

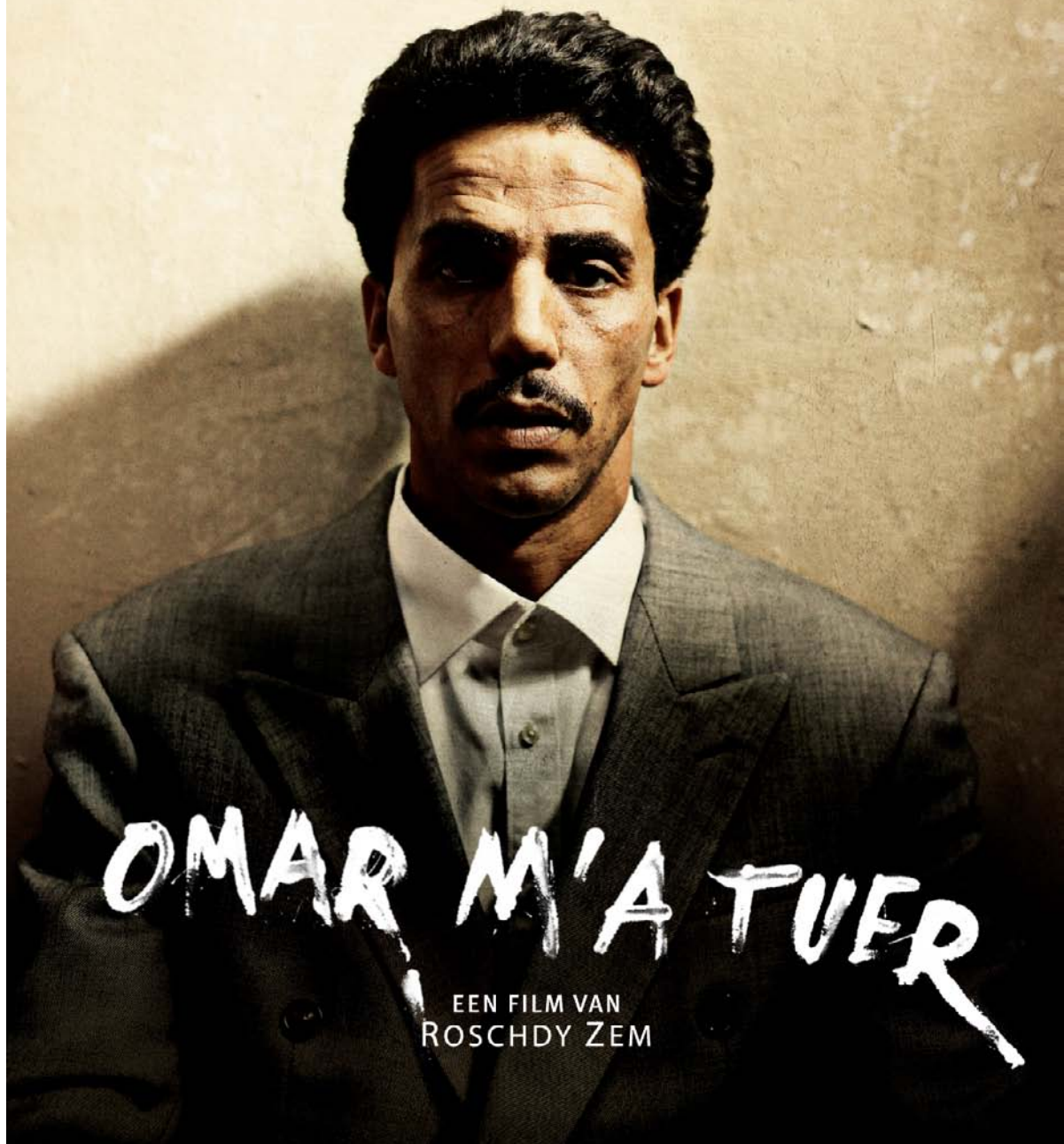
OFFICIËLE INZENDING OSCAR® BESTE BUITENLANDSE FILM (MAROKKO)

JEAN BRÉHAT ET RACHID BOUHAREB  
PRÉSENTENT

SAMI BOUAJILA

DÉNIS PODALYDÈS

JE M'APPELLE OMAR RADDAD,  
J'ÉTAIS JARDINIER.



19 APRIL 2012 IN DE BIOSCOOP

# SYNOPSIS

Marseille, 2 februari, 1994. Omar Raddad, een Marokkaanse tuinman, wordt veroordeeld tot 18 jaar gevangenisstraf vanwege de moord op een welgestelde weduwe, die zijn werkgeefster was. Haar lichaam werd gevonden in de kelder van haar villa. Op de muur stonden de grammaticaal incorrecte woorden Omar m'a tuer (Omar heeft mij vermoord), geschreven met haar eigen bloed en waarmee Omar duidelijk aangewezen wordt als moordenaar.

Tijdens de rechtzaak wijzen meerdere elementen erop dat het onderzoek naar de moord niet juist is uitgevoerd. Het veranderen van de datum van overlijden van het slachtoffer, niet afgenomen vingerafdrukken, de plotselinge crematie van het lichaam van het slachtoffer, de verdwijning van een getuige...

Een journalist, overtuigd van Omars onschuld, gaat op onderzoek uit naar een van de meest schokkende rechterlijke dwalingen van de afgelopen twintig jaar. Hun conclusie is dat er twee soorten gerechtigheid bestaan: een voor de rijken en een voor de armen.

OMAR M'A TUER is een aangrijpend en waargebeurd rechtbankdrama dat wordt bestempeld als het *J'accuse* van de eenentwintigste eeuw. Het is de officiële Marokkaanse inzending voor de Oscar van Beste Buitenlandse Film. OMAR M'A TUER is shortlisted voor een Oscar.

**Omar m'a tuer/84 minuten/35 mm/Frankrijk,2011/ Frans gesproken – Nederlands ondertiteld**



OMAR M'A TUER wordt in Nederland gedistribueerd door ABC Cinemien. Beeldmateriaal kan gedownload worden vanaf [www.cinemien.nl/pers](http://www.cinemien.nl/pers) of vanaf [www.filmdepot.nl](http://www.filmdepot.nl)

Voor meer informatie: ABC - Cinemien, Gideon Querido van Frank, [gideon@cinemien.nl](mailto:gideon@cinemien.nl)

## CAST & CREW

Sami Bouajila	Omar Raddad
Denis Podalydès	Pierre-Emmanuel Vaugrenard
Maurice Bénichou	Jacques Vergès
Salomé Stéyenin	Maud
Nozha Khouadra	Latifa Raddad
Afida Tahri	La mère de Latifa

Régisseur	Roschdy Zem
Scénario en dialogen	Roschdy Zem, Olivier Gorce
Cinématographie	Jérôme Alméras
Montage	Monica Coleman
Casting	Justine Leocadie
Kostuums	Véronique Trémoureux
Componist	Alexandre Azaria
Geluid	Brigitte Taillandier, Edouard Morin
Post-productie	Cédric Ettouati
Coproducent	Roschdy Zem
Productenten	Rachid Bouchareb, Jean Bréhat

Gebaseerd op de autobiografie van Omar Raddad





# ROSCHDY ZEM

Roschdy Zem is een Frans acteur en regisseur geboren op 28 september 1965 te Gennevilliers (Frankrijk). Roschdy Zem, zoon van Marokkaanse immigranten, ontdekt het theater pas op 20-jarige leeftijd. De jeansverkoper speelt dan de sterren van de hemel in de Parijse theaters.

Zems carrière schiet definitief uit de startblokken na twee opmerkelijke vertolkingen: die van een drugsverslaafde in N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR en die van een nachtwaker in de eerste film van Laetitia Masson EN AVOIR OU PAS. Vanaf dan bouwt de acteur aan een gevarieerde filmografie; hij springt moeiteloos van een arthousefilm naar een populaire komedie. Om zijn personage in VA, VIS ET DEVIENS (2005) beter te kunnen spelen, leert Roschdy zelfs Ivriet. In 2006 ontvangt hij de Palm voor Beste Acteur op het Filmfestival van Cannes voor INDIGENES, samen met de andere hoofdrolspelers uit de film. Datzelfde jaar brengt hij MAUVAISE FOI uit, zijn eerste speelfilm als regisseur. De tweede film die hij regisseerde is OMAR M'A TUER, gebaseerd op de affaire rondom Omar Raddad.



## Filmografie

2011	OMAR M'A TUER
2006	MAUVAISE FOI

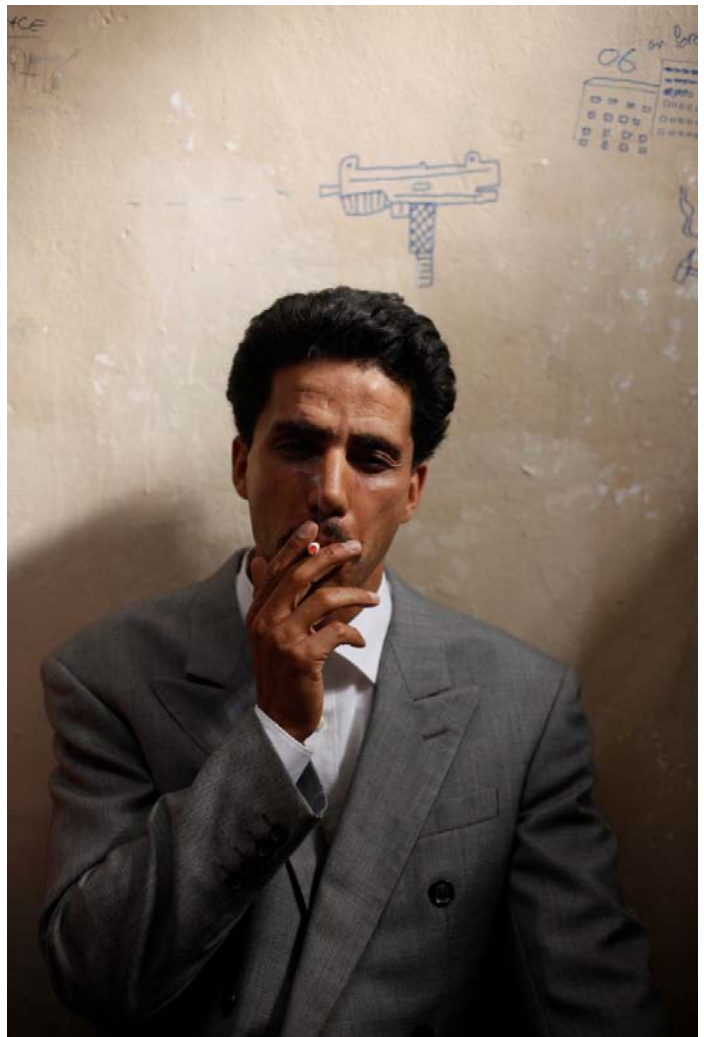
# SAMI BOUAJILA

Sami Bouajila is een Frans acteur, geboren op 12 mei 1966 te Grenoble (Isère). Hij was de ontdekking in de film BYE-BYE van Karim Dridi, en begon echt naam te maken dankzij zijn rol in DROLE DE FELIX in 2000. Na opmerkelijke samenwerking met Abdellatif Kechiche en Michel Blanc, is zijn grote doorbraak een feit met INDIGENES in 2006. Hij ontvangt hiervoor de Prijs voor Beste Acteur (samen met de hele cast) op het Festival van Cannes. Twee jaar later ontvangt hij een César voor Beste Mannelijke Bijrol voor LES TEMOINS van André Téchiné. In 2011 vertolkt hij met verve de rol van Omar Raddad in OMAR M'A TUER.

## OMAR RADDAD

Het waargebeurde verhaal van Omar Raddad is geen zoektocht naar een schuldige. Het is een getuigenis van een man die vertrouwd is geraakt met het proces van rechtvaardigheid – haar mechanismen, haar spelers, haar instituties. Omar heeft dit proces in zijn autobiografie beschreven met een intensiteit die alleen kan komen van iemand die het van binnenuit heeft mee gemaakt. Het is een getuigenis en thriller ineens over een van de meest sensationele nieuwsverhalen uit Frankrijk in de jaren 90. Op deze autobiografie is OMAR M'A TUER gebaseerd.

Omar heeft zeven jaar gevangen zitten, voordat hij een presidentieel pardon ontving van president Jacques Chirac. Hij is echter nooit officieel onschuldig verklaard. Tot op de dag van vandaag strijdt Omar om zijn onschuld te bewijzen.





# THE Hollywood REPORTER

## The Bottom Line

*Intense and superbly acted dramatization of famous French murder case.*

**This second feature from French actor-cum-director Roschdy Zem plunges the viewer into the highly publicized 1990s affair, which saw a man who many believed to be innocent suffer under a Gallic penal system unwilling to look beyond circumstantial evidence and racial prejudices**

PARIS — The riveting real-life travails of a Moroccan immigrant accused of murder on the Côte d'Azur are explored with emotional intensity in the French procedural drama, *Omar Killed Me* (*Omar m'a tuer*). This second feature from actor-cum-director **Roschdy Zem** (*Point Blank*) plunges the viewer into the highly publicized 1990s affair, which saw a man who many believed to be innocent suffer under a Gallic penal system unwilling to look beyond circumstantial evidence and racial prejudices. A mesmerizing lead turn from **Sami Bouajila**, plus a still-newsworthy subject matter, should grant *Omar* extended leave beyond France and Europe.

The events began in June 1991 with the murder of 65-year-old Ghislaine Marchal, who was found stabbed and beaten to death in the basement of her villa, located in an affluent suburb north of Cannes. Among the clues discovered at the crime scene was the grammatically incorrect inscription “Omar m'a tuer” (roughly translated as “Omar kill me”), written in Madame Marchal's blood and pinpointing her gardener, Omar Raddad (Bouajila), as the murderer.

At the time, many questioned the fact that a wealthy and well-educated woman would make such an obvious French conjugation error, even on her deathbed. But as the screenplay (adapted from non-fiction sources by Zem and three co-writers) clearly suggests, the local police and prosecutors were less concerned with infallibly proving Raddad's guilt than with nabbing an easy suspect: an uneducated, illiterate Moroccan who was incapable of defending himself in court.

Crosscutting between Raddad's long and harrowing prison sentence, and the investigations of a novelist, Pierre-Emmanuel Vaugrenard (**Denis Podalydes**), whose humanist beliefs push him to write a book proving the man's innocence, the pace barely lets up during a compact 85 minutes of engrossing historical dramatization. And despite a timeline that stretches for over a decade, Zem convincingly centers things around the gradual rehabilitation of Raddad both in his own eyes (he learns to read, write and better himself while in jail) and in those of the

public (he would eventually be pardoned by **President Jacques Chirac**, though his conviction has yet to be overturned by the French courts).

There are several emotionally charged moments throughout the narrative, and they all belong to the formidable Bouajila (*Days of Glory*), here delivering one of his career-best performances as the humiliated yet deeply resilient Raddad. He's well matched by Podalydes (*The Conquest*), who portrays Vaugrenard as a prominent intellectual obsessed with justice but unwilling to give up his five-star lifestyle to achieve it.

A late sequence where the two cross paths at the Académie Française says worlds about France's class divide, while others reveal how Raddad was as much the target of a set-up as he was the victim of broad discrimination in the highly conservative Côte d'Azur region.

**Maurice Benichou** (*Hidden*) provides a strong supporting role as Raddad's lawyer, the infamous defense attorney Jacques Verges (who was the subject of **Barbet Schroeder's** 2007 documentary, *Terror's Advocate*).

Tech contributions are solid on all fronts, with gritty widescreen photography by **Jerome Almeras** and a gloomy, suspenseful score by **Alexandre Azaria**.