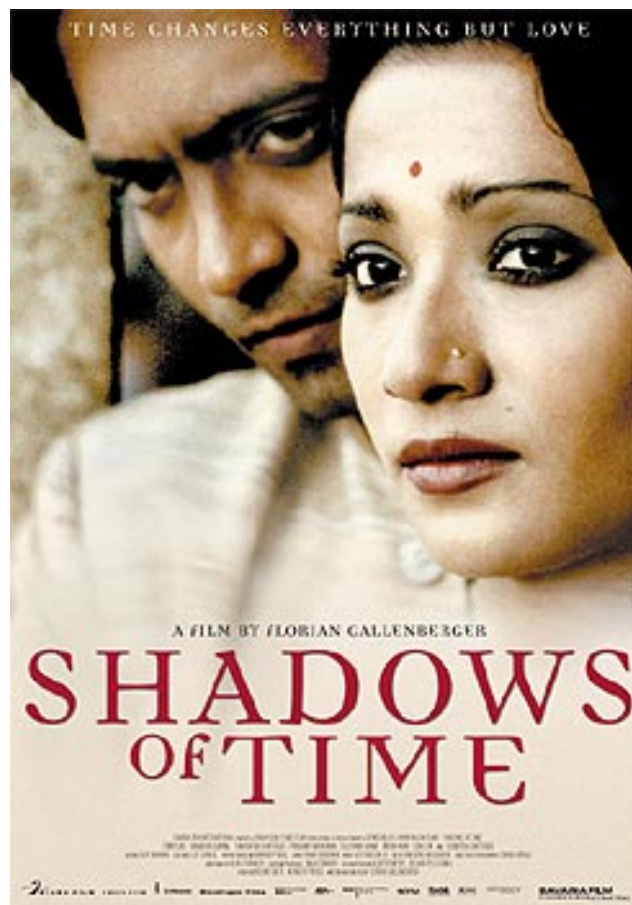


CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présenter:

Shadows of Time



een film van / un film de Florian Gallenberger

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

SHADOWS OF TIME - synopsis (NL)

Een tapijtfabriek in de buurt van Calcutta in het India van vóór de onafhankelijkheid. Deze setting is het begin van het tragische liefdesverhaal van Ravi en Masha, die gedwongen kinderarbeid moeten verrichten. Ravi beseft dat geld uiteindelijk de doorslag geeft of hij vrij is of moet blijven werken. Ambitieuw als hij is, werkt hij zich op tot de beste tapijtknoper met slechts één doel voor ogen: de fabriek te verlaten. Maar wanneer hij hoort dat de fabriek Masha wil verkopen aan een slavendrijver, besluit Ravi al zijn spaargeld te spenderen om haar vrij te kopen. Ze belooft op hem te wachten in de grootste Shiva tempel van Calcutta, tijdens elke volle maan.

Jaren later reist een jonge man van de fabriek naar de tempel. Masha is ondertussen een gewilde bordeel danseres geworden en hoopt nog steeds op Ravi's komst. Maar het lot lijkt tegen hun liefde te werken. Pas als ze elkaar na lange tijd onverwachts weer ontmoeten - en ze allebei getrouwd zijn met een ander - lijkt er weer de kans te bestaan dat hun liefde toch kan (her)beginnen...

De debuutfilm *Shadows of Time* van de jonge Oscar-winnende schrijver en regisseur Florian Gallenberger (*Quiero Ser*) is geproduceerd door Helmut Dietl (*Schtonk!*) en Norbert Preuss (*Das Experiment*).

SHADOWS OF TIME

106 min. / 35mm / Kleur / Dolby SR-D/ Bengali gesproken / Duitsland 2004

Kijkwijzer: 

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen
Filmnummer: 706

SHADOWS OF TIME - synopsis (FR)

L'Inde avant l'indépendance, un atelier de tapis dans l'arrière-pays de Calcutta.

Pour Ravi et Masha, deux enfants forcés à travailler, c'est le début d'une histoire d'amour tragique.

Se rendant compte que l'argent détermine si on est libre ou esclave, Ravi, ambitieux et résolu, monte dans la hiérarchie de simple ouvrier à meilleur boucleur de tapis avec un seul but en tête: laisser l'atelier derrière lui. Mais lorsqu'il apprend que le chef d'atelier veut vendre Masha à un proxénète, il sacrifie toutes ses économies pour racheter la liberté de Masha.

Lorsqu'elle part, Masha promet de l'attendre au plus grand temple de Shiva de Calcutta, à chaque pleine lune.

Des années plus tard, c'est un jeune homme qui quitte l'atelier pour le temple. Masha, qui est devenue une danseuse recherchée dans l'un des bordels de la ville, visite aussi le temple dans l'espoir que Ravi y viendra. Mais le sort semble s'être tourné contre leur amour, et ils ne se voient pas.

Beaucoup plus tard, alors qu'ils se sont mariés séparément et semblent avoir oublié l'un l'autre, ils se rencontrent par hasard. Malgré tous les obstacles sur leur chemin, ils ne peuvent s'empêcher de suivre leur coeur, et leur amour tragique recommence...

Le début *Shadows of Time* du jeune écrivain et réalisateur Florian Gallenberger (*Quiero Ser*), qui a déjà gagné un oscar, est produit par Helmut Dietl (*Schtonk!*) et Norbert Preuss (*Das Experiment*).

SHADOWS OF TIME

106 min / 35mm / Couleur / Dolby SR-D / dialogues en bengali/ Allemagne 2004

La sortie théâtrale aux Pays-Bas: Cinemien
La sortie théâtrale en Belgique: ABC Distribution
La sortie sur DVD : Homescreen

SHADOWS OF TIME - Production Notes

De Oscar-winnende schrijver en regisseur Florian Gallenberger draaide zijn eerste speelfilm, gebaseerd op zijn eigen script, op locatie in India (in Calcutta en omgeving) met een Indiase cast en in het Bengaals.

Aan de ene kant is SHADOWS OF TIME een Duitse film. Het originele script is geschreven in het Duits en de film is zowel geproduceerd als gefinancierd door middel van Duits geld. Aan de andere kant is SHADOWS OF TIME een Indiase film. Omdat alle acteurs en een groot deel van de crew uit India komen en de film helemaal op locatie in Calcutta en omgeving is gedraaid. Desondanks spreken de karakters een mengeling van Bengaals, Hindi en Engels. SHADOWS OF TIME is, kort samengevat, een gezamenlijke onderneming tussen India en Duitsland.

SHADOWS OF TIME is een treurig maar mooi liefdesverhaal, uitgestrekt over een periode van meer dan zestig jaar. Maar SHADOWS OF TIME geeft ook de geschiedenis van India weer. De film vertelt het verhaal van een man die is begonnen met helemaal niets en door hard te werken een fortuin heeft opgebouwd in het India van na de onafhankelijkheid. De tragische kant van dit verhaal is dat hij door het noodlot nooit samen heeft kunnen zijn met zijn grote liefde; een vrouw die hij ontmoette toen hij nog een kind was.

LOCATIES

Met de onvermoeibare hulp en inzet van Indiase scouts en instellingen is het productiebedrijf erin geslaagd om locaties in en rondom Calcutta te vinden die het meest overeenkwamen met de beschrijvingen in het script. Het ongerepte landschap in de buurt van Birbhum, het geroezemoes op het busstation van Howrah, de oude charme van de Calcutta Club, de unieke sfeer van de Annapurna tempel, het slapeloze treinstation van Sealdah... Het bleken allemaal perfecte locaties voor SHADOWS OF TIME. Om het authentieke gevoel van de film nog meer te versterken is hij volledig gedraaid in sync-geluid.

L'écrivain et réalisateur Florian Gallenberger (gagnant d'un Oscar) a tourné son premier long métrage, basé sur son propre script, en Inde (à Calcutta et ses environs) avec un cast indien et en bengali.

D'un côté, SHADOWS OF TIME est un film allemand. Le script original a été écrit en allemand et le film a été produit aussi bien que financé avec de l'argent allemand. De l'autre côté, SHADOWS OF TIME est un film indien. Comme tous les comédiens et une grande partie du crew viennent de l'Inde et le film a été tourné entièrement à Calcutta et ses environs. Néanmoins les caractères parlent un mélange de bengali, hindi et anglais. Bref, SHADOWS OF TIME est une entreprise commune entre l'Inde et l'Allemagne.

SHADOWS OF TIME est une histoire d'amour triste mais aussi jolie, sur une période de plus de soixante ans. Mais SHADOWS OF TIME reflète aussi l'histoire de l'Inde. Le film raconte le récit d'un homme qui a commencé avec rien et par travailler a obtenu une fortune en l'Inde après l'indépendance. Le côté tragique de cette histoire est qu'il n'a jamais pu être ensemble avec son grand amour; une femme qu'il a rencontrée quand ils étaient enfants.

LIEUX

Avec l'aide et l'enthousiasme inlassables de scouts indiens et d'institutions indiennes, la société de production a réussi à trouver des lieux à Calcutta et ses environs qui ont correspondu le plus aux descriptions dans le script. Le paysage intact dans le voisinage de Birbhum, le brouhaha sur la gare d'autobus de Howrah, le vieux charme du Calcutta club, l'ambiance unique du temple Annapurna, la gare de train insomniaque de Sealdah... Apparemment les lieux parfaits pour SHADOWS OF TIME. Pour renforcer encore plus le sentiment authentique du film, il a entièrement été tourné en son-sync.

SHADOWS OF TIME - Crew

Regie & Scenario / realisation & scénario	: Florian Gallenberger
Director of Photography	: Jürgen Jürges
Production Design	: Amardeep Behl
Muziek / musique	: Gert Wilden Jr.
Geluid / son	: Frank Heidbrink
Geluidsmixage / montage de son	: Tschangis Chahrokh-Zadeh
Montage	: Hansjörg Weissbrich
Producenten / producteurs	: Helmut Dietl, Norbert Preuss
Assistant - Producer	: Anja Föringer
Productie / production	: Diana Film & Fanes Film, in co-production with CP Medien AG & Mondragon Films
Co-Producenten / co-producteurs	: Dieter Meyer, Roland Pellegrino
Casting	: Dilip Shankar
Kostuums / costumes	: Lisy Christl
Make-up	: Lena Lazarotto, Heike Merker, Margrit Neufink, Waldemar Pokromski

SHADOWS OF TIME - cast

Masha	: Tannishtha Chatterjee
Ravi	: Prashant Narayanan
Deepa	: Tillotama Shome
Yani	: Irrfan Khan
Masha (kind / enfant)	: Tumpa Das
Ravi (kind / enfant)	: Sikander Agarwal
Masha (oude vrouw / vieille femme)	: Sova Sen
Ravi (oude man / vieil homme)	: Soumitra Chatterjee
Deepa's opa / le grand-père de Deepa	: Satya Bandopadhyaya
Manager	: Biplab Dasgupta
Bordeel dame / tenancière de bordel	: Debika Sinha
Bordeel eigenaar / tenancier de bordel	: Barun Chakraborty
Ticket verkoper / caissier	: Kumar Chakraborty
Masha's vader / le père de Masha	: Shyamal Bhattacharya
Bioscoop aankondiger / annonceur de films	: Ashish Mukherjee

SHADOWS OF TIME - over regisseur Florian Gallenberger

Florian Gallenberger (München, 1972) speelde al in zijn kindertijd in verschillende televisieproducties, toneelstukken en speelfilms. Hij begon in 1991 Filosofie, Psychologie en Russisch te studeren maar stapte later over naar de Hogeschool voor Televisie en Film in München, waar hij in 1999 afstudeerde. Zijn afstudeerfilm *Quiero Ser* won talloze nationale en internationale prijzen, waaronder de prestigieuze *Student's Academy Award* voor de Beste Buitenlandse Film in 2000 en de *Academy Award* voor de Beste Korte Film in 2001.



Florian Gallenberger (Munich, 1972) a déjà joué dans plusieurs productions de télévision, pièces de théâtre et longs métrages quand il était jeune. Il a commencé à étudier la philosophie, la psychologie et le russe en 1991, mais il a passé à l'Institut Supérieur pour la Télévision et le Film à Munich, où il a achevé ses études en 1999. Son film de fin d'études, *Quiero ser*, a gagné plusieurs prix nationaux et internationaux sous lesquels le prix prestigieux *Student's Academy Award* pour le meilleur film étranger en 2000 et le *Academy Award* pour le meilleur court métrage en 2001.

Filmografie / fimographie:

2004	SHADOWS OF TIME
1998-99	QUIERO SER (Schrijver, Regisseur, Producent / écrivain, réalisateur, producteur)
1996-97	HURE (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur) TANGO BERLIN (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur) BUCK (Schrijver, Regisseur, Producent / écrivain, réalisateur, producteur) BROTHERS SKLADANOWSKY (Co-schrijver, Co-regisseur met Wim Wenders en studenten / co-écrivain, co-réalisateur avce Wim Wenders et des étudiants)
1995	BMW reclame - avertissement BMW (Regisseur / réalisateur)
1993	MYSTERIUM EINER NOTDURFTANSTALT (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
1990	DER SCHLAG ANS HOFTOR (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)

SHADOW OF TIMES - Director's Note

Telling a story - and that's what filmmaking for me is all about - means to listen to the story and follow it wherever it might take you. I personally think it's wrong to believe that the author knows exactly where this journey will finally end, as he is nothing but a living tool in the process.

Thus for me, writing is more a matter of receiving than inventing, and just as you can never know which fish you're going to catch, you can hardly know which story you're going to write until you've done so.

Working like that has made me cross borders and took me to Mexico for the making of QUIERO SER in 1999 and now to India, where I shot SHADOWS OF TIME. In Mexico it was the image of two kids begging on a subway train which attracted my attention and remained engraved in my mind. Now it was the fragile voice of a little Indian girl that I heard on the radio. This girl had been rescued from a factory, where she had to work after her father sold her, and somehow I couldn't forget about her. This was the starting point of SHADOWS OF TIME and of my attempt to capture a notion of how destiny pulls the strings in our lives.

I strongly believe that the fundamental human topics such as love and guilt, suffering and happiness and the unavoidable power of destiny, are common to all mankind. And looking at today's world, it becomes obvious that this is the bridge we can cross, indeed that we must cross, if we want to make the effort of understanding other human beings and, even more so, other cultures.

There have always been films that brought us the great gift of stepping across the cultural borders and giving us a unique insight into foreign ways that otherwise would have remained unknown. I'm thinking about HIMALAYA - L'ENFANCE D'UN CHEF by Eric Valli or also KUNDUN by Martin Scorsese and of course Ang Lee, who has done it the other way around.

I'd be very happy if SHADOWS OF TIME could be considered a film in this tradition, one that opens the viewers' hearts and minds to share the greatest fortune of all, the variety of cultures in our world.

Florian Gallenberger

SHADOWS OF TIME - interview met de regisseur / interview avec le réalisateur

You wrote SHADOWS OF TIME yourself, although it plays in India and is thoroughly rooted in Indian life and culture. When did you get the idea for this film?

To be precise, it was on December 28, 2000. Helmut Dietl and I had agreed that I should write a script for a film that would play in Berlin. After working half a year on it, I still hadn't come up with any kind of result that I would have been satisfied with myself, and December 31st was the final deadline for me to hand in my project. On the morning of December 28th I suddenly began to write a short story that takes place in India. It was an amazing moment - I wrote down the main lines of the story in two days. On December 30th I faxed it to Helmut Dietl and he called me on January 2nd to simply say: "It's good - let's do it!" Thus the project planned for Berlin led to a project that actually plays in India.

How did you come up with precisely this story?

While I was working on the Berlin story, I heard on the radio a report about a girl who had worked in a carpet factory in India and had been freed from this forced labour by a humanitarian organization. Although it was only a brief report, I couldn't get it out of my mind for weeks, even though I wasn't fully aware that it was still with me. Then, when I was under such pressure in late December, the girl's fate rapidly turned into a dramatic, tragic, classical love story.

The film was overseen by two of Germany's most important producers, Helmut Dietl and Norbert Preuss. How did this collaboration arise?

Helmut Dietl had seen my short film QUIERO SER and had subsequently invited me to a meeting. We got along very well from the very first moment, and he offered to finance a film that I would make. The only prerequisite was a good script. We agreed that I would write a story for Berlin. Of course, I never would have thought that Helmut Dietl would still agree to go along with a film that plays in India! When we began with our concrete research on SHADOWS OF TIME, Helmut already knew that Norbert Preuss was the only man who could run such a project. And indeed, he's a genuine film fanatic, who got totally involved in this adventure. This gave rise to an extraordinarily fruitful constellation: Helmut remained in Germany as adviser and overseer of the project, while Norbert and I explored India for one and a half years. With all the strangers and chaos that we met within India, it was particularly comforting to have someone in Germany who had so much experience and, particularly, showed so much understanding for the director and scriptwriter.

The film was cast entirely with Indian actors. How did you, as a German, go about putting this cast together in India?

It came as a surprise to us that there is no casting industry in India, and there aren't even any casting agencies or similar organizations. We thus had to look for children in schools or neighbourhoods with lots of children. Of course that was a lot of work, especially since we had to coordinate the castings of the children, adults and seniors in such a way that they "fit" each other in the end and resembled one another. We spent many

months going to schools and saw a total of about 6,700 children. Strangely enough, the girl we ultimately chose had already been at the very first casting session, and as to the boy, we didn't find him in any of the schools, but out on the street. I saw him when we drove past him in the car, and we immediately spoke with him. He was eleven and had just left his family a few days earlier to work in Calcutta. For him it was a tremendous stroke of fortune that he was suddenly able to take part in an international film.

The actors were all Indians, but the crew was largely composed of Germans. What was it like to work with such a mixed German-Indian team?

Our experiences were very positive on the whole. Of course there were communication problems and cultural differences that also led to some misunderstandings, but in the end I think that it was a mutually enriching experience, and that precisely because of the different cultural backgrounds we were even able to balance out certain weaknesses among ourselves. The work with the actors was also relatively unproblematic. We spoke English with the adult actors, and in order to speak with the children, I learned a little Bengali. It was obviously not enough to be able to speak fluently, but enough to understand the children. And anyway, after we had spent six weeks rehearsing with the children, we had such a relationship of trust that the language question was really no longer important. Basically, I feel that if you decide to do such a project, you know that you will be coming into contact with other cultures. If you don't enjoy this, then you shouldn't get into something like this.

Did any problems arise in the artistic realization of the film through the culturally mixed team?

Ultimately, just the making of the film itself was already fraught with so many obstacles and problems that the artistic difficulties faded into the background. This doesn't mean that we made the film "any old way," however; it's just that we didn't spend an inordinate amount of time pondering over everything. I think the biggest challenge in making this film was to squeeze into two hours the time span of 60 years covered by the film, which contains two entire human lives, without turning it into a quick succession of scenes. This basic problem ran like a red thread throughout the entire process, from the writing of the script to the actual shooting and the editing process.

This is the second time you worked with Jürgen Jürges as cameraman, after your short film QUIERO SER. While he can look back on a successful career of several decades as a cameraman, you are just making your first full-length film. Did this difference in age and experience lead to any problems?

There is no question for me that Jürgen is one of the best cameramen on this planet, and most certainly in Germany. He is a man of peerless integrity and has a sensibility that was extraordinarily important, especially for this film. I greatly profited from the fact that Jürgen had already made 75 films and gathered so much experience, while I was just on my first one. In addition, Jürgen Jürges is a man who sees his job in understanding the director's vision and implementing it - as a sort of "midwife" - without pushing himself into the forefront. Nevertheless, Jürgen still left an important mark on the film through his work, for it is a process that arises in close collaboration and in close dialogue with one another.

During the course of the production were there any special moments that you haven't forgotten?

I believe - and hope - that the happiest moment in the entire production process, which now ranges over several years, will be when I shall see the film on the big screen at its premiere, in front of an audience. Then it will be truly finished and we will finally have reached the goal we've been pursuing for so long. Of course, there were other particular highlights before that. One of the happiest moments for me was on the first day of shooting, when I realized that our two child actors actually were fantastic, and that we had really selected the right ones from the 6,700 children. Also, it was really wonderful to see that the lead actors continued the children's work with the same intensity. And finally, the last day of shooting was also an outstanding moment which, however, I experienced as something both sad and joyful.

During the shooting you fell ill and work on the film had to be interrupted. Was this illness a high price that you had to pay to make the film?

Whether the price is high always depends on what you get for it... Of course my illness was a problematic experience, if only for the interruption and the ensuing difficulties for the entire project. In retrospect, however, I think that it also had a positive effect. It gave us a moment to breathe, and we were able to think over several things and change them. It was a high price to pay, but it would have been wrong to expect that you could make such a film at a lower price!

You already won two Oscars® for your short film QUIERO SER. Did that help you in your work on your first full-length feature?

It most certainly did. This is clearly the reason why I got to make a full-length feature film right away instead of, for example, a TV movie or another short film. From this point of view, the Oscar® provided good leverage and made things much easier. On the other hand, there is no greater freedom than to be unnoticed. The sudden attention from all sides had initially provoked a certain creative inhibition within me. Thus it was a good idea to shoot the film in India, where there was far less attention than there would have been in Germany. Of course I hope that I shall continue to be successful, but I am also aware that one ultimately remains the person one is. I think it's important for me to continue to see myself as a person and not to yield to the temptation of seeing myself as the "Oscar® winner."

SHADOWS OF TIME - cast

Met de onmisbare hulp van de Indiase casting expert Dilip Shankar hebben Florian Gallenberger en de producenten een perfecte cast gevonden die bestaat uit ervaren Indiase acteurs en actrices en een aantal nieuwkomers. Voor het effect van de film, die een tijdspanne beslaat van zestig, was het van essentieel belang om goede acteurs te vinden voor de jonge, volwassen en oude Ravi en Masha. Niet alleen moesten de acteurs die hetzelfde personage speelden op elkaar lijken, ze moesten ook een overtuigende ontwikkeling tonen die het personage van kindertijd tot oudere door heeft gemaakt.



De jonge Ravi en Masha worden gespeeld door de uit Calcutta afkomstige **Sikander Agarwal** en **Tumpa Das**. Ze zijn gekozen uit meer dan 6.700 kinderen. Beide kinderen komen uit arme gezinnen. Met de hulp van de filmmakers, gaat Sikander nu naar school en heeft Tumpa elke zondag computerles.

Ook uit Calcutta komen **Soumitra Chatterjee** (oude Ravi), **Sova Sen** (oude Masha), **Satya Bandopadhyaya** (Deepa's opa) en **Biplap Dasgupta** (manager tapijtfabriek). Alle vier zijn ze bekende acteurs in Calcutta en West Bengali en spelen ze regelmatig in Bengaalse films en toneelstukken.



De hoofdrollen worden gespeeld door **Tannishtha Chatterjee** (volwassen Masha) en **Prashant Narayanan** (volwassen Ravi). Tannishtha begon haar carrière als zangeres. In India is haar cd TEER uitgebracht door Sony. Haar meest recente films zijn BAS YOUN HI en THE LITTLE REPUBLIC. Prashant werd beroemd in India als de hoofdrolspeler in de succesvolle serie PARIVARTAN. Onlangs was hij te zien in de films MUDDA, CHHAL en WAISA BHI HOTA HAI. Hij begon zijn loopbaan in de filmwereld echter achter de schermen, als assistent art director en later als regisseur van korte theaterstukken.

Ravi's vrouw Deepa wordt gespeeld door **Tillotama Shome**, die bekend werd bij het internationale publiek door haar rol in Mira Nair's MONSOON WEDDING. Irrfan Khan, die Ravi's vriend en Masha's man Yani, is het bekendst vanwege zijn hoofdrol in de film THE WARRIOR.

SHADOWS OF TIME - cast

Florian Gallenberger et les producteurs ont trouvé un cast parfait qui consiste d'acteurs et d'actrices indiens expérimentés et un nombre de nouveaux venus avec l'aide indispensable de l'expert de casting indien Dilip Shankar. Pour l'effet du film, qui couvre une période de soixante ans, c'était essentiel de trouver des bons comédiens pour les rôles des Ravi et Masha jeunes, adultes et âgés. Les comédiens qui ont joué le même personnage devaient non seulement se ressembler physiquement, ils devaient aussi se développer d'un enfant à une personne âgée d'une façon convaincante.



Le jeune Ravi et la jeune Masha sont joués par **Sikander Agarwal** et **Tumpa Das**, originaires de Calcutta. Ils ont été choisis entre plus de 6.700 enfants. Les deux enfants viennent d'une pauvre famille. Avec l'aide des cinéastes, Sikander va maintenant à l'école et chaque dimanche Tumpa suit des leçons informatiques.

Soumitra Chatterjee (le vieux Ravi), **Sova Sen** (la vieille Masha), **Satya Bandopadhyaya** (le grand-père de Deepa) et **Biplap Dasgupta** (la manager de l'usine de tapis) viennent aussi de Calcutta. Ils sont tous des acteurs connus à Calcutta et à l'Ouest Bengali et ils jouent régulièrement dans des films et des pièces de théâtre bengalis.



Les rôles principaux sont joués par **Tannishtha Chatterjee** (la Masha adulte) et **Prashant Narayanan** (le Ravi adulte). Tannishtha a commencé sa carrière comme chanteuse. En Inde, son cd TEER a été émis par Sony. Ses films les plus récents sont BASSE YOUN HI et THE LITTLE REPUBLIC. Prashant est devenu célèbre en Inde en jouant le rôle principal dans le feuilleton réussi PARIVARTAN. Récemment, il a paru dans les films MUDDA, CHHAL et WAISA BHI HOTA HAI. Il a commencé sa carrière dans le monde du film derrière les écrans, comme l'assistant de l'art director et plus tard comme metteur en scène des pièces de théâtres courtes.

Deepa, la femme de Ravi, est jouée par **Tillotama Shome**, qui est devenue connue chez le public international grâce à son rôle dans MONSOON WEDDING de Mira Nair. **Irrfan Khan**, qui joue l'ami de Ravi et l'époux de Masha, Yanni, est connu du rôle principal dans le film THE WARRIOR.