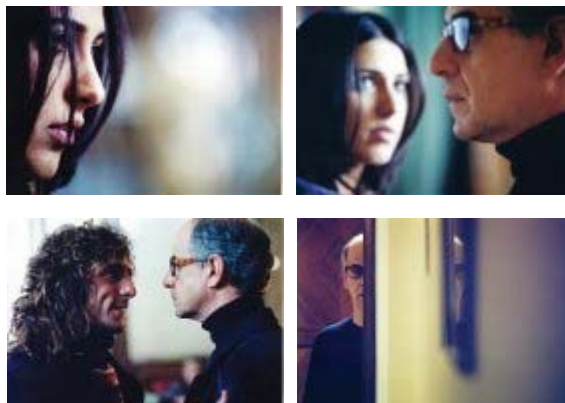
Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemien- en ABC-titels
kunnen gedownload worden van onze sites: www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be
Link door naar PERS en vul in;
gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

LE CONSEQUENZE DELL'AMORE - over de film (NL)

Iedereen heeft wel een onbespreekbaar geheim. Maar Titta Di Girolamo heeft er meer dan één. Da's duidelijk. Waarom zou een man van vijftig, afkomstig uit het zuiden, anders acht jaar in een anonieme hotelkamer in een anonieme stad in het Italiaanse deel van Zwitserland willen wonen? Acht jaar zonder werk. Schijnbaar. Jaren van stilte en van veel sigaretten, jaren van hangen in de lobby of de bar van het hotel, elegant gekleed, maar zonder zichzelf ooit iets van luxe te gunnen.

Een vreselijke routine, eeuwig wachtend tot er iets gebeurt. Titta observeert, starend naar het leven dat aan hem voorbij trekt, emotioneel. Schijnbaar. Hij heeft niemand meer. Een man alleen, verloren. Wat verbergt hij en waarom? Wat zijn Titta Di Girolamo's onnoembare geheimen?

Paolo Sorrentino's laat in zijn tweede lange speelfilm zijn gevoel blijken voor framing, perspectief en compositie; vanaf het allereerste shot, waarin een man een koffer voorttrekt, die als een stil silhouet aan de horizon staat.



Le Consequenze dell'amore

100 min / 35 mm / Kleur / Dolby DTS / Italiaans gesproken / Italië 2004

Filmnummer: 702



Theatrale uitbreng in Nederland: Cinemien - www.cinemien.nl

Theatrale uitbreng in België: ABC Distribution - www.abc-distribution.be

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE - synopsis (FR)

Tous les êtres humains ont un secret inavouable. Cependant, Titta Di Girolamo en a plus d'un. C'est évident.

Sinon pourquoi un homme de cinquante ans, du Sud, vivrait-il depuis huit ans dans une chambre d'hôtel ordinaire d'une anonyme petite ville de la Suisse italienne ? Huit ans passés sans travailler. Apparemment. Des années de silence et de cigarettes, des années à traîner entre le hall et le bar de l'hôtel, toujours élégamment vêtu sans s'accorder, cependant, aucune facétie.

Une routine, dans l'éternelle attente qu'il se passe quelque chose de rocambolesque. Mais que pourrait-t-il bien se passer ?

Titta observe, il scrute impassible la vie qui se déroule devant lui mais aucun sentiment, aucune émotion ne surgit. Apparemment. Sans entourage, seul, c'est un homme perdu depuis des années. Perdu dans la contemplation de ses secrets.

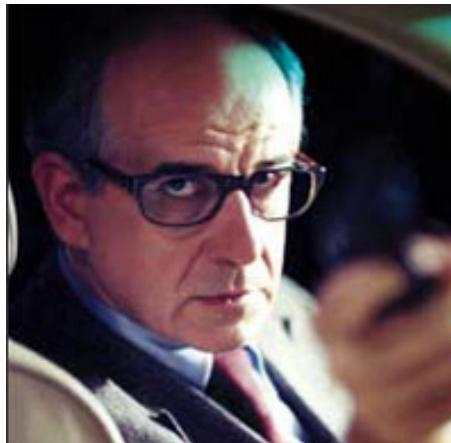


Durée : 1h40

Format : Cinémascope

LE CONSEQUENZE DELL'AMORE - crew

Regie / réalisation : Paolo Sorrentino
Scenario / scénario : Paolo Sorrentino
Camera / caméra : Luca Bigazzi
Geluid / son : Emanuele Cercere, Daghi Rondanini
Muziek / musique : Pasquale Catalano
Montage : Giogì Franchini
Producent / producteur : Francesca Cima, Domenico Procacci



LE CONSEQUENZE DELL'AMORE - cast

Titta : Toni Servillo
Sofia : Olivia Magnani
Valerio : Adriano Giannini
Carlo : Raffaele Pisu
Isabella : Angela Goodwin
Director : Diego Ribon
Waitress : Giselda Volodi
Letizia : Giovanni Vettorazzo

LE CONSEQUENZE DELL'AMORE - Paolo Sorrentino

Paolo Sorrentino (Napels, 1970) schreef en regisseerde in 1994 een korte film getiteld *Un paradiso*, finalist op het *Palermo Cinema 1995* festival. In 1996 schreef hij samen met Antonio Capuano het scenario voor de film *Polvere di Napoli*, geregisseerd door Capuano, samen met Silvio Orlando.

In 1997 won hij de Solinas Award voor een scenario getiteld *Napoletani*. In 1998 schreef hij samen Umberto Contarello het scenario voor *La Voce dell'Amore*, een productie van Rodeo Drive.

Ook in 1998 schreef en regisseerde hij de korte film *L'Amore non ha Confini*. De film won de award voor Beste Korte Film op het *Corto Circuito* festival.

Hij verschillende afleveringen voor de TV-serie "La Squadra" voor RAI-Pearson Television.

Zijn eerste lange speelfilm, *L'Uomo in Più*, werd geselecteerd voor competitie op het Filmfestival van Venetië 2001 en won onder andere de *Grolla d'Oro* voor beste scenario en beste mannelijke hoofdrol (Toni Servillo), en prijzen op festivals in Annecy, Angers en Sevilla.

In 2001 schreef en regisseerde hij de korte film *La Notte Lunga*, gepresenteerd op Turin Festival.

Filmografie:

- Consequenze dell'Amore (2004)
- L'Uomo in Più (2001)
- La Notte Lunga (korte film, 2001)
- L'Amore non ha Confini (1998)
- Un paradiso (korte film, 1994)

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE - director's note

"I was in Sao Paolo, Brazil. In a five-star hotel. In a bar drowned in wood panelling that would have looked nice in the Tyrol, but we were in Brazil. Outside, 40°C. I often went to the bar and, like clockwork, always encountered a man about fifty, all beard, beer and belly. Elegant and European. A businessman. Brazil was outside the bar, but he hadn't noticed. He gazed dully at the beer and the television, waiting for who knows what business meeting. This is what I saw.

The idea for this work came about just like that, from this observation. From a curiosity that became obsessive: what are all these businessmen doing in hotels around the world? What do they think about in that infinite silence lost in definitely hot, hostile bars? I gave my answers to these questions, and to others too.

I imagined a character with a life stolen from someone else. Literally a stolen life. Thus incarnating a suspicion that at times hovers in all of us: our life was stolen by someone or something. We aren't too sure which. Yet our life at times seems different to the one we thought we were living.



In the meantime I devoured essays on Cosa Nostra. My companion, from time to time, scolded me jokingly, saying that it was about time that I started reading novels again. But I couldn't stop. While I read these essays, I discovered that the American Cosa Nostra was just peanuts, amateur stuff, compared to the Sicilian Cosa Nostra. Crime in Sicily actually dominated the world. Yet American art exploited to the guts the whole of the American Mafia imagination, giving rise to masterpieces. More often we stood there with our finger raised, reminding them who were the good guys and who were the bad guys. But they already knew that.

And all too often we refused taking the only point of view that was worthwhile: the Mafia's. Right.

So, I kept on telling myself, why not change this point of view? It won't be easy, but I'll give it a try. I snuck up on it slowly, cautiously. Right then my businessman buried in a hotel wasn't really a businessman anymore. He became someone who worked for Cosa

Nostra. Not a Mafia guy. But a supporter. With one foot in and one foot out. And this let me have him live on a double track. On one side, since culturally extraneous, he was terrified by the ferociousness of the strongest, best organised association of the world, on the other side he understood the rules and mechanisms. There are so many of them, complex and structured. Worse than animals! Worse than wild beasts! The Mafia works too well and for all too long to brush it off as something that arose from primordial instincts. La Mafia is orderly. Switzerland is orderly. A hotel is orderly. Titta Di Girolamo lives inside the cage of these three coordinates. He can be nothing but an orderly man. In situations like these the king of disorder turns up: love. But for someone crushed by order, even less would be enough. Even just the "possibility" of love could completely explode the cage. And here is this young girl. Ordinary and average. Just enough to burst the dams. Yet loves are lived and overcome with painful transition, while the chance of an impossible love has other consequences. Melancholy consequences, as long as one has a vivid imagination. Our Titta Di Girolamo says so right away: he has no imagination. In such cases there is no room for melancholy and the return to the orderliness of before is no longer possible. And in the absence of melancholy, which is a way out, things become tragic. And final.

They are the consequences of love when nothing else is available."