

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren/présentent:

LA NIÑA SANTA



EEN FILM VAN/UN FILM DE LUCRECIA MARTEL



Gouden Palm Nominatie 2004

Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemien/ABC titels
kunnen gedownload van onze site: www.cinemien.nl en www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in;
gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

LA NIÑA SANTA - synopsis (NL)

Met haar eerste speelfilm *La Ciénaga* uit 2001 (winnaar FilmFestival Berlijn 2001) vestigde Lucrecia Martel zichzelf meteen als een van de kleurrijkste exponenten van de nieuwe Argentijnse cinema. In haar tweede speelfilm *La Niña Santa* (in competitie tijdens Cannes 2004) onderzoekt ze op intieme wijze de opbloeiende seksualiteit en het religieuze fanatisme van twee hartsvriendinnen, de tienermeisjes Amalia en Josefina. In een ingenieus in elkaar gezette mozaïek van kleine momenten, flarden geluid en genuanceerde details heeft Martel een krachtig portret gemaakt van een roerige fase in het leven van twee adolescenten.



Amalia woont samen met haar aantrekkelijke, gescheiden moeder Helena en haar oom Freddy in de stad La Ciénaga. Daar leven ze in het door henzelf gerunde vervallen hotelletje Termas. Samen met Josefina gaat Amalia na koorrepetities graag naar de parochiekerk voor verdere onderwijzing in geloof en roeping. Wat wil God van mij? Hoe maak ik onderscheid tussen de verleiding van de Duivel en de roeping van God? Het zijn slechts twee van de vele vragen waarop beide meisjes antwoord willen hebben. Tussen de lessen door, zitten de meisjes stiekem te roddelen en te fluisteren.

De levens van de meisjes en hun families krijgen een ingrijpende wending wanneer een groep KNO-artsen in het hotel verblijven voor een medische conventie. Onder hen bevindt zich de getrouwde, middelbare Dr. Jano. Wanneer op een dag Amalia temidden van een menigte op straat staat te kijken naar een man die een theremin bespeelt, voelt ze dat een man achter haar zich op intieme manier tegen haar aan duwt. Als ze terug is in het hotel ontdekt ze dat de man Jano was. Amalia ontwikkelt een obsessie voor de dokter en de dagen die volgen bespiedt ze hem. Jano heeft haar aanwezigheid niet door, en richt zich juist weer op haar moeder Helena. Helena vind al zijn aandachtig prachtig, maar heeft geen hoop op meer, aangezien ze weet dat hij getrouwd is en kinderen heeft.

Dagen later vertelt Amalia aan Josefina in vertrouwen wat er op straat voorgevallen is én wat haar geheime missie is: een man van zijn zonden verlossen! Jano raakt verwickeld in Amalia's web van goede bedoelingen en de gerespecteerde dokter ziet zijn leven aan een draadje hangen wanneer Amalia's obsessie een kettingreactie en sociale catastrofe ontketent.

LA NIÑA SANTA

106 min / Kleur / 35 mm / Dolby SRD / Spaans gesproken / Arg-Sp-It 2004

Kijkwijzer: 12

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien www.cinemien.nl

Belgische theatrale distributie: ABC Distribution www.abc-distribution.be

DVD uitbreng : Homescreen www.homescreen.nl www.homescreen.be

Filmnummer: 713

NIÑA SANTA - synopsis (FR)

C'est l'hiver à La Ciénaga. Après la chorale, les filles se retrouvent à l'église pour parler de leur foi et de leur vocation. Amalia et Josefina ont seize ans. A voix basse, elle évoquent un autre sujet : les baisers avec la langue. Josefina est issue d'une famille provinciale traditionaliste. Non loin de chez Josefina, se trouve le vieil Hôtel Termas, propriété de la famille d'Amalia. Celle-ci y vit avec sa mère divorcée, Helena. La rencontre inopinée d'Amalia et du Docteur Jano, venu à l'hôtel assister à un congrès médical, permet à la jeune fille de mettre à l'épreuve sa vocation : sauver un homme du péché. Prisonnier d'un écheveau de bonnes intentions, le respectable médecin de province va voir son univers s'effondrer.



LA NIÑA SANTA, deuxième long-métrage de Lucrecia Martel après LA CIÉNAGA, est un film sur la naissance du désir, l'envie d'y succomber confrontée à la nécessité de le réprimer, pour des raisons morales ou de bienséance sociale. Amalia cherche sa voie entre fantasme sexuel et vocation spirituelle, sans parvenir à trancher entre les deux. Le scénario joue habilement sur l'équivoque, et la jeune comédienne, excellente, confère à son personnage toute l'épaisseur du mystère féminin. On peut être dérangé par le sujet, l'évocation sous-jacente de l'inceste, de la pédophilie, et du consentement tacite de la jeune fille abusée. Mais la subtilité du traitement vient à bout des réticences et confirme l'actuelle vitalité du nouveau cinéma argentin.

La Niña Santa

106 min / couleur / 35 mm / Dolby SRD / dialogues en espagnol / Arg-Sp-It 2004

La sortie théâtrale en Belgique: ABC Distribution

La sortie sur DVD : Homescreen

LA NIÑA SANTA - crew

Regie / réalisation : Lucrecia Martel
Scenariu / scénariu : Juan Pablo Domenech & Lucrecia Martel
Camera / caméra : Félix Monti
Montage : Santiago Ricci
Muziek / musique : Andres Gerzenson
Producent / producteur : Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Lita Stantic e.a.

LA NIÑA SANTA - cast

Helena : Mercedes Morán
Dr. Jano : Carlos Belloso
Freddy : Alejandro Urdapilleta
Amalia : Maria Alché
Josefina : Julieta Zylberberg
Inés : Mía Maestro
Mirta : Marta Lubos
Dr. Vesalio : Arturo Goetz
Dr. Cuesta : Alejo Mango
Madre de Josefina : Mónica Villa

LA NIÑA SANTA - Over / sur Lucrecia Martel

Lucrecia Martel (1966) werd geboren in Salta, Noord-Argentinië. Als tiener al hanteerde ze regelmatig de camera, maar pas tijdens haar studie communicatiewetenschappen in Buenos Aires vatte ze het plan op om filmmaker te worden. Met haar korte films oogstte ze al veel succes, zo ontving 'Rey Muerto' (1995) vele internationale prijzen. Tussen 1995 en 1998 regisseerde ze televisiedocumentaires en een kinderprogramma dat werd geprezen om de zwarte humor. In 1999 ontving ze de Sundance/NHK Filmmakers Award voor haar scenario voor 'La Ciénaga' (The Swamp). Op het Internationale Filmfestival van Berlijn in 2001 mocht ze vervolgens voor dezelfde film de prijs voor Beste Debuut in ontvangst nemen.

Lucrecia Martel (1966) est née à Salta, au Nord d'Argentin. Comme teenager elle commençait à manier la caméra, mais ce n'est que pendant ses études des Sciences de communications à Buenos Aires, qu'elle a formé le projet de devenir réalisatrice des films. Avec ses court métrages elle recueillait beaucoup de succès, elle a reçu des différents de prix internationaux pour Rey Muerto. Entre 1995 et 1998 elle a réalisé des documentaires de télévision et un programme pour des enfants dont on a dit beaucoup de bien de l'humour noir. En 1999 elle a reçu le Sundance / NHK Filmmakers Award pour son scénario de La Ciénaga. Après elle a reçu le prix pour le meilleur début au Festival de Film International à Berlin de 2001.



Filmografie:

- La Niña Santa (2004)
- La Ciénaga (2001)
- D.N.I. (1995, TV-serie)
- Frey Muerto (1995)
- Besos Rojos (1991)
- Piso 24 (1989)
- El 56 (1988)

What is La Niña Santa?

It is a tale about good and evil, not about the confrontation between good and evil, but about the difficulties in distinguishing one from the other. A story about the dangers of differentiating good from evil.

Why this interest in religion in this particular moment in history and in a society so alienated from what is truly religious, so de-sacralized?

I am interested in the Catholic religion because it is my religion; it is where I learned a way of thinking, a system of thought where the sense of things, the sense of one's existence, reveals as a certainty. The trust in one God that has arranged a plan for everything, where things are organized towards an end. But when through different means one reaches the conclusion that such an Architect does not exist, in those terms at least, that this existence is much more mysterious and less justified, it is inevitable to feel rather helpless. Helplessness is not something sad as long as we understand that we take back the reins of our own existence, as well as its responsibilities, such as the administration of justice.

Why does La Niña Santa take place during a medical convention?

There is something between medicine and holiness that interests me. The sick bodies and the healthy bodies. The lepers of Job, where God and the Devil hide. The saints sick from saintliness and their miraculous cures. The wounds of stigmata and the concept of the Passion. The doctor of the soul. The sick so sick that they look like monsters. In ancient times the appearance of a monster, somebody physically malformed, was a sign of the divine. The monster, the one that shows, that reveals divine intentions. Monsters have mutated with time and then came the degenerate ones, those without the Arian standards, the serial killers dressed in human skin, the poor in general who represent a menace with their monstrous needs. We are a monstrous species that betrays all that is foreseeable. Generations and generations of freaks that do not allow us to give anything for granted, that should oblige us to review the laws all the time, to think again about the meaning of happiness, about the possibility of finding a sense of happiness sufficiently diverse so as not to leave anyone out, to see each newborn as an infinite mystery of possibilities. La Niña Santa is a sort of surgical story that intends to draw a line between live tissue and moral prosthesis.



Mercedes Morán is one of the leading actresses in Argentina, Mercedes Morán worked previously with Lucrecia Martel in her first feature film, LA CIENAGA (THE SWAMP). Her extensive work on stage includes "Humores que Matan", a double bill by David Mamet and Woody Allen, for which she won an ACE award for best comedic actress, as well as "Broken Glass" by Arthur Miller and Eve Hensler's "The Vagina Monologues". She has participated in many television series, demonstrating her great versatility, as was proven by her two Martin Fierro awards on consecutive years, one for drama and one for comedy. In film she has worked with, among others, Antonio Larreta (NUNCA ESTUVE EN VIENA, 1989), Carlos Saura (EL SUR, 1991), Betty Kaplan (OF LOVE AND SHADOWS, 1991) and Juan José Campanella (LUNA DE AVELLANEDA, 2003). Mercedes is also featured here, at the Cannes Film Festival, in Walter Salles' MOTORCYCLE DIARIES



Carlos Belloso was member of the comedic duo Los Melli, with whom he developed 8 stage performances between 1986 and 1995, he has also worked in theater with highly reputed directors such as Gabriela Izcovich and Lluís Pascual. Most recently he has performed in plays such as Hanif Kureishi's "Intimacy", which he also presented in Barcelona in 2002, and in the one-man shows "Dr. Peuser" and "Dr. Campsa". He has also worked in several television series and miniseries. On film he has appeared in Lucho Bender's "FELICIDADES"(1997) and is currently preparing "PELIGROSA OBSESIÓN", directed by Raúl Rodríguez.