

Cinemien Film & Video Distribution

Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. + 31 (0)20 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

presenteert

Tussenstand



Een film van Mijke de Jong



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload worden van onze site:
www.cinemien.nl

Tussenstand - synopsis

TUSSENSTAND is een onconventionele film over liefde, eenzaamheid en het onvermogen tot communiceren met in de hoofdrollen Elsie de Brauw, Marcel Musters en Stijn Koomen.

Als hun 17-jarige zoon zich terugtrekt in een stilzwijgend isolement, proberen twee voormalige geliefden het contact met elkaar en hun zoon te herstellen. Maar de gesprekken tussen de twee worden alleen maar harder en heftiger en lopen stuk op hun frustraties uit het verleden en hun onvermogen naar elkaar te luisteren.

Terwijl de ouders zich verliezen in eindeloos verbaal geweld trekt de zoon zich terug in stilte. TUSSENSTAND laat de wereld van het lawaai botsen met de wereld van het zwijgen. En maakt voelbaar hoe er langzamerhand iets verschuift in de relatie tussen de drie familieleden die zich zo nauw verbonden voelen en elkaar toch amper kunnen bereiken.

Tussenstand

80 min. / 35mm / Kleur / Nederlands gesproken / Nederland 2007

Producent: Lemming Film

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien

DVD uitbreng : Homescreen

www.tussenstanddefilm.nl

Tussenstand - crew

Regie	Mijke de Jong
Scenario	Jolein Laarman & Mijke de Jong
Director of Photography	Ton Peters nsc
Gaffer	Janneke Hogenboom
Geluidsopname	Kees de Groot & Joost Roskam
Geluidsontwerp en Mixage	Mark Glynne
Art Director	Jolein Laarman
Kostuumontwerp	Monica Petit
Make-up	Mia de Jong
Montage	Dorith Vinken
Componist en Dirigent	Paul M. van Brugge
Stills	Pieter van der Houwen
Geluidseditor en Foley Artist	Pepijn Aben
Scenario en Montage Adviezen	Mart Dominicus
Productieleiding	Jessie Verbrugh
Uitvoerend Producent	Evelien Jansen
Post Productie Supervisie	Hans van Helden
Productie VPRO	Eric Hafkamp
Eindredactie VPRO	Joost de Wolf
Producent	Lemming Film; Joost de Vries & Leontine Petit

Tussenstand - cast

Roos	Elsie de Brauw
Martin	Marcel Musters
Isaac	Stijn Koomen
Joris	Jeroen Willems
Carolien	Joan Nederlof
Ineke	Jennifer St. Jago
Jawa	Shireen Strooker

Elsie de Brauw (1960) studeerde aan de Toneelacademie van Maastricht. Zij speelde bij Fact, Bonheur en vervolgens bij Theatergroep Hollandia in o.a. *Prometheus*, *Perzen*, *Fenicische vrouwen*, *Menuet*, *Industrieproject 1: KLM Cargo*, *De val van de goden* en maakte met Paul Koek *Vuile Dieve*.

Ze werkte ook voor andere gezelschappen, zoals Het Zuidelijk Toneel (*Thyestes en Decadence* in regie van Dora Van der Groen, *Trojaanse vrouwen*, *Hard brood*) en De Tijd (*Bérénice*). Bij ZTHollandia was ze te zien in *Het land*, *Truus en Connie* en *GEN*. In 2002 speelde ze in de muziektheatervoorstelling *Bacchanten* en in *De Metsiers*, en in 2003 was ze te zien in *Vrijdag*. Voor haar rol in *Vrijdag* werd ze genomineerd voor de Theo d'Or (beste vrouwelijke hoofdrol van het seizoen). Ze speelde ook in *Offertorium* van Gerardjan Rijnders en in *Fort Europa* van Johan Simons. Elsie maakte haar NTGent-debuut met *De asielzoeker*.

Voor haar rol als Myrtle in de coproductie *Opening Night* van NTGent en Toneelgroep Amsterdam kreeg ze de Theo d'Or, de belangrijkste prijs voor de beste Nederlandstalige actrice. Najaar 2006 volgde de *Oresteia*; in november 2007 werkt ze mee aan de nieuwe NTGent-productie *Instinct*. Intussen maakte ze ook een Duitse versie van Lot Vekemans bekroonde monoloog *Zus van* uit 2005 die haar een nominatie opleverde voor de Theo d'Or.

Elsie de Brauw speelt geregeld in televisieseries en films, waaronder *Antonia*, *Uitgesloten*, *Cloaca* en de serie *Ik ben Willem*.



Tussenstand – Marcel Muters

Marcel Muters (1959) was zes jaar psychiatrisch verpleegkundige voor hij in 1986 eindexamen deed voor de Toneelschool in Amsterdam. Hij is sinds 1985 medeoprichter, vast lid van de artistieke kern en acteur van de Mugmetdegoudentand. Sindsdien speelde hij in de meeste voorstellingen van de Mug, o.a. *Onder Controle*, *Co*Star*, *In de rui*, *In de lucht* en *Zwaargewicht*.

Daarnaast speelde hij in diverse films als *Oeroeg en Filmpje*, *De Dominee*, *Stille Nacht* en *Amazones* en tv-series als *Buro Kruislaan*, *Loenatik*, *Seth en Fiona*, *Consult*, *Baantjer*, *Flodder*, *Oud Geld*, *Grijpstra & de Gier*, *Ik ben Willem* en *Vuurzee*.

In mugmetdegoudentand's eigen televisieseries bij de VPRO speelde hij in de drie-onder-een-kap dramaserie *Hertenkamp* - het personage Max waarvoor hij een Gouden Beeld (2000 Beste Acteur) ontving -, de televisieserie TV7 en de actuele avonturenserie *De Koekoeksclub*. In 2004 maakte Muters de voorstelling studio life: *Food Coma* die de VSCD Mimeprijs 2004 won en maakte hij met Maria Goos de succesvolle voorstelling *Smoeder*. In 2005 speelde hij naast Joan Nederlof in de voorstelling *Brünnhilde 40+* en deed hij een reprise met Maria Goos van *Smoeder*. Onder de titel *Mug Inn* presenteerde het volledige artistieke team eind 2005 nieuw materiaal in de studio van de Mug. Met Joan Nederlof, Lineke Rijxman en Willem de Wolf speelt hij de voor TF-1 2006 geselecteerde voorstelling *Quality Time*.



Tussenstand - Stijn Koomen

Stijn Koomen (1987) ging naar de Jeugdtheaterschool in Amsterdam en speelde in de bekroonde jeugdserie *Ik ben Willem*. Op het grote doek debuteerde hij in de speelfilm *Simon* en speelde hij een rol in de film *Diep*.



Tussenstand - Over regisseur Mijke de Jong

Voordat ze de Nederlandse Film en Televisie Academie ging, volgde Mijke de Jong (1959) de Sociale Academie. In 1983 studeerde ze af aan de NFTVA met de nagespeelde documentaire B21 over een kraakster. Haar debuutfilm *In Krakende Welstand* (1988) speelt zich af in de Amsterdamse krakersscene van de jaren 80.

Haar belangstelling voor maatschappelijke onderwerpen is een belangrijk thema in haar films en haar subtiele acteursregie karakteriseert haar films. In *Hartverscheurend* (1993) die de Golden Leopard Jury Award kreeg op het Locarno Film Festival en de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek, zien we een stel worstelen met hun relatie, maar ook met hun maatschappelijke betrokkenheid en met de yuppificering van de samenleving.

De Jong kruipt dicht op de werkelijkheid van haar acteurs, en haar kracht ligt in de authentieke portrettering van mensen. Ze maakt documentaires, waaronder *Dolle Zina* (2003), de levensverhalen van vijf islamitische vrouwen, geïnspireerd op *De Gesluisde Monologen* van Adelheid Roosen.

Waargebeurde verhalen liggen vaak aan de basis van haar films. Zoals bij *Uitgesloten* (1999), over een jongen uit een strenge Jehova-gemeenschap die een relatie krijgt met een artistiek meisje uit de kraak- en punkscene.

Regelmatig laat ze gefictionaliseerde documentaire-beelden onderdeel uitmaken van het verhaal. Zo maakt in het single play *Lieve Aisja* (1996) een Marokkaans meisje met een Super-8 camera een portret van haar land van herkomst voor Nederlandse vrienden. En in de speelfilm *Broos* (1997) geven de geportretteerde zussen een camera door om elkaar te filmen. De vijf hoofdrolspeelsters ontvingen dat jaar samen een Gouden Kalf voor hun acteerprestaties.

Voor televisie maakte ze o.a. twee seizoenen van de jeugdserie *Ik ben Willem* (2002 en 2005). Haar speelfilm *Bluebird* (2004), over een twaalfjarig meisje dat het slachtoffer wordt van pesterijen, kreeg op het filmfestival van Berlijn de Glazen Beer voor de beste jeugdspeelfilm.

Voor het theater regisseerde ze o.a. *Quality Time* van Mugmetdegoudentand en producties met jeugdtheatermakers Finn Poncin en Sophie Hoeberechts.



Tussenstand is op een bijzondere manier ontstaan. Regisseur Mijke de Jong heeft samen met Jolein Laarman de film in grote lijnen bedacht. Maar het uiteindelijke resultaat is een optelsom waar de acteurs Marcel Musters en Elsie de Brauw, en ook alle tegenspelers een wezenlijk aandeel in hebben gehad. Er is ooit wel een 'af' scenario geweest. De Jong en Laarman hadden aanvankelijk alle scènes tot en met 'ieder zuchtje' uitgeschreven. Dit was een waardevolle basis maar stond haaks op het concept. Het scenario werd ritueel verbrand en vervangen door een werkplan. Dit werd het uitgangspunt. Zelfs bij de subsidie-aanvraag hebben De Jong en Laarman dit concept voor *Tussenstand* ingeleverd, met alleen een paar fragmenten van eventuele scènes erbij. Dat de film op basis van dit werkplan subsidie heeft gekregen, is uniek. Het eerste idee voor *Tussenstand* ontstond toen De Jong van het Filmfonds subsidie kreeg binnen het project 'Ten to watch'. Tien regisseurs, allen met een eigen stijl en handschrift, werden uitgekozen om een plan te ontwikkelen dat buiten de gebaande paden viel. 'Het Ten to Watch' is een initiatief van het Nederlands Fonds voor de Film dat eigennuttige speelfilmpunten van uitzonderlijke talenten wil stimuleren.

Mijke de Jong was er na een aantal grote film- en tv-producties wel aan toe om weer eens iets te maken met een kleinere, overzichtelijke opzet. Een professionele regisseur is verantwoordelijk voor zoveel geld en mankracht, dat hij/zij doorgaans weinig aan het toeval overlaat. De Jong wilde terug naar het gevoel waar vanuit op de Filmacademie films worden gemaakt: met vrienden en klasgenoten, en met veel ruimte om te twijfelen. Ze verzamelde een klein team om zich heen met mensen die haar vertrouwd zijn. Die opzet maakte het mogelijk dat de makers konden tasten naar de vorm die de film moest krijgen. Terwijl bij de repetities werd bepaald waar elk gesprek over moest gaan, kregen de acteurs tijdens de opnames alle ruimte om te improviseren. Ieder gesprek is een aantal keer opgenomen en dat leverde steeds weer een iets andere scène op.

Tussenstand is een samenwerkingsproject tussen regisseur Mijke de Jong, scenarioschrijfster Jolein Laarman, de acteurs Elsie de Brauw (Theo d'Or), Marcel Musters (Dutch Academy Award), Stijn Koomen en diverse crewleden. Zij werken al jaren samen aan verschillende projecten en hebben voor deze speciale film hun krachten gebundeld.

Tussenstand – In de woorden van Mijke de Jong

Het leek me zo mooi een film te maken waarin de dialogen ogenschijnlijk nergens over gaan, maar dat de betekenis zit in het non-verbale. Onaf en rafelig zoals in het echte leven. Met onverwachte gebaren die we van tevoren niet hadden kunnen bedenken. En blikken die ik nog niet eerder had gezien, maar onmiddellijk zou herkennen.

Daar heb je tijd voor nodig, maar ook het vertrouwen van de mensen met wie je werkt. En hoe groter de filmcrew is, hoe minder ruimte er is om te zoeken naar wat je nog niet weet.

Ik heb bij deze film met een kleine crew gewerkt, en dan ook nog met mensen die ik allemaal goed ken. En met bevriende acteurs die het gewend zijn om actief mee te denken. En met een editor die ik al vanaf de Filmacademie ken. Ik wilde dicht bij mezelf kunnen blijven. En in het spel van de acteurs moest *Tussenstand* een stap verder gaan dan alles wat ik eerder heb gemaakt.

Wat mij interesseert is de gebrekkige manier waarop mensen kunnen communiceren. We zijn allemaal op zoek naar liefde, maar wat gebeurt er als je die niet vindt. De man en de vrouw in *Tussenstand* krijgen het niet voor elkaar. Ze zijn van een generatie die de dingen op het scherpst van de snede uitvecht, en de vraag is wat dat voor consequenties heeft voor de generatie die na hen komt. Ik herken mezelf in de vrouw en de man, maar ook in hun zoon. Ik kan wild om me heen slaan, maar ik kan me ook terugtrekken in stilte.

Tussenstand gaat over twee extreme vormen van communicatie: het lawaai tegenover de stilte. Die zijn allebei op een eigen manier vormgegeven. De man en de vrouw kiezen voor de openbaarheid, je ziet hen in restaurants, temidden van veel andere mensen. Ze praten veel maar zijn allebei niet in staat om te luisteren. Ze zijn daarbij close en op de huid gefilmd.

De jongen heeft gekozen voor het isolement. Hij geeft op een andere manier vorm aan zijn onmacht. In totale shots laat hij de tegenkant zien van die ego's die weinig ruimte laten voor elkaar.

Eigenlijk is *Tussenstand* een combinatie van twee verschillende stijlen, die allebei bij mij passen. Ik houd van de ongepolijste films van John Cassavetes, maar ook van het gestileerde, verstilde werk van Tjai Ming Liang. Mijn speelfilms hebben vaak een documentair karakter, maar realisme alleen is voor mij niet voldoende; er moet ook een zekere verdichting zijn.

Het was bij deze film bijzonder om te merken hoeveel het oplevert als je durft om het een en ander los te laten. Tijdens het regisseren heb ik wel de leiding gegeven, maar ik heb minder dan voorheen alles onder controle willen houden. Film gaat voor mij over dat magische moment van de opname. Ik probeer een sfeer te creëren waarin ik hoop dat die magie ontstaat. En het is mooi om daarbij mee te nemen wat de acteurs zelf aandragen.

Er zijn veel onvoorspelbare dingen in *Tussenstand* terecht gekomen. Momenten die ik niet van tevoren kon bedenken. Teksten waar alleen deze acteurs mee konden komen. Film moet gebruik maken van de kracht die mensen zelf meebrengen. Dat is bij deze film meer dan ooit gelukt.

Mijke de Jong



Theaterfestival
van Nederland
en Vlaanderen

lemming film



De speelfilm *Tussenstand* van regisseur Mijke de Jong zal op het Theaterfestival 2007 zijn Nederlandse première beleven in de Stadsschouwburg.

Tussenstand is een improvisatiefilm in de beste theatertraditie met acteurs Marcel Musters en Elsie de Blauw in de hoofdrollen en vormt onderdeel van het TF3 programma, een verdiepend programma van het festival met o.a. lezingen, briefwisselingen en discussies.

Tussenstand is de nieuwste film van regisseur Mijke de Jong, onder andere bekend van *Hartverscheurend*, *Broos*, *Uitgesloten* en *Bluebird* (winnaar Glazen Beer Filmfestival Berlijn '05) en het theaterstuk *Quality Time*.

In *Tussenstand* staan Roos (Elsie de Brauw) en Martin (Marcel Musters) centraal. Ze zijn gescheiden maar nog steeds niet los van elkaar. Als hun 17-jarige zoon Isaac (Stijn Koomen) zich meer en meer terugtrekt in een stilzwijgend isolement, proberen ze samen een oplossing voor Isaac te bedenken. Maar deze pogingen lopen stuk op hun frustraties uit het verleden en hun onvermogen naar elkaar te luisteren.

Tussenstand is op een bijzondere manier ontstaan. Mijke de Jong heeft samen met Jolein Laarman de film ontwikkeld, maar het uiteindelijke resultaat is een optelsom waar de acteurs Marcel Musters en Elsie de Brauw, en ook alle tegenspelers een wezenlijk aandeel in hebben gehad.

Tussenstand is te zien op het Theaterfestival in Amsterdam op 8 september 2007 in de Stadsschouwburg van Amsterdam. Daarna zal de film op tournee gaan langs een aantal theaters in Nederland. Vanaf 8 november is de film te zien in de Nederlandse bioscopen. De film is geproduceerd door productiemaatschappij Lemming Film in coproductie met VPRO en wordt uitgebracht door distributeur Cinemien Film & Video Distribution.

PERSBERICHT

Amsterdam, 12 juli 2007

**SPEELFILM TUSSENSTAND VAN MIJKE DE JONG OPENINGSFILM
FILMMAKERS OF THE PRESENT COMPETITION VAN FILMFESTIVAL LOCARNO**

De speelfilm *Tussenstand* van regisseur Mijke de Jong en scenarioschrijfster Jolein Laarman is geselecteerd voor het Filmfestival Locarno (1 t/m 11 augustus 2007).

Tussenstand zal de openingfilm zijn van de Filmmakers of the Present competitie, waar de top van de hedendaagse auteurscinema is vertegenwoordigd.

In *Tussenstand* staan Roos (Elsie de Brauw) en Martin (Marcel Musters) centraal. Ze zijn gescheiden maar nog steeds niet los van elkaar. Als hun 17-jarige zoon Isaac (Stijn Koomen) zich meer en meer terugtrekt in een stilzwijgend isolement, proberen ze samen een oplossing voor Isaac te bedenken. Maar deze pogingen lopen stuk op hun frustraties uit het verleden en hun onvermogen naar elkaar te luisteren.

Tussenstand is een samenwerkingsproject tussen regisseur Mijke de Jong, scenarioschrijfster Jolein Laarman en de acteurs Elsie de Brauw (Theo d'Or), Marcel Musters (Dutch Academy Award) en Stijn Koomen. Zij werken al jaren samen aan verschillende projecten en hebben voor deze speciale film hun krachten gebundeld.

Mijke de Jong is bekend van speelfilmproducties als *Hartverscheurend*, *Broos*, *Uitgesloten* en *Bluebird*. Deze laatste film werd op de Berlinale 2005 bekroond met de Glazen Beer. Het werk van De Jong is zowel nationaal als internationaal meerdere malen bekroond.

Scenarioschrijfster Jolein Laarman schreef onder andere samen met Mijke de Jong de scenario's van *Broos*, *Uitgesloten*, de televisieserie *Ik ben Willem* en de speelfilm van De Jong *Het Zusje van Katia*, waarvoor de opnames in september 2007 zullen starten.

Tussenstand maakt deel uit van het *Ten To Watch*-project van het Nederlands Fonds voor de Film onder leiding van Mart Dominicus. Dit initiatief wil eigenzinnige speelfimplannen van uitzonderlijke talenten stimuleren.

Tussenstand is geproduceerd door productiemaatschappij Lemming Film in coproductie met VPRO en zal dit najaar uitgebracht worden in de bioscoop door distributeur Cinemien Film & Video Distribution. De film is mede mogelijk gemaakt met steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties en het CoBO-fonds.

EINDE PERSBERICHT

voor meer informatie kunt u contact opnemen met Lemming Film

t: +31 - 20 - 661 0424

e: info@lemmingfilm.com

www.lemmingfilm.com

Two korte films

Voor *Tussenstand* komen 2 verschillende voorfilms. In 4 filmtheaters is *Shake Off* van Hans Beenhakker en voor 4 andere prints is *Shells* van Jef Nassenstein te zien. Er gaat dus per vertoning één korte film aan *Tussenstand* vooraf. Op de persvoorstelling zullen beide korte films voorafgaand aan *Tussenstand* vertoond worden.

Shells - Synopsis

Driedimensionale animatiefilm waarin een figuurtje, opgebouwd uit boutjes en moertjes en met een schelp als hoofd, in een onmetelijk architectonisch universum rondkruipt. Onderzoekend tikt hij op de schelpen die schijnbaar doelloos in de oneindige ruimte liggen. Dan opent zich een schelp, een kristallen bol stijgt op. Maar de bol ontsnapt wanneer het metalen figuurtje hem probeert te pakken. Hij moet omhoog, langs zwevende ladders, de bol achterna.



10 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital/ geen dialoog / Nederland 2007

Kijkwijzer: 

Shells - Crew

Regie:

Jef Nassenstein

Scenario:

Jef Nassenstein

Sounddesign:

Jef Nassenstein

Hoofd-Producent:

Digna Sinke

Productiebedrijf:

SNG Film BV

Shake Off - Synopsis

In één doorgaand shot beweegt een exceptionele danser magisch door ruimtes en tijd. De atletiek en kordate verrassingen lokken de toeschouwer in een dynamische wereld die speelt met het onmogelijke en de werkelijkheid.



9 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital/ Nederland 2007

Kijkwijzer: 

Shake Off - Crew

Regie:	Hans Beenhakker
Productie:	DANSHANS
Producer:	Hans Beenhakker
Co-producers:	Stichting Cinedans, SK Stiftung Kultur
Visual Effects/ Editor:	Reinier van Brummelen
Muziek:	Cornelius Borgolte
Danser:	Prince Credell (VS)