

NIMBUS FILM PRESENTS

SUBMARINO

FROM THE DIRECTOR OF FESTEN
THOMAS VINTERBERG



JAKOB CEDERGREN PETER PLAUGBORG MORTEN ROSE PATRICIA SCHUMANN

SCREENPLAY TOBIAS LINDHOLM & THOMAS VINTERBERG BASED ON THE BOOK "SUBMARINO" BY JONAS T. BENGTSSON CASTING RIE HEDEGAARD & JETTE TERMANN CINEMATOGRAPHY CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN PRODUCTION DESIGN TORBEN STIG NIELSEN LIGHTNING TECHNICIAN ANDY COLE COSTUME DESIGN MARGRETHE RASMUSSEN MAKE UP ARTIST BJØRG SERUP EDITING VALDIS OSKARSDOTTIR & ANDRI STEINN GUDMUNDSSON COMPOSER THOMAS BLACHMAN SOUND DESIGN KRISTIAN EIDNES ANDERSEN EXECUTIVE PRODUCERS BIRGITTE HALD & BO EHRHARDT PRODUCER MORTEN KAUFMANN DIRECTOR THOMAS VINTERBERG

PRODUCED BY NIMBUS FILM PRODUCTIONS APS CO-FINANCED BY TV 2 (DANMARK), KELD RENCICKE & LARS SUNO DALS WITH SUPPORT FROM NORDISK FILM & TV FOND, HANNE PALMQUIST IN COLLABORATION WITH THE MATCH FACTORY - SANDREW METRONOME - SVT - CANAL+ IN CO-PRODUCTION WITH NORDISK FILM SHORTCUT - LYSULENINGEN APS - KAMERAULENINGEN APS - MAINSTREAM APS - NORDIC DISTRIBUTION SANDREW METRONOME WORLD SALES THE MATCH FACTORY DEVELOPED WITH THE SUPPORT OF THE MEDIA PROGRAMME



www.submarino.nl/www.submarino.be



Nederlandse release 16 September 2010

Submarino - Synopsis

In 1999 bracht ABC/ Cinemien FESTEN van regisseur Thomas Vinterberg uit. De film werd een enorm succes en veroverde de bioscopen. Vanaf 16 september komt SUBMARINO, de nieuwste film van Vinterberg, uit.

Nick en zijn jongere broer zijn opgegroeid in een familie die uit elkaar is gescheurd door een tragische gebeurtenis. Als volwassenen leven de broers afgezonderd van elkaar in Kopenhagen. Wat hen bindt, is hun gezamenlijke strijd om hun leven leefbaar te maken.

Het ontroerende SUBMARINO is gebaseerd op een boek van Jonas T. Bengtsson.



Submarino/ 105 minuten/ 35 mm/ Denemarken 2010/ Deens gesproken

Voor meer informatie, contacteer ABC/ Cinemien: gideon@cinemien.nl of +31(0)20-5776010.
Beeldmateriaal; is hier te downloaden: www.cinemien.nl/pers of www.filmdepot.nl

Submarino - Cast

Nick	JAKOB CEDERGREN
Nicks Broer/Martins Vader	PETER PLAUGBORG
Sofie	PATRICIA SCHUMANN
Ivan	MORTEN ROSE
Martin	GUSTAV FISCHER KJAE LRUFF
Jonge Nick	SEBASTIAN BULL SARNING
Het jonge broertje van Nick	MAD'S BROE
De moeder	MEI OUDLUND IPSEN
Tobias	CHRISTIAN KIRK ØSTERGAARD
Jimmy	HENRIK STRUBE
Carsten	ELIAS EHLERS
Mona	HELENE REINGAARD NEUMANN



Submarino - Crew

Regisseur.....	THOMAS VINTERBERG
Producent.....	MORTEN KAUFMANN
Screenwriters	TOBIAS LINDHOLM
.....	THOMAS VINTERBERG
Gebaseerd op het boek van.....	JONAS T. BENGTTSSON
Cinematografie	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN
Geluid	KRISTIAN EIDNES ANDERSEN
Compositie.....	THOMAS BLACHMAN



Submarino - Thomas Vinterberg

Thomas Vinterberg werd in 1969 geboren in Kopenhagen en maakte zijn eerste korte film toen hij 16 jaar oud was. Drie jaar later werd hij toegelaten tot de filmacademie, hij was de jongste persoon die ooit werd toegelaten. In 1993 studeerde hij af.

In 1998 won zijn film *FESTEN* de juryprijs op het filmfestival van Cannes, de film won hierna wereldwijd nog vele andere prijzen. Hierna volgden twee Engelstalige films: *IT'S ALL ABOUT LOVE* en *DEAR WENDY*.

In 2007 keerde Vinterberg terug naar de Engelstalige cinema met de komedie *WHEN A MAN COMES HOME*. In 2008 mocht hij een Achievement in World Cinema Award ophalen bij de Europese Film Awards voor zijn rol als een mede-oprichter van de Dogma-beweging.

Beknopte Filmografie

2010 **SUBMARINO**
2007 **WHEN A MAN COMES HOME**
2005 **DEAR WENDY**
2003 **IT'S ALL ABOUT LOVE**
1998 **FESTEN (THE CELEBRATION)**



Submarino - Thomas Vinterberg over de film

De donkere kant van het leven

Ik wilde een verhaal vertellen over mensen die om elkaar geven, zelfs onder zware omstandigheden en in een grauwe omgeving. De omgeving waarin de film speelt is er niet een die ik ken, maar ik word aangetrokken door de donkere kant van het leven.

De personages in SUBMARINO zitten aan de grond. Ze hebben geen tijd voor hoogdravende gesprekken of om een arrogante houding aan te nemen. Ze behoren tot een eerlijk en duidelijk deel van de samenleving, waar overleven op de eerste plaats komt.

De broers

De ruggegraat van deze film is hoe de twee broers elkaar steeds de hand reiken, maar elkaar toch niet vinden. Ze proberen terug te gaan naar de periode van hun zware jeugd waarin ze een magische sterke band hebben opgebouwd. Als ze elkaar hadden gevonden als volwassenen, denk ik dat ze elkaar hadden kunnen helpen. Ik heb geprobeerd vanaf het begin te laten zien dat de personages zijn opgezaald met zware bagage. Later in de film wilde ik ruimte laten om de ervaringen uit hun jeugd te laten resoneren.



De voorbereiding

Het boek was grondig geanalyseerd, tot het punt waarop ik het gevoel had dat ik te maken had met een realistisch document. Maar toch gingen mijn medeschrijver en ik naar Kopenhagen, naar de locaties waar we gingen filmen. Dit zijn plaatsen die Tobias Lindgren goed kent omdat hij al zijn hele leven in dat gebied woont. Het is een grizig gebied, vol met mensen uit de lagere werkende klasse. Het is natuurlijk niet alsof ik er zes maanden moest leven, of mijn identiteit moest veranderen; onderzoek wordt vaak geromantiseerd. Toen ik FESTEN maakte, had ik ook nog nooit een diner van een familie uit de bourgeoisie meegemaakt. Ik werk het beste als ik mijn nieuwsgierigheid gebruik en intensief luister en observeer. Voor het personage van Martins vader was ik afhankelijk van een oude klasgenoot. Hij raakte verslaafd aan de heroïne toen we twintig jaar geleden van school afgingen. Hij is afgekickt, maar hij gaf accurate inzichten in hoe het leven van een verslaafde er uit ziet.

Submarino en mijn vroege films

Er is zeker een connectie tussen SUBMARINO en mijn eerste films en bij deze productie had ik het gevoel opnieuw te beginnen. De cast heeft een paar acteurs die hun debuut op het grote scherm maken en in de crew zitten beginnende jonge mensen op een aantal sleutelposities. Ik moest onder ogen zien dat ik nu de oude man in het team ben, dat gaf me een vernieuwd en broodnodig enthousiasme, maar ook vechtlust. Ik voelde alle dingen die ik begon te missen, waardoor ik met een gevoel van puurheid in het project stapte.



Submarino - Jakob Cedergren

Jakob Cedergren werd geboren in 1973 en voltooide in 1997 de nationale toneelschool. Hij speelde vele rollen in het theater, zijn doorbraak naar het grote publiek was zijn rol in de DRTV-dramaserie *The Spider* (2000).

In 2005 werd Cedergren geselecteerd als shooting star voor het filmfestival in Berlijn en werd de film *DARK HORSE* vertoond op het filmfestival van Cannes (*Un Certain Regard*). Voor de film *TERRIBLY HAPPY* (2008, Ruben Genz) kreeg hij de prijs voor beste acteur van zowel de Danish Critic Association als de Deense filmacademie.

In *SUBMARINO* speelt Jakob Cedergren de rol van Nick.



Beknopte Filmografie

2010 **SUBMARINO**
2008 **TERRIBLY HAPPY**
2006 **THE JOURNALS OF KNUD RASMUSSEN**
2005 **LILLE LISSE**
2005 **RESTLESS SOULS**
2005 **DARK HORSE**
2003 **REMBRANDT**
2003 **THE GREEN BUTCHERS**

Submarino - Screen International recensie

Dogme co-founder Thomas Vinterberg returns to spectacular form with *Submarino*. This hard-hitting but intensely spiritual drama revolves around two damaged brothers who have somehow fallen through the cracks of nanny-state Denmark, the world's happiest country, according to a recent survey.

Most impressive are the lead performances and Gustav Fischer Kjaerulff is memorable as a boy who holds out the film's best chance of breaking the cycle of abuse.

Although some of the terrible things which take place in *Submarino* are difficult to watch, this is not cinematic miserabilism. What lifts *Submarino* well above the level of slum tourism is the vein of hope and grace that pervades it. Rarely has there been such a downbeat feelgood movie, but feelgood it is: this is a film which works like an emotional massage, leaving the viewer pummelled but invigorated.

Distributors will face a film which is ultimately a journey of hope and redemption but depicts, in just the first five minutes, a drunk mother punching her son, the child in turn electrocuting her as she lies in a stupor, and a baby dying in its cot from neglect. The more adventurous will accept the challenge, as this is a film with resonance that will work with resilient audiences beyond its home territory.

In its highbrow, auteurish way, *Submarino* may even feed the appetite for stories of early abuse and heroic survival against the odds that the publishing industry discovered over a decade ago with the memoirs of Dave Pelzer and his ilk.

The film opens with the sequence already described; older brother Nick takes the punches and administers the revenge while his younger brother – never named in the film – is content to follow his lead. There's a tenderness here too, in the two brothers' genuine, clumsy attempts to look after their third sibling – a baby boy. The radiant white light of the scene in which they perform a makeshift christening carries a suggestion of heavenly grace which will recur, recharged with significance, at the end.

We soon fast forward to Nick (Cedergren) as an adult: angry, tattooed and living in a shelter. He receives blowjobs from fragile neighbour Sofie (Schumann) and his only friend seems to be overweight, messed-up Ivan (Rose), whose sister Ana he once dated (when she left him, he violently assaulted 'some random guy' and ended up doing time in prison). In another of the bad decisions that he seems fated to make, Nick decides that Ivan's violent sexual feelings towards women will disappear as soon as his fat friend has sex.

Meanwhile, Nick's younger brother (Plaugborg) is doing his best to look after his young son, Martin (Fischer Kjaerulff), following the death of his wife. Both were heroin addicts, and Nick's brother has failed to kick the habit. His doomed but utterly dedicated attempts to keep on being a good father – getting Martin to kindergarten, remembering his packed lunch, proving to social services that he can hold it all together – provide some of the film's most harrowing but also most affecting moments. A lot more is going on here, though, than a plot summary might suggest. The script – written jointly by the director and first-timer Tobias Lindholm – is delicate but strong, deft at building visual bridges between the parallel timelines of the two brothers' stories and able to touch occasionally on semi-comic territory (as in the Ivan scenes) without ever taking its eye off its core drama of setback and response.

DoP Charlotte Bruus Christensen, also making a debut here, uses pale light and ashen colours effectively to set a wintry mood but takes some risks as well: a long-held shot of Nick in the dark, smoking, distant lights reflected in his eyes, is a memorable example, nailing the dreamlike, suspended quality that pervades much of the film. But perhaps what most impresses are the lead performances. Cedergren brings a thoughtful, almost studious air to his performance which plays brilliantly against the violent rage that seethes inside. Plaugborg is equally faultless, but perhaps it is young Fischer Kjaerulff, as Martin, who gives the most memorable performance – as a boy wiser than his years who holds out the film's best, slender chance of breaking the cycle of abuse and damage.