

CINEMIEN Film & Video Distribution  
Amsteldijk 10  
1074 HP Amsterdam  
t. 020 - 577 6010  
www.cinemien.nl  
info@cinemien.nl

presenteert



Winnaar van de Prix Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai Européens '06

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:  
[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl) of [www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)  
Link door naar PERS en vraag een wachtwoord aan

## ANCHE LIBERO VA BENE - synopsis

De 11-jarige Tommi (Alessandro Morace) en zijn zus Viola (Marta Nobili) wonen samen met hun vader Renato (Kim Rossi Stuart) in een buitenwijk van de stad. Ze hebben een sterke, liefdevolle band maar vormen voor de buitenwereld een vreemd gezin. Ondanks het feit dat de moeder, de labiele Stefania, hen verlaten heeft, houden zij zich moedig staande.

Wanneer Stefania (Barbora Bobulova) op een dag weer voor de deur staat, wordt zij - zij het met enig wantrouwen - toch weer omarmt door haar familie. Als Stefania dan toch, net zo plotseling als ze gekomen is, wéér de benen neemt, is iedereen van slag. Renato zakt steeds verder weg in een emotionele crisis, waar Tommi het slachtoffer van dreigt te worden.



### ANCHE LIBERO VA BENE

108 min. / 35mm / Kleur / 1.85 / Italiaans gesproken / Italië 2006

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien  
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution  
DVD uitbreng : Homescreen

## ANCHE ANCHE LIBERO VA BENE - crew

Regie	:Kim Rossi Stuart
Scenario	:Linda Ferri, Francesco Giannusso, Kim Rossi Stuart & Federico Starnone
Cinematography	:Stefano Falivene
Muziek	:Banda Osiris
Montage	:Marco Spoletini
Producenten	:Andrea Costantini, Carlo Degli Esposti & Giorgio Magliulo
Production Design	:Stefano Giambanco
Visual Effects	:Stefano Marinoni
Costume Design	:Sonoo Mishra

## ANCHE LIBERO VA BENE - cast

Barbora Bobulova	:Stefania
Alberto Mangiante	:Regista
Alessandro Morace	:Tommi
Marta Nobili	:Viola
Kim Rossi Stuart	:Renato Benetti



## ANCHE LIBERO VA BENE - over de regisseur

Kim Rossi Stuart (1969) begon met acteren toen hij 5 jaar oud was, samen met zijn vader Giacomo die ook acteur was. Hij studeerde theater en begon in 1986 met regelmatig acteren in onder andere televisieseries als 'Fantaghiro'. Met de films: "Il Ragazzo dal Kimono d'oro" en "Poliziotti" werd Kim echt bekend. *Anche Libero van Bene* is zijn regiedebuut. Hij speelt in de film tevens de hoofdrol.



## ANCHE LIBERO VA BENE - De personages

Eens de volwassenheid bereikt, wordt het leven voor velen onder ons meer een mentale ervaring dan een gevoelsmatige. We beleven de dingen niet meer met de magische totaliteit van de kindertijd, met dat soort van emotionele driedimensionaliteit. Dat is wat ons ertoe heeft aangezet het te hebben over dat moment, waar de basis ligt van het leven.

Tijdens het proces van het schrijven, wilde ik de wereld rondom ons bekijken door de ogen van een kind. Ik heb die reis willen vervolledigen door op zoek te gaan naar dat perspectief. Ik heb honderden kinderen ontmoet. Elk van die ontmoetingen was uniek, vaak buitengewoon.

Zo is mijn behoefte versterkt en ontwikkeld om het woord te geven aan een van hen, om hem in een personage te gieten zodat hij ons het leven kon tonen vanuit zijn perspectief.

Alessandro Morace was een leerling op een provinciale school. Hoewel hij er op het eerste gezicht « gewoontjes » uitziet, heel verlegen en introvert, verbergt Alessandro een heel speciaal aura.

Ik denk dat hij toegestemd heeft om mee te werken aan deze film enkel en alleen omdat het spel dat we speelden bij de casting hem beviel. Dat bestond uit het uitlenen van zijn eigen emoties aan Tommaso. De ontmoeting met Alessandro was de zeldzame ontmoeting die ik broodnodig had. Het was datgene waarnaar ik op zoek was ; waarvoor ik zelfs van deur tot deur ben gegaan bij huizen en scholen. Voor Tommi is de pre-puberteit een heel moeilijke periode, doorspekt met emotionele en familiale moeilijkheden. Hij tracht ze voorbij te laten gaan door de gepaste houdingen te construeren, zowel defensieve als offensieve, om zich niet te laten verpletteren door de gebeurtenissen. Zelfs wanneer volwassenen enorme fouten begaan door ze te minimaliseren, beschikken de kleintjes over het vermogen om hen te vergeven en hun lijden te begrijpen, op een ontwapenende manier.

Kim Rossi Stuart



## ANCHE LIBERO VA BENE - De film in perspectief

*Anche libero va bene* is de kroniek van het leven van twee jonge kinderen die opgevoed worden door hun vader in het hedendaags Italië. De camera van Kim Rossi Stuart focust zich vooral op Tommi, het zoontje van 11 jaar, die gedurende de film zijn plaats tracht te vinden in dit getormenteerde gezin. Op de vraag van zijn leraar Engels « where is the father ? », wist Antoine Doinel in *Les Quatre Cents Coups* moeilijk een antwoord te vinden, omdat hij later ontdekte dat de man die hem opvoedde niet zijn biologische vader was. Het dilemma van Tommi is ook pijnlijk maar van een andere aard, want hier verdringt het kind de pijn die de vraag « dov'è la mamma ? » oproept, ook al kent hij het antwoord. *Anche libero va bene* is een realistische film, die de dagelijkse strijd beschrijft van een gezin dat vecht om samen te overleven. De precisie van het spel van de acteurs doet denken aan het werk van Maurice Pialat, maar vertoont ook vage kenmerken van het Italiaanse neorealisme. De grootste verdienste van de film is het onderhouden van een mysterie dat zich lijkt te ontrafelen via het verhaal van het dagelijkse binnen een familie, terwijl Tommi, zijn zus Viola, en hun vader Renato steeds weer op dezelfde onoplosbare vraag botsen: welke demonen huizen in hun moeder waardoor ze hen telkens weer verlaat en haar heil zoekt in sentimentele en seksuele escapades ?

De ontmoeting tussen het realisme en het mysterie is samengevat in de prachtige scène waarin Tommi droomt dat zijn moeder zich laat betasten door verscheidene mannen, waarna haar lichaam wordt geopend en de ingewanden eruit komen ; dan ontwaakt Tommi uit zijn nachtmerrie, staat op en verrast zijn moeder in de keuken. Het bizarre van het gedrag van de moeder in de nachtelijke realiteit is bijna meer verontrustend dan de droom zelf en Tommi wordt op wrede manier geconfronteerd met het vrouwelijke mysterie dat zijn bestaan overhoop haalt. *Anche libero va bene* is een aangrijpende film, die doet huilen, maar die daar niet naar streeft. In de laatste scène wil Kim Rossi Stuart niet troosten, noch Tommi's pijn verzachten in een « happy end » dat misplaatst zou zijn. De emotie van de scène is puur, zonder sentimentaliteit ; de cineast stelt zich tevreden met zijn aandacht voor het enigma dat circuleert tussen het gezicht van Tommi en de enkele slecht geschreven woorden van zijn moeder, om ons achter te laten met het verscheurende gevoel van het mysterie van die liefde van een zoon voor zijn moeder en het mysterie van de liefde in het algemeen.

Kim Rossi Stuart

## ANCHE LIBERO VA BENE - Awards

Cannes Film Festival 2006  
Flaiano Film Festival 2006  
Flaiano Film Festival 2006  
Donatello Awards 2007

C.I.C.A.E. Award  
Best Actor - Alessandro Morace  
Best Director  
Best New Director Trophy

**Afgelopen woensdag vond de uitreiking plaats van de Donatello Awards, de Italiaans equivalent van de Amerikaanse Academy Awards. *La Sconosciuta* was de grote winnaar van de avond en *Mio Fratello è Figlio Unico* was goed voor maar liefst 5 prijzen. Beide films worden door Cinemien in Nederland uitgebracht.**

De 51ste uitreiking van de David di Donatello Awards vond op woensdag 14 juni plaats in het Gran Teatro di Tor di Quinto in Rome. Zo'n beetje de hele Italiaanse filmindustrie, en vele afgevaardigden uit het buitenland, waren aanwezig bij dit feestelijke evenement, dat voor filmminnend Italië een van de hoogtepunten van het jaar is.

*La Sconosciuta*, van de Italiaanse regisseur Giuseppe Tornatore (Oscarwinnaar voor zijn befaamde *Nuovo cinema Paradiso*), was de grote winnaar van de avond. Deze thriller vertelt het grimmige verhaal van de Oekraïense immigrante Irina, die als kindermisjes de leefwereld van een welgesteld Italiaanse gezin binnenwurt. Ze blijkt al snel de perfecte huishoudster te zijn en maakt zich onmisbaar voor Tea, de jonge dochter van het gezin. Maar Irina heeft een verborgen agenda en al snel slaat het noodlot toe. *La Sconosciuta* was genomineerd voor maar liefst 13 prijzen en won er uiteindelijk 5 in de categorieën: beste film, beste regisseur, beste actrice (Kseniya Rappoport), beste cinematograaf (Fabio Zamarion) en beste componist (Ennio Moricone). Academy Awardwinnaar Moricone – die in het verleden vaak met Tornatore heeft samengewerkt – won hiermee zijn zevende Donatello. Voor regisseur Tornatore is dit zijn derde Donatello, zijn films *L' Uomo delle Stelle* (1995) en *La Leggenda del Pianista sull'Oceano* (1998) werden in het verleden bekroond met de prestigieuze Italiaanse prijs.

Daniele Luchetti's epos *Mio Fratello è Figlio Unico* was goed voor maar liefst 5 prijzen: Elio Germano kreeg een Donatello voor zijn vertolking van een van de twee hoofdrollen, verder werden er prijzen toegekend in de categorieën beste script (Luchetti, Stefano Rulli en Sandro Petraglia), beste vrouwelijke bijrol (Angela Finocchiaro), beste montage (Mirco Garrone) en beste geluid (Bruno Pupparo). In *Mio Fratello è Figlio Unico* volgt de kijker de broers Accio en Manrico op de weg die ze afleggen gedurende 15 jaar, tegen de achtergrond van de Italiaanse geschiedenis. In de jaren '60 en '70 staan de twee jonge mannen tegenover elkaar op politiek vlak, beminnen ze dezelfde vrouw en maken ze een woelige periode in hun leven door van vluchten, terugkeren, vechten en grote passies.

Regisseur en hoofdrolspeler van *Anche Libero Va Bene*, Kim Rossi Stuart, kreeg de speciale Best New Director Trophy en *Das Leben der Anderen* werd uitgeroepen tot Best European Union Film. Zowel *La Sconosciuta* als *Mio Fratello e Figlio Unico* worden door Cinemien in Nederland uitgebracht.