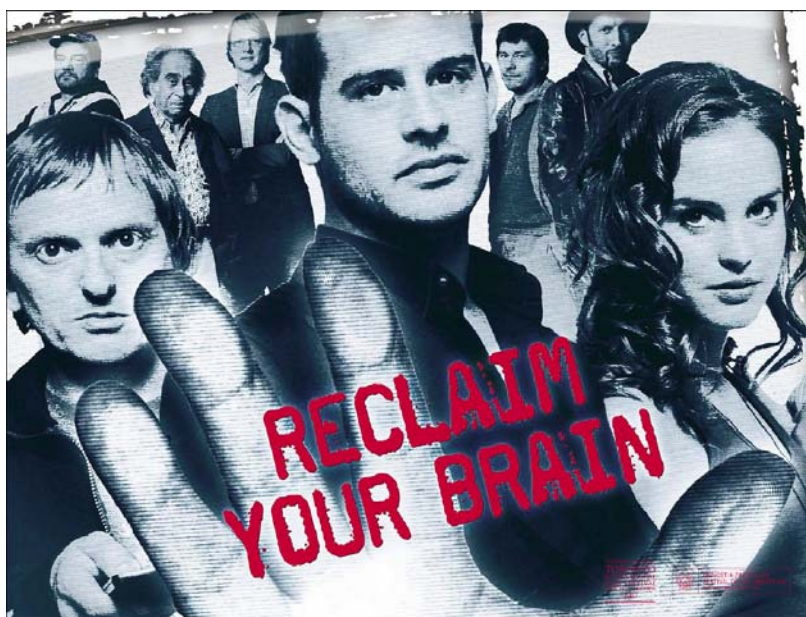


CINEMIEN Film & Video Distribution  
Amsteldijk 10  
1074 HP Amsterdam  
t. 020 - 577 6010  
www.cinemien.nl  
info@cinemien.nl

ABC Distribution  
Kaasstraat 4  
2000 Antwerpen  
t. 03 - 231 0931  
www.abc-distribution.be  
info@abc-distribution.be



een film van / un film de Hans Weingartner

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl) of [www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

## Reclaim your brain - synopsis

De mooie televisieproducent Rainer heeft alles: een goed salaris, een luxueus penthouse, een boeiend leven, een snelle wagen en een bloedmooie vriendin. De dertigjarige *go-getter* heeft de top bereikt door televisieshows van het meest domme en vulgaire soort te creëren. Thema van zijn laatste topper: een man krijgt het privilege om vader te worden wanneer zijn spermazoïde een microscopische race wint waarbij het zo snel mogelijk een eicel moet bevruchten!

Maar op een dag verandert alles. De mysterieuze jonge vrouw Pegah rijdt vol gas in op Rainers auto. Na deze ervaring verandert Rainer drastisch van kamp en besluit hij een nieuwsshow te produceren die aanzet tot denken, voor de *prime time* van zijn zender. Dit levert slechte kijkcijfers op, Rainer neemt vervolgens ontslag en begint een onderzoek naar het kijkcijfermetingsysteem dat ervoor zorgt dat de intelligentie beledigende programma's op de eerste plaats blijven staan.

Rainer sluit zich aan bij de Pegah en haar vrienden, samen trachten zij aan te tonen dat er een heuse samenzwering bestaat rond de kijkcijferdoosjes. Hierin gaan Rainer en zijn nieuwe vrienden tot het uiterste met een complex en ingenieus plan om het publiek geïnteresseerd te krijgen in kwaliteitstelevisie. Maar de grote bonzen van de zenders, willen datgene wat ze gedurende jaren gewetenloos hebben opgebouwd niet zomaar afgeven...



### Reclaim your brain

120min. / 35 mm / kleur / Dolby Digital / Duits gesproken / Duitsland 2007

## Reclaim your brain - synopsis

Rainer, un producteur de télé-réalité réussi, l'a tout: un grand salaire, un loft de luxe, il vit la vie élevée, a une voiture riche et une petite amie très belle. Le go-getter, dans les trentaines, a atteint le sommet en créant des shows de télé-réalité de la sorte la plus stupide et la plus vulgaire. Dans son dernier coup, un homme obtient le privilège d'engendrer l'enfant d'une femme si son spermatozoïde gagne une course microscopique pour fertiliser un ovule!

Un jour, une jeune femme mystérieuse, Pegah, roule en pleine vitesse contre la voiture de Rainer. Après cette expérience de la proche-mort, Rainer a un changement de coeur important et il décide de produire un programme d'informations qui doit provoquer les spectateurs à réfléchir pour le lineup du prime time de sa chaîne. Dévasté par les chiffres faibles du show, Rainer arrête de travailler et s'embarque sur une recherche sur le système de mesure des spectateurs qui garde les programmes qui insultent l'intelligence à la première position.

Ensemble avec la belle Pegah et une bande de marginaux chômeurs, Rainer se met à montrer qu'une conspiration entoure les boîtes utilisées dans les ménages choisis pour estimer le pourcentage de spectateurs. Déterminé à combattre contre l'abêtissement de la société par la télévision, Rainer et ses nouveaux amis vont jusqu'au bout avec un plan complexe et ingénieux pour obtenir le public intéressé aux programmes culturels de qualité. Mais les cadres des chaînes, qui vivent de la faim de la publique pour la TV bête, ne veulent pas renoncer à ce qu'ils ont impitoyablement construit au cours des années...



### Reclaim your brain

120min. / 35 mm / couleur / Dolby Digital / dialogues en allemand / Allemagne 2007

## Reclaim your brain - cast

Rainer	Moritz Bleibtreu
Pegah	Elsa Sophie Gambard
Phillip	Milan Peschel
Maiwald	Gregor Bloéb
Anna	Simone Hanselmann

## Reclaim your brain - crew

Regie/ réalisé par	Hans Weingartner
Scenario/ écrit par	Hans Weingartner & Katherina Held
Casting	Simone Baer, Nadine von Volkmann, Markus Schleinzer
Director of photography/ directeur de la photo	Christine A. Maier
Geluidstechnicus/ ingénieur du son	Stefan Soltau
Regie-assistant/ assistant réalisateur	Sebastian Fahr-Brix
Productiondesign	Udo Kramer
Montage	Andrea Wodraschke
Kostuums/ costumes	Thomas Oláh
Make up	Martha Ruess
Geluidsmontage/ monteur son	Bernhard Maisch
Componisten/ compositeurs	Andreas Wodraschke & Adem Ilhan
Production manager Oostenrijk/ Autriche	Bruno Wagner
Line producer	Kartsen Aurich
Producent/ producteur	Hanns Weingartner & Antonin Svoboda
Productie/ production	Kahuuna Films
Co-producent/ co-producteur	Coop99 Filmproduktion
Met de ondersteuning van/ avec le soutien de	Medienboard Berlin-Brandenburg, BKM Filmförderung Des Bunder, Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, FFA Filmförderungsanstalt
In samenwerking met/ en association avec	ORF (Film/ Fernseh-Abkommen)

## Reclaim your brain - Hans Weingartner

Hans Weingartner streeft naar zowel democratie als humor en positief denken in zijn films. Zijn populaire tweede langspeelfilm, *THE EDUKATORS* (ook gedistributeerd door Cinemien/ ABC distribution), zat in 2004 in competitie in Cannes en werd later benoemd tot Best First Feature door de German Film Critics Association. Weingartners debuutfilm in 2001, *THE WHITE SOUND*, won de prestigieuze Max Ophüls Prijs en werd benoemd tot Best First Feature door de German Film Critics, én won verschillende prijzen voor acteur Daniel Brühl die de hoofdrol van jonge schizofreen voor zijn rekening nam.

De in Oostenrijk geboren Weingartner studeerde neurologie aan de Universiteit van Wenen en studeerde af aan het departement neurochirurgie van het Universitair Ziekenhuis Steglitz te Berlijn. Tijdens zijn studies (1991-1997), begon Weingartner ook te werken als camera-assistent. Hij studeerde af in filmregie aan de Academie van Media Kunsten (KHM) van Keulen.



Hans Weingartner essaie d'obtenir la démocratie aussi bien que l'humour et la pensée positive dans ses films. Son deuxième et populaire long métrage, *THE EDUKATORS* (aussi distribué par ABC distribution), était dans la compétition à Cannes et a été nommé le Meilleur Premier Long Métrage par l'Association Allemande des Critiques de Film. Le début de Weingartner, le film *THE WHITE SOUND* (2001), a gagné le prix prestigieux Max Ophüls et a été nommé le Meilleur Premier Long Métrage par l'Association Allemande des Critiques de Film. L'acteur Daniel Brühl a également reçu plusieurs prix pour son rôle principal de jeune schizophrène. Weingartner, d'origine autrichienne, a étudié la neurologie à l'université de Vienne et a obtenu son diplôme du département neurochirurgical à l'université de la clinique de Steglitz à Berlin. Pendant ses études (1991-97), Weingartner a également commencé à travailler comme assistant de caméra. Il a fait ses études universitaires supérieures (1997-2001) dans la réalisation de films à l'Académie des Arts des Médias de Cologne (KHM).



## Reclaim your brain - Filmographie Hans Weingartner

### Filmographie

2007 RECLAIM YOUR BRAIN (*Free Rainer*)

2004 THE EDUKATORS (*Die fetten Jahre sind vorbei*)

2001 THE WHITE SOUND (*Das weiße Rauschen*)



## Reclaim your brain - Director's statement

4 hours per day - that's how much time the average European spends watching TV. When I read this figure one morning in the newspaper, I couldn't believe it. Let's do the calculation: 8 hours sleep, 8 hours work, 1 hour to get to work, 1 to get back home, 1 hour for ingestion and one for digestion, 1 hour for basic personal hygiene. That leaves five hours. That would mean that the average European spends 80% of his leisure time in front of a TV set! In other words: only 1 hour per day for living. I re-read the report. There it was in black and white. 4 hours per day. I immediately started thinking of pale zombies sitting in front of shiny blue television screens, sort of remote-controlled, only reminding us vaguely of human beings. I thought this topic was old hat. We have internet now, new media - surely TV is dead. I was wrong. TV consumption is growing yearly. We thought we could get rid of this topic by not talking about it anymore, not thinking about it. Too bad it didn't work out that way.

I love conspiracy theories. Once I read in the newspaper about a soap opera scoring the top ratings of the day and I thought: This can't be! Then I thought: What if these ratings aren't correct at all? What if a conspiracy is trying to dumb us down on purpose? Why haven't I ever met anybody who has one of the black ratings boxes? Or at least somebody who knows someone that has one? It bothers me that we're seeing the mental decay of society but we still don't do anything about it. On the contrary: It's becoming cool in my generation to have never read a book at all. Studies have been done that confirm that vocabulary is constantly decreasing among the general population. Letters from the early 20th century show that people used a more complex and rich language to express themselves. Even "common" people were more interested in complex subjects as politics or science.

During my research I found out that the ratings counting system has serious shortcomings. There are no boxes in households of foreigners. Those 20% of the Germans who don't pay the TV tax (GEZ) are not included either. If a household has more than one TV set, these secondary sets are only included to a very small part - so children and teenagers aren't counted for either. It's also a complete riddle to me why the advertisement industry accepts this without a word of protest. I have spoken to many responsible people in the industry, but the tenor is: it has always been like this, there is nothing else. Our society is drifting apart. It seems like only the elite have access to knowledge and education, while the masses are dumbed down and kept quiet with trash TV. The ever-successful 'panem et circense' game has reached a dangerous level. People who are kept stupid are an easy target for populist rat-catchers that offer easy solutions. But true democracy is based on well informed, thinking individuals. I made RECLAIM YOUR BRAIN as a wake-up call for human values based on sensitivity, insight and consideration. It is not intended to be a lecture, but a thriller with a lot of humor. Is it real? Or is it a satire? What is real anyway? I think that we need to mingle genres; we need to blur borders.

## Reclaim your brain - Moritz Bleibtreu

Moritz Bleibtreu is een van Duitslands grootste sterren. Hij kreeg voor het eerst internationale aandacht voor zijn hoofdrol in Tom Tykwers *LOLA RENNT*. Voor zijn rol van de door seks geobsedeerde Bruno in Oskar Roehlers *ELEMENTARTEILCHEN* (*Elementaire Deeltjes*, ook verdeeld door Cinemien/ ABC Distribution) ontving Bleibtreu de prijs voor Beste Acteur op de German Film Awards en op het Filmfestival van Berlijn 2006. Voor zijn rol van de amokmakende gevangene in Oliver Hirschbiegels *DAS EXPERIMENT* kreeg Bleibtreu veel erkenning en ontving hij voor zijn prestatie de prijs voor beste acteur op de German Film Awards en het Seattle Film Festival.

Bleibtreu maakte zijn toneeldebuut in 1992 in het prestigieuze Schauspielhaus te Hamburg na zijn acteerstudies te Rome, Parijs en New York. Hij werd geboren in 1971 en is de zoon van actrice Monica Bleibtreu en acteur Hans Brenner. Als kind speelde hij al mee in verschillende televisieproducties.



Moritz Bleibtreu est un des plus grands comédiens de l'Allemagne. Il a eu de l'attention internationale pour la première fois pour son rôle principal dans *LOLA RENNT* de Tom Tykwer. Pour son rôle de Bruno, obsédé par le sex, dans *LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES* d'Oskar Roehler (également distribué par ABC Distribution), Bleibtreu a reçu les prix du Meilleur Acteur aux German Film Awards et au Festival de Film de Berlin en 2006. Bleibtreu a eu beaucoup de reconnaissance pour son rôle du prisonnier dans *DAS EXPERIMENT* d'Oliver Hirschbiegel, et a reçu pour ce rôle les prix du Meilleur Acteur aux German Film Awards et au Festival de Film de Seattle.



## Reclaim your brain - Filmografie Moritz Bleibtreu

2007 THE WALKER

2006 LE CONCILE DE PIERRE

2005 MUNICH

2004 AGNES AND HIS BROTHER

2001 TAKING SIDES

2000 FANDAGNO

1998 LOLA RENNT

1994 EINFACH NUR LIEBE

2007 LA MASSERIA DELLE ALLODOLE

2006 ELEMENTARTEILCHEN

2005 THE KEEPER

2002 SOLINO

2001 DAS EXPERIMENT

1999 LUNA PAPA

1997 KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR



*“Rainer is a character that in the beginning of the film is failing more or less himself. Deep inside, he probably knows exactly that everything he is doing is bullshit. But he convinces himself otherwise. He justifies everything he does. He knocks himself out with all of kinds of diversions: drugs, women, alcohol. But he is actually at the point in life where he doesn't question anything anymore – not himself, not his actions. Through the accident, by chance, he starts thinking about himself and others for the first time in his life. He goes through a radical change and begins to be interested in a lot of things that he didn't care for before at all.”*

- Moritz Bleibtreu