

CINEMIEN Film & Video Distribution  
Amsteldijk 10  
1074 HP Amsterdam  
t. 020 - 577 6010  
[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)  
[info@cinemien.nl](mailto:info@cinemien.nl)

ABC Distribution  
Kaastraat 4  
2000 Antwerpen  
t. 03 - 231 0931  
[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)  
[info@abc-distribution.be](mailto:info@abc-distribution.be)

presenteren / présentent :

# Eden



Een film van / un film de Michael Hofmann

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl) of [www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

## EDEN - Synopsis (NL)

Gregor, een corpulente, excentrieke chef de cuisine, runt een klein restaurant aan de rand van een stad. In zijn vrije tijd zit hij vaak op een terrasje, waar hij wordt bediend door Eden. Eden is getrouwd met Xaver en heeft een dochter van vijf met het Downsyndroom, Leonie.

Gregor ziet Leonie voor het eerst in het park als ze bij de fontein speelt en erin dreigt te vallen. Hij is zeer gecharmeerd van haar (en haar moeder) en besluit een cake met eigengemaakte chocolade voor haar verjaardag te bakken. Als Eden de chocolade proeft, is ze compleet verrukt. Ze bezoekt de keuken van Gregor om meer te kunnen proeven van zijn kookkunst, wat uitmondt in een innige maar platonische relatie.

Eden en haar huwelijk bloeien op en ze raakt eindelijk weer zwanger. Xaver wordt echter jaloers op Gregor en vernielt zijn wijnkelder. Dit doet Gregor besluiten het stadje te verlaten, maar eerst wil hij Eden nog een laatste keer zien.

*Eden is een charmant, lichtvoetig relatiedrama over de kunst van het koken en de liefde. De film past naadloos in de traditie van sensuele eetfilms als Eat Drink Man Woman, Bella Martha en Como agua para chocolate, die inmiddels een genre genoemd mogen worden. Het water loopt u in de mond bij het zien van de vele exquise gerechten die Gregor bereidt en die zonder uitzondering een geheim recept hebben.*



### EDEN

98 min. / 35mm / Kleur / Dolby Stereo / Duits gesproken / Duitsland, Zwitserland 2005

Kijkwijzer:

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien  
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution

DVD uitbreng : Homescreen

Filmnummer: 755

## EDEN - Synopsis (FR)

Gregor, un chef de cuisine corpulent excentrique, gère un petit restaurant à la bordure d'une ville. Dans son temps libre, il est souvent assis à une terrasse, où il est servi par Eden. Eden est mariée avec Xaver et ils ont une fille de cinq qui a le syndrome de Down, Leonie.

Gregor rencontre pour la première fois Leonie dans le parc quand elle joue lors de la fontaine et risque de tomber. Il est très charmé d'elle (et de sa mère) et décide de faire un cake au chocolat pour son anniversaire. Comme Eden goûte le chocolat, elle est complètement ravie. Elle visite la cuisine de Gregor pour pouvoir goûter plus de son art culinaire, ce qui aboutit dans une relation intense mais platonique.

Eden et son mariage fleurissent et finalement elle touche enceinte de nouveau. Mais Xaver devient jaloux de Gregor et il ravage sa cave de vin. Ceci fait Gregor décider de quitter le village, mais d'abord il veut voir Eden encore une dernière fois.

*Eden est un drame de relation charmant et léger au sujet de l'art de la cuisson et de l'amour. Le film est conforme à la tradition des films sur la cuisine sensuels comme Eat Drink Man Woman, Bella Martha et Como agua para chocolate qui sont devenus un genre. La vue du nombreux plats exquis que Gregor prépare et qui ont sans exception une recette secrète, donne l'eau à la bouche.*

## EDEN - Crew

Regie & Scenario / realisation & scénario	: Michael Hofmann
Director of Photography	: Jutta Pohlmann
Production Design	: Jörg Pronz
Muziek / musique	: Christoph Kaiser & Julian Maas
Geluid / son	: Rudi Guyer
Geluidsmixage / montage de son	: Ansgar Frerich, Florian Beck
Montage	: Bernhard Wießner, Isabel Meier
Producenten / producteurs	: Michael Jungfleisch, Robert Geisler
Assistant - Producer	: Sandra Karch, Carla Schoenfelder
Productie / production	: Gambit Film & Fernsehproduktion GmbH
Casting	: Sigrid Emmerich
Kostuums / costumes	: Carol Luchetta
Make-up	: Kathi Zimmermann

## EDEN - Cast

<b>Gregor</b>	: Josef Ostendorf
<b>Eden</b>	: Charlotte Roche
<b>Xaver</b>	: Devid Striesow
<b>Ludwig</b>	: Max Rüdlinger
<b>Leonie</b>	: Leonie Stepp



## EDEN - Over regisseur Michael Hofmann

Michael Hofmann werd geboren in 1961. Hij werkte van 1988 tot 1990 als ontwerper en regisseur bij de LINTAS advertentiebedrijf en werd in 1991 freelance schrijver en regisseur. Hij ontving een beurs om aanwezig te zijn bij de Munich Scenario Workshop in 1994 en maakte in 1998 zijn speelfilmdebuut met *Trouville Beach (Der Strand von Trouville)* na verscheidene korte films te hebben geregisseerd en meerdere scenario's te hebben geschreven. *Eden* is de derde speelfilm van Hofmann.



### Filmografie / fimographie:

- 2005 EDEN (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 2002 SOPHIIIIII ! (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1997 TROUVILLE BEACH (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1994 SEX & DRUGS (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1993 BIG EYES (Regisseur / réalisateur)
- 1993 FLEISCHGERICHT, BUERGERLICH (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1993 LUNAPARK (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1992 THE TALE OF THE GIRL AND THE BEAR (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1991 AN GANZ NORMALEN TAGEN GESCHEHEN DINGE WI DIESE (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)
- 1988 KLEINE FISCHER (Schrijver, Regisseur / écrivain, réalisateur)

## EDEN - Awards

- Winnaar Lion's Award tijdens het IFFR 2006
- Winnaar Tiscali publieksprijs IFFR 2006

## EDEN - Interview met de regisseur

*Your biography suggests that you are a passionate man fond of travelling, of women, of food maybe, and certainly of cinema. When did you decide to become a director and what made you choose that career?*

Well, when you are rather short and not very handsome, there isn't much choice if you want to live the above mentioned lifestyle!

More seriously, the need to direct came gradually –the whole process took forty years or so. As a child, I did some acting for the community theatre. When I was ten, I had the lead and we even went on tour. Later on, I studied at the French Femis, made some shorts and did some writing. But I also had many other jobs, such as nightwatchman or employee of a headache pill factory –which is an excellent background for a director, a goldmine for psychological observations and a lesson in dealing with people. A filmmaker has to know both how to work with a team and how to be a dictator, like a conductor who has to watch every single musician and eventually motivate and lead all of them. This does not mean that I am not flexible. In fact, I think 'vision' is overrated. What I like about directing is that when you put many talents together, new things come up that were not planned and are in fact better than what was on paper. This is why I avoid filming like I would slice a salami –I prefer long sequences in which the actors can express themselves. I like seeing what happens then.

*What are your favourite movies? Do you have cinematic mentors?*

I don't watch too many movies, lest they should influence my own work, but I do love Lubitsch (and old films in general), die for Cassavetes and really admire the Dardenne brothers, as well as Wong Kar-Wai. They all share a very special and deep insight on human behaviour. I like German cinema too, but as someone who has lived in many different places, I am more enthusiastic about the world outside mine. I like using filmmaking as a phenomenal journey and taking risks.

*Can you describe the genesis of Eden?*

Eden started with the idea to write about a big fat chef. Once, I had a ten-course meal cooked by a wild and crazy chef called Frank Oehler. He came to the table where my friend and I were eating in silence and said smilingly, 'It's better than sex, isn't it?'. We nodded speechless and I realised that a great meal can change your life (as any great piece of art).

As far as financing is concerned, it took between one year and a year and a half to gather the 1.8-million-euro budget.

*Both your films are named after a woman, but if Sophie was confronted with the confusing reality of her pregnancy, Eden breaks out of her humdrum life by eating chocolate. Are you investigating femininity?*

Oh yes, definitely. It is like visiting another planet, very challenging and always full of surprises. My film is indeed not really about food, but about people.

*What's next?*

A sex-comedy called *Les Choses Downstairs* about a physically handicapped guy who dreams of having sex with a 'normal' woman. He seduces dozens of pretty girls on dating websites but they don't know he is disabled. So he sends his social worker to meet them on his behalf, but it does not go that well...

