

ABC/ Cinemien presenteert

Unmistaken Child

Een film van Nati Baratz



Release: 4 juni 2009


Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemientitels
kunnen gedownload worden van de sites: www.cinemien.nl of vanaf www.filmdepot.nl

Unmistaken Child - synopsis

In 2001 sterft Meester Lama Konchog, een van de grootste Tibetaanse bemiddelaars van onze tijd. Zijn verlegen en toegewijde leerling, Tenzin Zopa, wordt onverwacht door de Dalai Lama aangesteld om de reïncarnatie van zijn overleden meester te vinden. Met behulp van astrologie, droomduiding en het gefluister van dorpsbewoners reist Tenzin per helikopter, op een ezel en te voet op zoek naar het *unmistaken child*. Deze zoektocht transformert Tenzin van een nederige bediende in een spiritueel leider.

Visueel adembenemend en emotioneel aangrijpend, *Unmistaken Child* is de eerste documentaire over de zoektocht naar een gereïncarneerde meester. Visueel adembenemend, emotioneel aangrijpend en opgenomen over een periode van vier jaar volgt de film een eeuwenoude, heilige zoektocht.



Lengte 102 min. /Taal: Tibetaans, Nepalees, Hindi, Engels /Land: Israël /2008
Genre: documentaire /35 mm, 1:1.66, kleur /Dolby SRD 

Unmistaken Child - crew

Regie en scenario

Nati Baratz

Productie

Ilil Alexander, Arik Bernstein, Nati Baratz

Montage

Ron Goldman

Cinematographie

Yaron Orbach

Co-scenarioschrijvers

Ilil Alexander, Ron Goldman

Originele muziek

Cyril Morin

Sound Design

Alex Claude

Unmistaken Child – over de film

Nati Baratz's nieuwe documentaire *Unmistaken Child* is een real time-documentaire over de zoektocht naar een gereïncarneerde Tibetaanse meester, verteld door de ogen van zijn leerling. Visueel adembenemend, emotioneel aangrijpend en opgenomen over een periode van vier jaar volgt de film een eeuwenoude, heilige zoektocht door de ogen van een opmerkelijke deelnemer.

Na 26 jaar van geïsoleerde meditatie in een berggrot, wordt Lama Konchog wereldbekend als een van de grootste Tibetaanse Meesters van onze tijd. In 2001, op de leeftijd van 84 jaar, sterft hij en zijn verlegen, toegewijde leerling, Tenzin Zopa, krijgt van de Dalai Lama de opdracht op zoek te gaan naar de reïncarnatie van zijn meester. De *unmistaken child* moet binnen vier jaar gevonden worden, voor het te moeilijk wordt hem van zijn ouders te scheiden...

Tenzin's zoektocht doorkruist gebieden, voorbij prachtige bergen en door kleine dorpjes die eruit zien alsof er in de afgelopen honderd jaar niets veranderd is. Met behulp van astrologie, tekenen in dromen en het gefluister van dorpelingen reist Tenzin per heliëchter, op een ezel en te voet. Wanneer hij een mogelijke 'kandidaat' tegenkomt, volgen wij Tenzin en zijn jonge protegé door de mysterieuze procedures die de reïncarnatie zullen bevestigen – of niet.

Hoewel *Unmistaken Child* een onbekend aspect van het Boeddhisme in beeld brengt, is de werkelijke openbaring de psychologische reis van Tenzin. Bescheiden, verlegen, maar met een heerlijk schalks gevoel voor humor leert de toeschouwer een man kennen die uit een andere tijd en wereld lijkt te komen en toch duidelijk in het heden leeft. Hoewel de zoektocht een opdracht voor hem alleen is, is hij in staat zijn gedachten en gevoelens met filmmaker Baratz te delen. Zijn eenvoudige eerlijkheid en onvoorwaardelijke toewijding aan zijn taak maken de toeschouwer een bevoorrechte partner in Tenzin's overgang naar de volgende fase van zijn opmerkelijke leven.



Unmistaken Child – Nati Baratz

Nati Baratz is geboren in Jeruzalem, Israël. Sinds zijn afstuderen aan de Film School van Tel-Aviv in 2000 werkt hij als freelance regisseur en producent. Zijn meest opmerkelijke films zijn *Tel Aviv - Kyrgyzstan* (2001) en *Noches* (2004). Beide documentaires zijn op televisie uitgezonden in Israël.

Filmographie:

- 2004 *Noches* (documentaire, TV)
- 2001 *Tel Aviv - Kyrgyzstan* (documentaire, TV)



Unmistaken Child – Ilil Alexander

De Israëlische documentaire filmmaker Ilil Alexander werkt sinds haar afstuderen aan de Film School van Tel Aviv, zeven jaar geleden, als freelance regisseur, schrijver en producent. Haar documentairefilm *Orthodykes* (in Canada uitgebracht als: *Keep Not Silent*) werd in 2004 bekroond met de Israëlische Academy Award voor Beste Documentaire. Daarnaast won de film ook negen andere internationale awards, werd genomineerd voor de Britse Grierson Award voor Beste Buitenlandse Televisiefilm 2004 en vertoond op verschillende televisiekanalen over de hele wereld, waaronder BBC, SUNDANCE, CBC Canada, CBS Australia en de Poolse en Deense televisie.

Alexander was de co-regisseur en de co-producent van het Tel Aviv Internationaal Studenten Film Festival 2000, de regisseur van de Los Angeles–Tel-Aviv Producenten Workshop 2001 en geeft ontwikkelings- en scenario-workshops in Nazareth voor Arabisch-Palestijnse filmmakers voor Channel 2. Van 2001 tot januari 2005 was ze bestuurslid van de AIDF (Association of the Israeli Documentary Filmmakers), waar ze zich inzet voor de promotie van originele Israëlische creaties op de Israëlische televisie en voor het instellen van een reglement voor de Israëlische Broadcasting Autoriteit.

Unmistaken Child – Arik Bernstein

Al vijftien jaar is Arik Bernstein de drijvende kracht achter de Israëlische filmindustrie. Hij heeft talloze producties opgezet en begeleid: zowel documentairefilms als documentaire- en dramaseries, waarvan de meeste internationale coproducties. Deze films en programma's hebben wereldwijd op grote film- en televisiefestivals gedraaid en zijn bekroond met vele Israëlische en internationale prijzen. Om een paar te noemen: *Hot House*, bekroond met de Special Jury Award op het Sundancefestival 2007; *Moments, Israel 2002* en *Israel 2003 – I Have a Dream*, was te zien op Sundance, Miami, SilverDocs, Human Rights Watch en Tribeca; en *Yasmin*, bekroond met de eerste prijs op het Jeruzalem Film Festival.

Naast *Unmistaken Child* produceerde Bernstein ook *Six Days in June*; *Matzpen – Anti-Zionist Israelis*; *5250*; *Yitzhak Rabin – An Unclosed Case*; *The Last Witness*; *The Blue Lamb*; *The History of Israeli and Jewish Humor* (10 afleveringen); en *End of the Orange Season*. Lopende projecten zijn op dit moment *The Boidem*; en *Gaza-Sderot*, een co-productie met Ramattan Studios & BoTravail! & Trabelsi Productions Ltd. en in samenwerking met ARTE France, zal gepresenteerd worden als een dagelijks cross-platform documentaireserie (twee verhalen van elk twee minuten) op internet en televisie.

