



NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, MEDUSA FILM PRESENTANO

LA DOPPIA ORA

UN FILM DI
GIUSEPPE CAPOTONDI

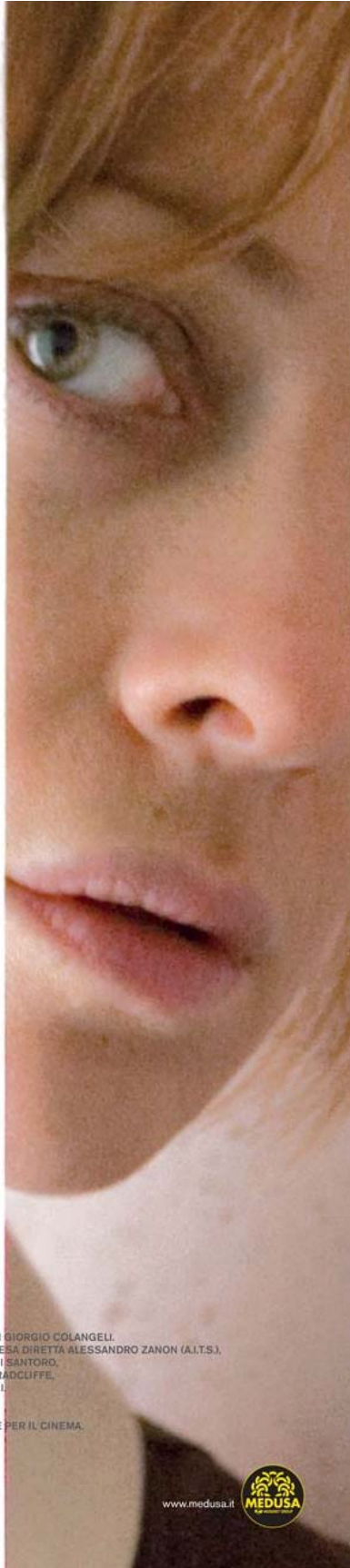
KSENIA RAPPOPORT
FILIPPO TIMI

ANTONIA TRUPPO, GAETANO BRUNO, FAUSTO RUSSO ALESSI, MICHELE DI MAURO, LORENZO GIOIELLI, LIDIA VITALE, CON LUCIA POLI E CON GIORGIO COLANGELI.
CASTING ANNAMARIA SAMBUCCO (U.I.C.), AIUTO REGIA DAVIDE BERTONI, MONTAGGIO DEL SUONO SILVIA MORAES (A.I.T.S.), FONICO DI PRESA DIRETTA ALESSANDRO ZANON (A.I.T.S.).
MUSICHE ORIGINALI PASQUALE CATALANO - EDIZIONI MUSICALI MEDUSA FILM S.P.A., COSTUMI ROBERTO CHIOCCHI, SCENOGRAFIA TOTOI SANTORO,
ORGANIZZATORE STEFANO BENAPPI, PRODUTTORE ASSOCIATO CARLOTTA CALORI, MONTAGGIO GUIDO NOTARI (A.M.C.), FOTOGRAFIA TAT RADCLIFFE,
SOGGETTO E SCENEGGIATURA ALESSANDRO FABBRI, LUDOVICA RAMPOLDI, STEFANO SARDO, PRODUTTORE ESECUTIVO VIOLA PRESTIERI.
UNA PRODUZIONE MEDUSA FILM - INDIGO FILM, IN COLLABORAZIONE CON LA FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE,
IN COLLABORAZIONE CON MERCURIO CINEMATOGRAFICA. VENDITE ESTERE S.N.D.
FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE DAL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA,
PRODOTTO DA NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, REGIA DI GIUSEPPE CAPOTONDI.

 **indigo**film
www.indigofilm.it



www.medusa.it



La Doppia Ora - Synopsis

Sonia (Kseniya Rappoport) ontmoet Guido (Filippo Timi) tijdens het speed dating. Ook al wisselen ze maar weinig woorden, de aantrekkingskracht tussen hen is overduidelijk. Ze staan op het punt verliefd te worden totdat het noodlot toeslaat... Terwijl Sonia's verleden naar boven komt, met al zijn onopgeloste problemen, stort de realiteit rondom haar in. Maar niets is wat het lijkt. Wie is Sonia eigenlijk? En is het Guido wel die ze overal blijft zien?

Een Hitchcockiaanse thriller.

Nederlandse release: 13 januari 2011

Italië/ 2009/95 minuten/Italiaans gesproken



La Doppia Ora - Nederlandse release

LA DOPPIA ORA wordt in Nederland gedistribueerd door ABC/ Cinemien. Beeldmateriaal kan gedownload worden vanaf: www.cinemien.nl/pers of vanaf www.filmdepot.nl

Voor meer informatie kunt u zich wenden tot Gideon Querido van Frank, +31(0)20-5776010 of gideon@cinemien.nl



La Doppia Ora - Cast

Sonia	KSENIA RAPPOPORT
Guido	FILIPPO TIMI
Margherita	ANTONIA TRUPPO
Riccardo.....	GAETANO BRUNO
Bruno	FAUSTO RUSSO ALESI
Dante	MICHELE DI MAURO

La Doppia Ora - Crew

Regisseur.....	GIUSEPPE CAPOTONDI
Scenario.....	ALESSANDRO FABBRI
.....	LUDOVICA RAMPOLDI
Beeld	TAT RADCLIFFE
Montage.....	GUIDO NOTARI A.M.C.
Decors	TOTOI SANTORO
Kleding	ROBERTO CHIOCCHI



La Doppia Ora - Kseniya Rappoport

Kseniya Rappoport werd geboren op 25 maart 1974 in St. Petersburg, Rusland. In 2000 studeerde ze af aan de theateracademie in St. Petersburg, waarna Rappoport werd uitgenodigd deel te nemen aan de theatergroep Maly Drama Theatre. Naast films heeft zij in verscheidene tv-series gespeeld, waaronder *Esenin* en een miniserie over de laatste dagen van Elizabeth van Oostenrijk. Met de film *La Sconosciuta* van de befaamde Italiaanse regisseur Giuseppe Tornatore had Rappoport haar eerste echte hoofdrol te pakken en won zij voor deze rol de prijs voor de beste debuterende actrice op het Capri Film Festival. Voor *La Doppia Ora* won zij de Coppa Volpi voor Beste Actrice op het 66ste Film Festival van Venetië.

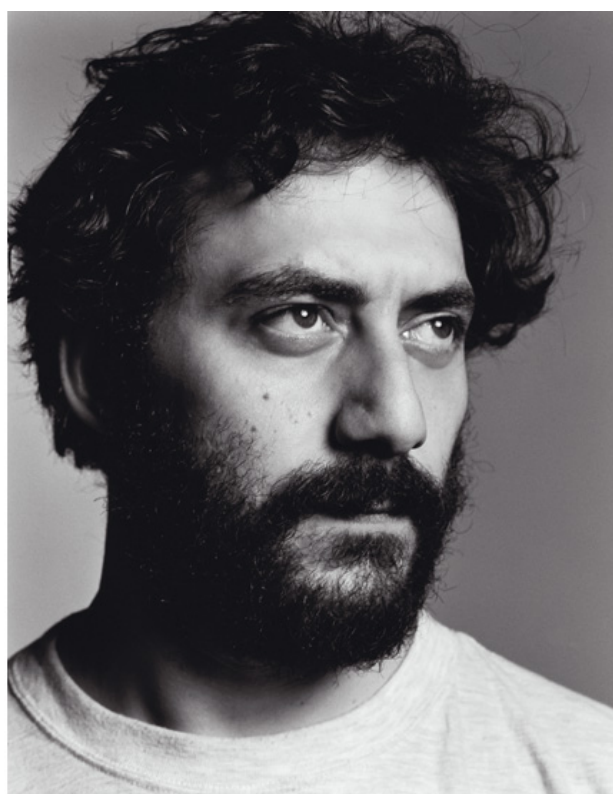
Beknopte filmografie

2010	<i>Zolotoe sechenie</i>
2010	<i>Il padre e lo straniero</i>
2009	<i>La doppia ora</i>
2008	<i>L'uomo che ama</i>
2008	<i>Kacheli</i>
2008	<i>Yuryev den</i>
2004	<i>Vsadnik po imene Smert</i>
2001	<i>Plachu Vperjod!</i>
1998	<i>Tsvety Kalenduly</i>
1994	<i>Prokhindiada</i>



La Doppia Ora - Filippo Timi

Filippo Timi (1974) sloot zich, na de toneelschool, aan bij het theatergezelschap van Giorgio Barberio Corsetto. Hij werd al snel opgemerkt op de planken (hij ontving de UBU voor Beste Jonge Acteur in 1996) en grote toneelrollen volgden elkaar snel op. Timi debuteerde op het witte doek in 1999 in de film *In principio erano le mutande*. Al meteen vertolkte hij sterke personages, een travestiet in *Appassionato* van Tonino De Bernardi (met wie hij *Fare la vita* schreef in 2001) of een neonazis in *Come Dio Comanda* van Gabriele Salvatores (2008). Nog een bewijs van Timi's groeiende beroemdheid: hij maakt, net als George Clooney, deel uit van de cast van *The American* van Anton Corbijn. En ook als schrijver heeft Timi zich verdienstelijk gemaakt. In 2010 is Filippo Timi te zien in twee opmerkelijke producties (die allebei door Cinemien gedistributeerd worden): aangrijpend als Mussolini in *Vincere* van Marco Bellocchio en intrigerend als ex-politieman in de thriller *La Doppia Ora*.





Filmografie Filippo Timi

- 2009 *La Doppia Ora*
Vincere
- 2008 *Como Dio Comanda*
Signorina Effe
- 2007 *Saturno Contro*
In Memoria di me
- 2006 *Homo Homini Lupus*
Onde
- 2005 *Trance*
- 2004 *Marlene de Sousa*
- 2002 *La Strada nel Bosco*
- 2001 *Fare la Vita de Tonino*
500
- 2000 *Rosatigre*
- 1999 *Appassionante*

La Doppia Ora - Regisseur Giuseppe Capotondi

Capotondi (1968) studeerde filosofie aan de universiteit van Milaan. In 1991 verhuisde hij naar Londen waar hij aan de slag ging als freelance fotograaf voor bladen zoals Marie Claire en Vanity Fair en voor bedrijven als Young & Rubicam en BBDO. In 1998 regisseerde Capotondi verschillende videoclipps voor o.a. Natalie Imbruglia, The Spice Girls, Skunk Anansie, Bush, Keane, Ms. Dynamite en vele andere artiesten. Capotondi regisseerde ook verscheidene commercials voor merken als BMW, Mini, Vodafone, Toyota, Campari, Seat en Sky, waarmee hij ook internationaal goed scoorde. Sinds 2004 woont hij in Barcelona.

La Doppia Ora is zijn eerste speelfilm. De film werd bekroond met de Coppa Volpi voor Beste Actrice voor hoofdrolspeelster Ksenia Rappoport op het 66ste Film Festival van Venetië.



With this tasty genre piece, first-time director Giuseppe Capotondi proves there is life in Italian cinema beyond ponderous glossy dramas and pneumatic sex comedies. Mixing film noir, thriller, love story and supernatural horror, *La Doppia Ora* has some of the dour provincial atmosphere and subtly menacing tone of 2007 Italo murder mystery *The Girl by the Lake*; but it's more intricately plotted, and takes us into much more intriguing dream-and-reality territory. It also features a standout performance by Italy-based Russian actress Ksenia Rappoport which won her the best actress prize on the Lido.

The camerawork plays subtle games with the characters' point of view

Picked up by French sales company SND just before its Venice competition debut, the film should chalk up a few sales outside of Italy among distributors who service smart, urban audiences with a taste for plot-led arthouse-genre hybrids (*13* and *Lantana* are comparisons that spring to mind). In Italy, where it opens on October 9, the *Double Hour* should clock up decent theatrical takings – though local audiences can be resistant to homemade genre fare.

Sonia (Rappoport) is a Slovenian woman who works as a chambermaid in a Turin hotel. There's something going on behind her rather wary expression and hesitant manner, but we assume at first that it may just be shyness, and root for her when she meets Guido (Timi), an awkward, reticent but romantic former policeman, at a speed-dating session.

The widowed Guido and the lonely Sonia have just begun to connect when he is murdered in front of her during a break-in at the villa where he works as a security guard – and she finds herself mourning a lover she hardly knew. Soon – in some scenes that are genuinely scary – she begins to see, or perhaps imagine, Guido's ghost.

Spin this story out over an hour and a half and you would have a fairly standard European arthouse number. But that synopsis barely accounts for the first thirty minutes – and it's what happens in the rest of the film (impossible to reveal without spoilers) that turns *La Doppia Ora* into a real word-of-mouth, talking-point title, which will appeal especially to connoisseurs of clever mystery scripts.

But it's not just the script that impresses. The camerawork plays subtle games with the characters' point of view, sometimes granting and sometimes withholding sympathy, and a disjunctive editing keeps us guessing. The predictable, linear ending is perhaps a little disappointing after the intricate audience mindgames that preceded it, but this was always going to be a difficult one to wrap.

Pasquale Catalano's electronic mood music ably caresses the noir atmosphere, and there's also an inventive use of pop and rock tracks – particularly a Cure song which plays a key part in the narrative.