

Cosavogliodipiù



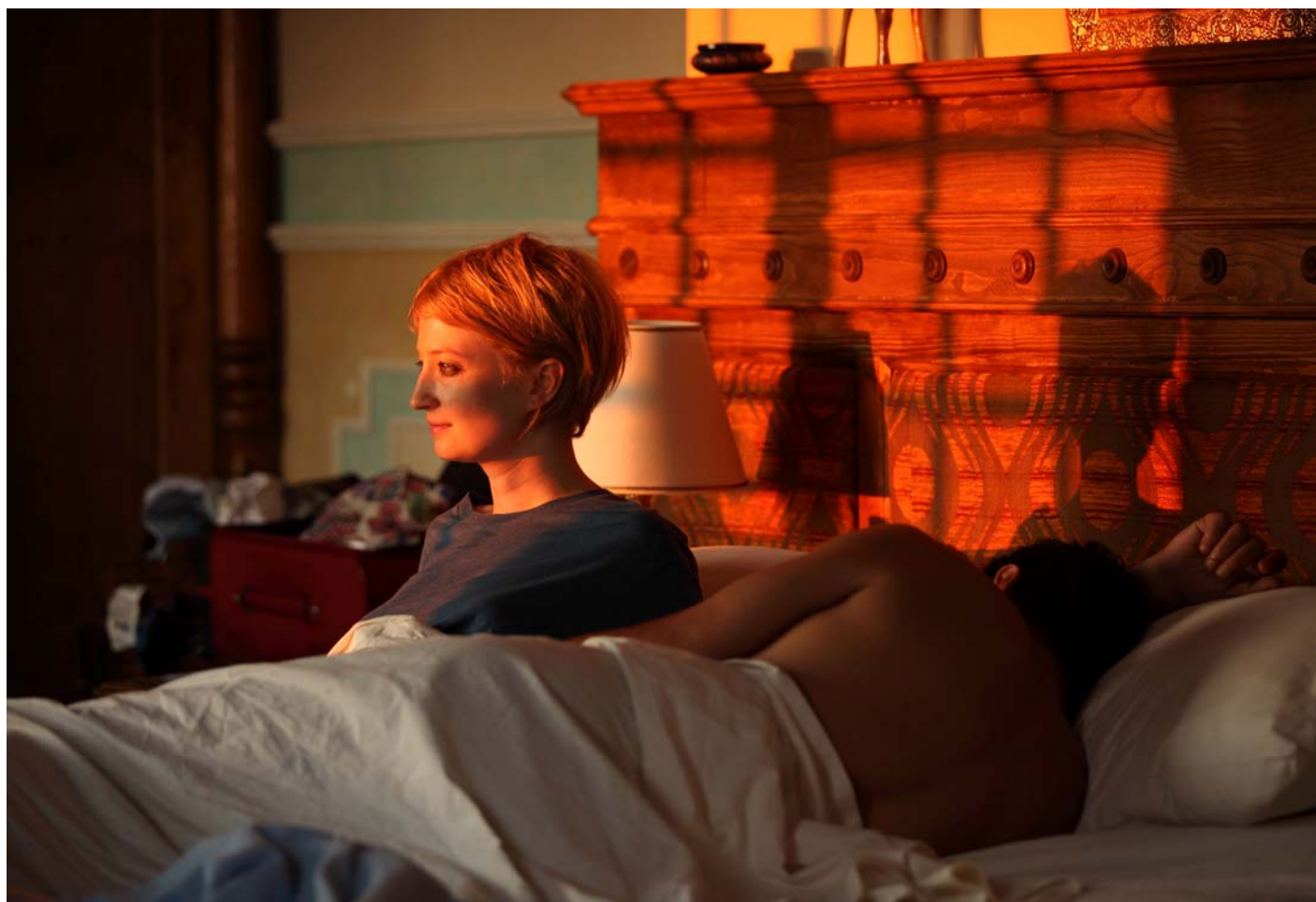
Een film van Silvio Soldini
Vanaf 7 Oktober in de bioscoop

Vanaf 7 Oktober in de bioscoop

cosavogliodipiù - synopsis

Anna heeft een fatsoenlijke baan en een betrouwbare partner die graag een kind met haar wil. Allemaal niet groots en meeslepend, maar Anna is tevreden. Op een kantoorgeestje heeft ze een onschuldige flirt met cateraar Domenico, ze denkt daar weinig bij. Totdat Anna Domenico bij toeval een tweede maal ontmoet. De twee worden stapelverliefd en beginnen een hartstochtelijke affaire. Maar net zoals Anna, woont ook Domenico samen, en hun relatie raakt steeds meer doordrongen van verwijten en gevoelens van vertwijfeling. De twee lijken niet met elkaar, maar ook niet zonder elkaar te kunnen. COSAVOGLIODIPIÙ is een mooi Italiaans drama over passie en verscheurdheid van regisseur Silvio Soldini (PANE E TULIPANI, GIORNI E NUVOLE) met de Italiaanse steractrice Anna Rohrwacher (DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN) in de hoofdrol.

Italië/Zwitserland – 2010 – 126 minuten – 35 mm – Italiaans gesproken



COSAVOGLIODIPIÙ wordt in Nederland gedistribueerd door ABC/ Cinemien. Beeldmateriaal kan gedownload worden vanaf: www.cinemien.nl/pers of vanaf www.filmdepot.nl

Voor meer informatie: Gideon Querido van Frank, +31(0)20-5776010/ gideon@cinemien.nl

Vanaf 7 Oktober in de bioscoop

cosavogliodipiù - cast

Anna.....
Domenico.....
Alessio.....
Miriam.....
Bruno.....
Chicca.....
Bianca.....

ALBA ROHRWACHER
PIERFRANCESCO FAVINO
GIUSEPPE BATTISTON
TERESA SAPONANGELO
FABIO TROIANO
MONICA NAPPO
TATIANA LEPORE



Vanaf 7 Oktober in de bioscoop

cosavogliodipiù - crew

| | |
|-----------------|--------------------|
| Regisseur..... | SILVIO SOLDINI |
| Screenplay..... | DORIANA LEONDEFF |
| | ANGELO CARBONE |
| Geluid..... | FRANCOIS MUSY |
| Montage..... | CARLOTTA CRISTIANI |
| Producent..... | LIONELLO CERRI |
| Muziek..... | GIOVANNI VENOSTA |



Vanaf 7 Oktober in de bioscoop

cosavogliodipiù - Silvio Soldini

Silvio Soldini (1958) is geboren in Milaan. Op zijn éénnentwintigste stopt hij met zijn studie Politicologie om aan New York University Film te gaan studeren. Na zijn afstuderen gaat hij terug naar zijn geboorteland, waar hij in Milaan als vertaler en assistent-regisseur gaat werken. Hij maakt hier korte films, waarvan een in 1982 de Prix Gaumont krijgt. Hiernaast begon Soldini met enkele vrienden zijn eigen productiemaatschappij, zodat hij zijn eerste langere film kon maken: PAESAGGIO CON FIGURE (1983), die vertoond werd op de festivals van Locarno en Bellaria. Na een aantal documentaires gemaakt te hebben, zag in 1988 zijn eerste speelfilm L'ARIA SERENA DELL'OVEST het licht, welke grote prijzen won op verschillende internationale filmfestivals. In de Benelux is Soldini vooral bekend van zijn laatste drie films: PANE E TULIPANI, BRUCIO NEL VENTO en AGATA E LA TEMPESTA.



Filmografie (selectie)

- GIORNI E NUVOLE (2007)
- AGATA E LA TEMPESTA (2004)
- BRUCIO NEL VENTO (2002)
- PANE E TULIPANI (2000)
- LE ACROBATE (1997)
- UN' ANIMA DIVISA IN DUE (1993)
- L'ARIA SERENA DELL'OVEST (1990)

Vanaf 7 Oktober in de bioscoop cosavogliodipiù - Alba Rohrwacher

Alba Rohrwacher (1979) begon haar carrière in het theater en studeerde in 2003 af aan het Experimentele Centrum voor Cinematografie in Rome. Ze maakte haar debuut in 2004 in de film LOVE FOUND, een film van Carlo Mazzacurati. In 2008 kreeg Rohrwacher de David di Donatello Award voor beste ondersteunende actrice voor haar rol in de film GIORNI E NUVOLE, waarin ze samenwerkte met regisseur Silvio Soldini. Tevens schitterde zij in IL PAPA DI GIOVANNA van Pupi Avati. In 2009 werd ze door de European Film Promotion benoemd tot een van de 'shooting stars' van de Europese cinema. Zij is vele malen genomineerd voor de Nastri d'Argento en de David di Donatello, de laatste heeft zij al twee maal gewonnen (voor haar rollen in IL PAPA DI GIOVANNA en GIORNI E NUVOLE).

Vanaf 9 december zal DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN in de Nederlandse bioscopen gaan draaien, waarin zij een van de hoofdrollen speelt.



Vanaf 7 Oktober in de bioscoop cosavogliodipiù - Alba Rohrwacher

Filmografie (selectie)



2010 DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN

2010 COSAVOGLIODIPIU

2009 L'HOMMO CHE VERRA

2009 IO SONO L'AMORE

2008 IL PAPA DI GIOVANNA

2008 CAOS CALMO

2007 GIORNI E NUVOLE

2007 MIO FRATELLO E FIGLIO UNICO

Vanaf 7 Oktober in de bioscoop cosavogliodipiù - Pierfrancesco Favino

Pierfrancesco Favino (1969) verscheen sinds het begin van de jaren 90 in maar liefst 35 films en televisieseries.

In 2006 ontving Favino de David di Donatello Award voor zijn rol in de film ROMANZO CRIMINALE. De laatste jaren speelde hij in vele grote films zoals NIGHT AT THE MUSEUM, THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN en ANGELS & DEMONS.



2010 COSAVOGLIODIPIU

2010 BACIAMI ANCORA

2009 ANGELS AND DEMONS

2008 THE MAN WHO LOVES

2008 THE CRONICLES OF NARNIA:PRINCE CASPIAN

2007 LIBERI DI GIOCARE

2006 LA SCONOSCIUTA

2005 ROMANZO CRIMINALE

An illicit love affair is served up refreshingly straight in Silvio Soldini's eighth feature *What More Do I Want?* Although it's overlong, this is a good story told powerfully in raw and often steamy detail but also with a light, human touch.

The audience so taken by two-timing Anna's youth and grace that it takes a while to appreciate the consequences of her selfishness

Marked by two powerhouse performances - especially from Alba Rohrwacher as a woman derailed by passion – this goes out in Italy on April 30 through Warner Bros Italia, where it should at least equal the respectable domestic haul of Soldini's last relationship drama, *Days And Clouds* (2007).

What More Do I Want? could lack the thrust to move outside its home country and co-production territory Switzerland, however, its rambling slice-of-life authenticity leaving distributors without much of a peg to sell it on. Those who take the plunge will discover a compelling, psychologically perceptive drama with some fairly explicit sex scenes and a ravishing solo guitar soundtrack by composer Giovanni Venosta.

Pretty thirtysomething Anna (Rohrwacher) lives with her amiable, portly partner Alessio (Battiston) in the sort of rootless northern Italian commuter condo-land that launched Silvio Berlusconi's early career as a real estate magnate. Anna's sister Ida is in labour, and as Anna and Alessio take her to the hospital there's already a sense that it's time for Anna to invent some drama of her own – oppressed as she is by a good office job, a nice house, a happy, trusting partner and the expectation (voiced in the nicest possible way by Alessio) that perhaps its time that she too should think about becoming a mother.

Anna's solution is to make a play for handsome, sensitive, married office caterer Domenico (Favino). Surprising even herself with her confidence and ability to take the initiative, Anna and the at-first reluctant Domenico are soon having hot sex in a love motel. The film charts in compelling but sometimes excessive detail the day-to-day elations and fractures caused by the affair, with its clandestine text messages, lies and the emotional assault that come as sexual passion gives way to love.

One of Soldini's strengths – which he gives full rein to here for the first time since his biggest box-office success, *Bread And Tulips* (1999) – is his ability to nail bittersweet comedy drama while keeping everything real. There are some fine comic moments here, most notably a perfectly timed scene where Anna and Domenico are almost caught in the act by a work colleague.

Soldini is also good at playing with our sympathies: the viewer is so taken initially by Anna's youth and grace, her intriguing mix of fragility and self-confidence, that it takes a while to appreciate the consequences of her selfishness.