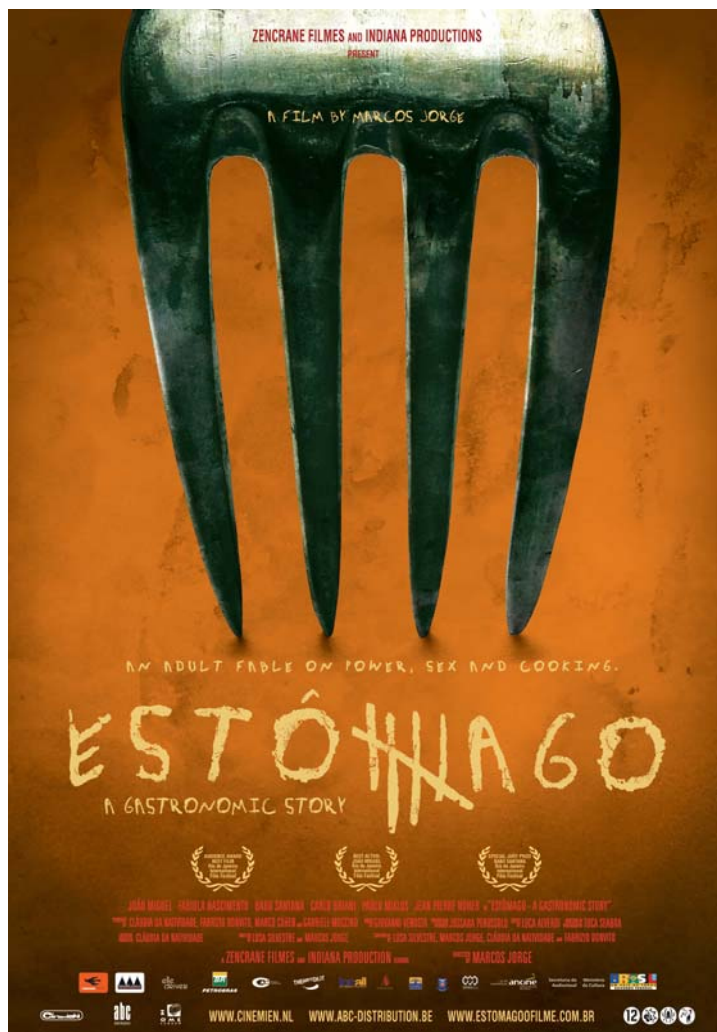


CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présenter :



een film van / un film de Marcos Jorge

Permissies en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

Estômago - synopsis (NL)

De eenvoudige dertiger en antiheld Nonato werkt zich als kok op smakelijke wijze omhoog in het leven en de liefde, totdat hij erachter komt dat hij ook daarmee de harde les van het leven niet kan ontlopen.

Liefde gaat door de maag en dat is het geluk van de klaploper Raimundo Nonato, zonder geld met de bus in een stadje aangekomen, die over onvermoed kooktalent blijkt te beschikken en daarmee de prostituee Iria weet te verleiden. Hij begint in een eenvoudige snackbar om vervolgens door de eigenaar van een Italiaans restaurant in dienst te worden genomen. Deze brengt hem met veel retoriek de kneepjes van het vak bij. Nonato, antiheld op alle overige terreinen van het leven, blinkt uit met gerechten die hij met de simpelste ingrediënten op tafel weet te toveren. Iria, die verschrikkelijk veel van eten houdt, beloont hem rijkelijk in natura.

Dan trakteert regisseur Marcos Jorge zijn publiek op een eerste flash-forward en blijkt Nonato inmiddels in de gevangenis te zitten, waar hij, conform de daar heersende pikorde, de meest belabberde plek in een met velen gedeelde cel heeft. Totdat ook daar zijn culinaire vermogens worden ontdekt en hij binnen de vier muren van de cel aardig opklimt op de sociale ladder. Hoe Nonato in de cel is beland, wordt pas aan het einde van de film duidelijk. Daarvoor ontvouwt zich een kostelijke fabel over macht, seks en eten, waarin een goedmoedige niksnut langzaam maar zeker enig zelfrespect opbouwt om vervolgens tegen de onverminderd harde muur van de werkelijkheid aan te botsen...



Estômago

112min. / 35 mm / Kleur / Dolby Digital / Portugees gesproken / Brazilië 2007

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen

Estômago - synopsis (FR)

Bien que Raimundo Nonato, le protagoniste d'Estômago, n'ait rien en commun avec les autres, les « vrais hommes », il doit apprendre à vivre parmi eux. Il trouve une manière alternative de vivre : il cuisine.

Il arrive à la ville, en autobus, sans argent dans ses poches et il commence à travailler comme aide dans un bar décadent, un endroit méchant, perdu dans le désert urbain. Il dort dans la salle d'entreposage, et il apprend à faire frire des "pastel" et des "coxinhas" sous une lampe au néon froide, surpassant son "maître", le propriétaire du bar. Nonato est ignorant, mais doué. Il sait cuisiner, et bientôt les autres le remarquent aussi. La première à le remarquer, est Iria, une prostituée, qui ne sait pas cuisiner mais qui aime manger. Les coxinhas de Nonato sont assez pour la séduire. Elle commence une affaire avec lui, où elle fournit le sexe en échange de la nourriture. Puis, Giovanni, le propriétaire du Boccaccio - un restaurant italien dans le voisinage - offre à Nonato du travail en tant que son apprenti, pour lui enseigner son savoir-faire sur l'art culinaire en utilisant à forte dose une forme de rhétorique de la parole.

Par une série de flashforwards, nous rencontrons Nonato en prison, où son talent ne passe pas non plus inaperçu. Pour les prisonniers et leur patron, le violent Bujiù, Nonato est un sauveur. Bientôt leurs repas maigres transforment en un régal de plats exotiques orchestrés par la magie de Nonato. Par suite de ceci, Nonato est surnommé 'Rosemary'.

La raison de son emprisonnement nous reste cachée. Nous continuons à nous demander pourquoi, jusqu'à la fin de l'histoire, quand nous découvrons son crime, le crime commis par un homme ordinaire, qui par son caractère et instinct de survie est capable de faits imprévisibles. Dans le grand restaurant de la vie, même le cuisinier veut manger sa part. Après tout, seulement le cuisinier connaît vraiment quelle partie est la meilleure.

Estômago est une fable d'adulte sur la puissance, le sexe et la cuisine.



Estômago

112min. / 35mm / couleur / Dolby Digital / dialogues en portugais / Brésil 2007

Distribution théâtrale en Belgique et à Luxembourg: ABC Distribution
Sortie sur DVD : Homescreen

Estômago - crew

regie / réalisation:	Marcos Jorge
scenário / scénario:	Lusa Silvestre, Marcos Jorge, Cláudia da Natividade & Fabrizio Donvito
director of photography:	Toca Seabra
montage:	Luca Alverdi
kostuums / costumes:	Marisol Grossi
producent / producteur:	Cláudio da Natividade, Fabrizio Donvito, Marco Cohen & Gabriele Muccino
muziek / musique:	Giovanni Venosta
geluidsmontage / montage du son	Jean-Christophe Casalini

Estômago - cast

João Miguel	Raimundo Nonato/Rosemary
Fabiula Nascimento	Íria
Carlo Briani	Giovanni
Babu Santana	Bujiú
Zeca Cenovicz	Zulmiro
Paulo Miklos	Etecetera
Jean Pierre Noher	Duce



Estomago - over de regisseur / sur le réalisateur

Marcos Jorge was born in Brazil where, in 1988, he obtained a degree in Journalism. In 1989-90 he studied cinema in Italy, with a scholarship from the "Fondazione Ezio Aletti". In Rome, from 1991 to 1994, he has worked as assistant-director and editor. At that time he has made his first authorial work, experimental videos and documentaries. In 1995 he moved to Milan, where he has begun to work as director, making dozens of industrial documentaries and commercial films, and also he has developed his experimental works, making videos and installations. In 2000 he's opened an office in São Paulo and he has begun a series of co-productions with Brazil, making documentaries, shorts and commercial films.

His works have been selected for dozens of festivals and exhibitions and won, among others, the following awards: *"Rumos Cinema Production Prize" to the screenplay for the documentary Luzia's Atelier*, *"Selected Work Award" - 18o. Tokyo Video Festival (Japan - 1996)*, *"Prêmio Estímulo" - 1xo. Contemporary Art Exhibition of São Paulo (São Paulo - 2000)*, *"1o. Prize of International Documentary Competition - Valsusa Film Festival (Bardonecchia - Italy -1994)*, *"Best Experimental Award" - 11o. Rio Cine (Rio de Janeiro - 1995)* and 3 *"Kikito" Awards (the most prestigious awards of Brazilian cinema)*. His short-film *"O Encontro"*, dated 2002, has won 23 awards. His second short-film *"Infinitamente Maio"*, dated 2003 has received 17 awards in national en international Festivals.

He was artist-in-residence at CIVC - Centre Pierre Schaeffer in Montbéliard in France. His video installations have been exhibited at some prestigious galleries and public spaces, as Triennale of Milan (Italy), Galleria Itau Cultural (São Paulo), Pontino Festival, etc. He has been selected among hundreds of Brazilian artists to the prestigious program "Rumos Visuais".

Estômago (September 2007) is his first feature. Presently he is post-producing his second feature "Corpos Celestes".



Gorgonzola Monologue

NONATO

It's Gor-gon-zola!
This cheese was named after an Italian city...
located right by the United States.

It's one of the world's oldest cheeses.

This thing was created
more than a thousand years ago.
A very clever woman looked at that thing with green spots...
took a bite and said: "this cheese is so freaking good!" freaking good!
Lemme tell you how it all started

A cowboy was coming back home after spending the day...
on the back of his horse, herding his cattle.

Of course he had to bring bread and milk home.
Even on those days, women expected their man to do so.
So off he goes "clop, clop"... with a leather bag full of milk on his back.

He gets home, jumps of his horse...
drops his bag on the porch and takes the horse to the barn.

At that point, he goes in, closes the door...
and forgets the damn bag outside.
Go figure, overnight the milk curds.

On the next day, his wife sees the bag outside and gets mad.
She thinks: "that shit is staying there unless he takes it inside!
Unbelievable! He saw it there and didn't do a thing about it."

When he comes home at night, he realizes she hadn't taken it in.
That pisses him off, but he thinks: "fuck it!".
Another day goes by, the thing is under the sun again...
Just figure how nasty it looked.
Women back then were less stubborn than nowadays.

Seeing that her husband wouldn't lift a finger and do something...
she threw it in the trash can, because back then,
you could drop it anywhere, but on your porch.

So she goes to bury it.
You know, women are nosy as hell.
She finds out that the milk
had turned into cheese.