

LOGLINE

Cobain probeert zijn zwangere moeder Mia zo ver te krijgen dat ze haar extreme levensstijl verandert. Als dat niet lukt, neemt hij maatregelen.

SYNOPSIS

Cobain loopt weg uit zijn nieuwe pleeggezin omdat hij zich zorgen maakt over zijn moeder Mia, die hoogzwanger is en een zwervend bestaan leidt. Als Cobain eist dat Mia hulp zoekt voor haarzelf en de baby, krijgen de twee knallende ruzie. Cobain vindt onderdak bij Wickmayer, Mia's ex die een paar vrouwen voor zich heeft 'werken'. Als Mia weer contact zoekt met Cobain, stuurt Wickmayer haar weg. Maar Mia blijft aan Cobain trekken en Cobain ziet dat ze er steeds slechter aan toe is. Cobain realiseert zich dat er iets moet gebeuren. Hij brengt Mia naar een verlaten plek waar hij haar opsluit om af te kicken. Hoewel Mia zich eerst verzet, knapt ze langzamerhand op. Maar als Cobain en Mia eindelijk naar elkaar toe groeien, slaat het noodlot toe.

Wereldpremière: Berlinale Generation 2018

Releasedatum: 5 april 2018

Benelux distributie: Cinemien

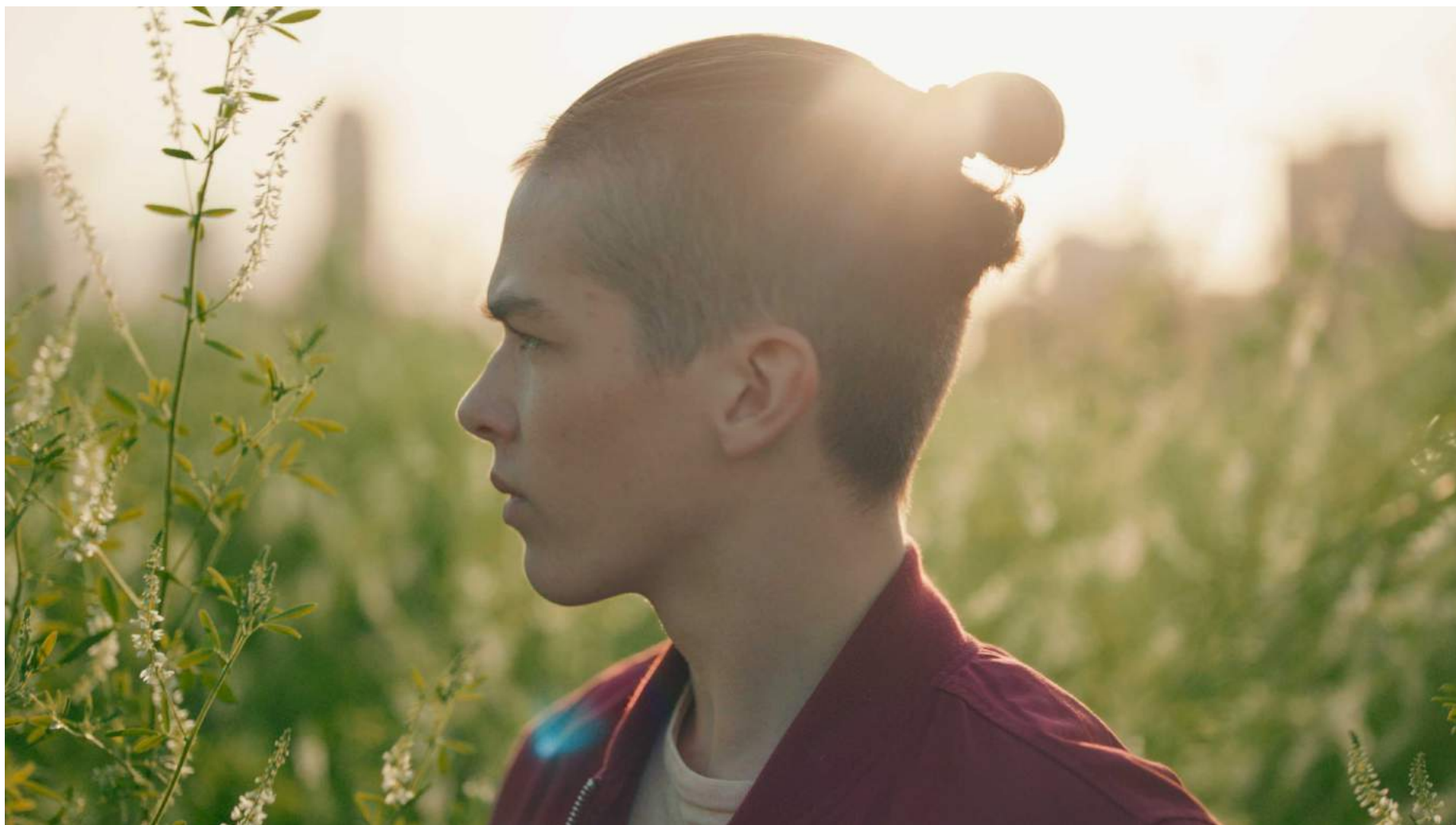
Contact Cinemien:

Publiciteit – Manon de Weerd / manon@cinemien.nl / 06-817 90 714

Marketing – Tessa Jansen / tessa@cinemien.nl / 020-5776017

Sales – Yosha Margherita / yosha@cinemien.nl / 020-5776015

Persmap op <https://cinemien.nl/movie/cobain/>



Bas Keizer
Credit: Frank van den Eeden

ALGEMENE INFO

Titel Cobain
Genre Drama
Taal Nederlands, Engels
Ondertitels Engels
Productiejaar 2017
Lengte 94 minuten
Shooting format Alexa ProRes 4444 3,2k
Format DCP (24 FPS)
Ratio 1:2,39
Audio 5.1 surround

Regie Nanouk Leopold
Producent CIRCE FILMS
Stienette Bosklopper
Lisette Kelder

World sales Beta Cinema
Benelux distributie Cinemien
Duitsland distributie W-Film

Wereldpremière Berlinale Generation 2018
Nederlandse release 5 april 2018

A PRIVATE VIEW (BE)
Dries Phlypo
Jean-Claude Van Rijckeghem

COIN FILM (DE)
Herbert Schwering
Christine Kiauk

VPRO (NL)
Joost de Wolf

THE FILM KITCHEN (NL)
Ineke Kanter
Jan van der Zanden

Coproducenten

COBAIN is een coproductie van CIRCE FILMS, A PRIVATE VIEW, COIN FILM, VPRO en THE FILM KITCHEN. De film kwam tot stand met steun van het NEDERLANDS FILMFONDS, de NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, EURIMAGES, het CO-PRODUCTIEFONDS BINNENLANDSE OMROEP (CoBO), het VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF), FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, CASA KAFKA PICTURES, CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER empowered by BELFIUS, CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME, WESTDEUTSCHER RUNDFUNK COLOGNE (WDR) en ABRAHAM TUSCHINSKI FONDS.



CAST & CREW

CAST

Cobain	Bas Keizer
Mia	Naomi Velissariou
Wickmayer	Wim Opbrouck
Adele	Dana Marineci
Jadwiga	Cosmina Stratan
Pieterneel	Maria Kraakman
Nora	Maartje van de Wetering
Patrick	Thomas Ryckewaert
Klaas	Ward Weemhoff
Marja	Tamar van den Dop
Sieger	Oscar van Woensel
Abel	Jurre Otto
David	Tonko Bossen
Dokter	Belinda van der Stoep
Reginald	Adison dos Reis
Serge	Cyriel Guds

CREW

Regie	Nanouk Leopold
Scenario	Stienette Bosklopper
D.O.P.	Frank van den Eeden
Production design	Elsje de Bruijn
Montage	Katharina Wartena
Componist	Harry de Wit
Kostuumontwerp	Manon Blom
Sound design	Andreas Hildebrandt
Casting	Leonie Luttik, Janusz Gosschalk, Anne Chris de Veer
Uitvoerend producent	Ben Bouwmeester



v.l.n.r. Bas Keizer, Dana Marineci
Credit: Frank van den Eeden

ACHTERGRONDINFORMATIE

De samenwerking tussen Nanouk Leopold en Circe Films bestaat al bijna 20 jaar. Hoogtepunten waren GUERNSEY die in 2005 werd geselecteerd voor het filmfestival van Cannes met de eerste grote filmrol voor Maria Kraakman en BOVEN IS HET STIL, gebaseerd op het geliefde boek van Gerbrand Bakker en vertolkt door de eind 2012 overleden Jeroen Willems. De film opende het Panorama Special programma van de Berlinale in 2013.

Nanouk Leopold wordt alom geprezen om haar sterke acteursregie en de visuele inslag van haar werk. Al haar speelfilms werden vertoond op topfestivals als Cannes, Berlijn en Toronto. Ze is vele malen genomineerd voor het Gouden Kalf en heeft deze ook een aantal keren gewonnen. In 2016 werd zij lid van de Academie van Kunsten van de KNAW. In 2017 heeft Leopold haar debuut als toneelregisseur beleefd. Voor Toneelgroep Amsterdam regisseerde zij de toneelbewerking 'Uit het leven van marionetten' van Ingmar Bergman.

Met COBAIN kreeg de samenwerking met Leopolds vaste producent Stienette Bosklopper een nieuwe wending. Bosklopper had de behoefte haar vleugels uit te slaan en schreef het scenario van COBAIN naar een eigen idee. De creatieve uitwisseling is over en weer goed bevallen en Bosklopper heeft de smaak te pakken. Ze schrijft momenteel een tiendelige internationale serie met Sacha Polak en werkt aan een nieuwe speelfilm.

Voor de hoofdrol van Cobain zijn bijna 500 jongens gescout. Uiteindelijk viel de keuze op Bas Keizer uit Poortugaal. Bas is letterlijk van het schoolplein geplukt en had eigenlijk meer interesse in films maken dan voor de camera staan. Sinds de opnames van COBAIN wil hij zijn carrière voortzetten als acteur en zal hij o.a. gaan spelen in VECHTMEISJE van Johan Timmers. De andere hoofdrol in de film is die van Cobains moeder Mia, vertolkt door Naomi Velissariou. Velissariou werkt als theaterregisseur en had de hoofdrol in OUT OF LOVE van Paloma Aguilera Valdebenito. In 2017 viel ze op met de theatervoorstelling 'Sontag' en het winnen van de Charlotte Köhler Prijs, een aanmoedigingsprijs voor jong talent.

Een andere grote rol is voor Wim Opbrouck die Wickmayer speelt, de ex van Cobains moeder. Wim Opbrouck werkte eerder met Leopold samen in BOVEN IS HET STIL en was afgelopen jaar 'Zomergast' bij de VPRO. Twee mooie bijrollen zijn voor de Roemeense Gouden Palm winnares Cosmina Stratan (BEYOND THE HILLS) en Dana Marinici (SCARRED HEARTS). Verder maken in de bijrollen talloze topacteurs hun opwachting: Maria Kraakman, Thomas Ryckewaert, Tamar van den Dop, Oscar van Woensel en Ward Weemhof.

COBAIN werd grotendeels opgenomen in Rotterdam, Leopolds geboortestad. Voor een aantal scènes werd de samenwerking gezocht met de NAS, die mensen in kwetsbare situaties ondersteunt. Er werd gefilmd bij de NAS en een groot aantal NAS-bezoekers speelt een rol. De samenwerking verliep uitstekend met als hoogtepunt een voetbalwedstrijd in het Kralingse bos. Er werden aanvullende opnamen gemaakt in Bergisch Gladbach in de buurt van Keulen.

De crew van COBAIN werd o.a. gevormd door oude bekenden als production designer Elsje de Bruijn, D.O.P. Frank van den Eeden, editor Katharina Wartena, costume designer Manon Blom en componist Harry de Wit. Lisette Kelder trad met Stienette Bosklopper op als producent van de film.

COBAIN zal in wereldpremière gaan op het komende filmfestival van Berlijn in de sectie Generation. Nanouk Leopold is een 'regular' op het festival: haar laatste vier films draaiden er in verschillende programmaonderdelen. De Nederlandse release door Cinemien start op 5 april 2018.

DIRECTOR'S STATEMENT

Ik zal altijd de voorkeur hebben voor verhalen over de 'outcast', de mens die niet perfect is, die moet zwoegen om van zijn leven iets te maken, verhalen waarin de betekenis van het bestaan zich laat raden in de details.

De onvoorwaardelijke liefde die Cobain voor Mia voelt maakt het hem onmogelijk zijn eigen leven op orde te krijgen. Hij voelt zich verantwoordelijk voor zijn instabiele, zwangere moeder en wil haar redden. Pas als hij inziet dat Mia niet gered kan worden, kan hij kiezen voor het leven. Ik vind dit een heel krachtig dramatisch gegeven. Gedurende de film ontwikkelt Cobain zich van kind tot man. Hij leert voor zichzelf te zorgen en voor zichzelf te denken, met alle consequenties van dien.

Het leven gezien door de ogen van een jongen van 15. De omstandigheden zijn bijzonder, maar daar is hij zich niet per se van bewust. De reis die Cobain mentaal doormaakt, is ook een letterlijke reis door de werelden waarin hij – tijdelijk – leeft en waartoe hij zich moet verhouden. De landschappen veranderen en daarmee verandert ook Cobain zelf. Hij leert zichzelf en de wereld op een nieuwe manier kennen.

Cobain is zijn leven begonnen met een valse start. Zijn verslaafde, zwangere moeder is niet in staat om voor hem te zorgen. Hun rollen zijn omgedraaid: zij is het kind, hij is de volwassene. Om de geschiedenis te doorbreken, opdat zij zich niet herhaalt, moet hij zichzelf redden door zijn ongeboren broertje te redden.

Cobain ziet zijn leven niet als zwaar of moeilijk, hij neemt het voor wat het is. Het gaat mij niet om de omstandigheden die een mens te gronde kunnen richten, maar om de levenskracht die zich niet laat temmen of afremmen. Het licht dat zich door het kleinste gaatje in het gordijn naar binnen wurmt en een waaier van beelden op de muur projecteert. In dat moment, als je dat ziet, ligt het geluk besloten.

Nanouk Leopold



v.l.n.r. Bas Keizer, Sofia Dossantos, Dana Marineci, Cosmina Stratan, Wim Opbrouck
Credit: Jaap Vrenegoor

WRITER'S STATEMENT

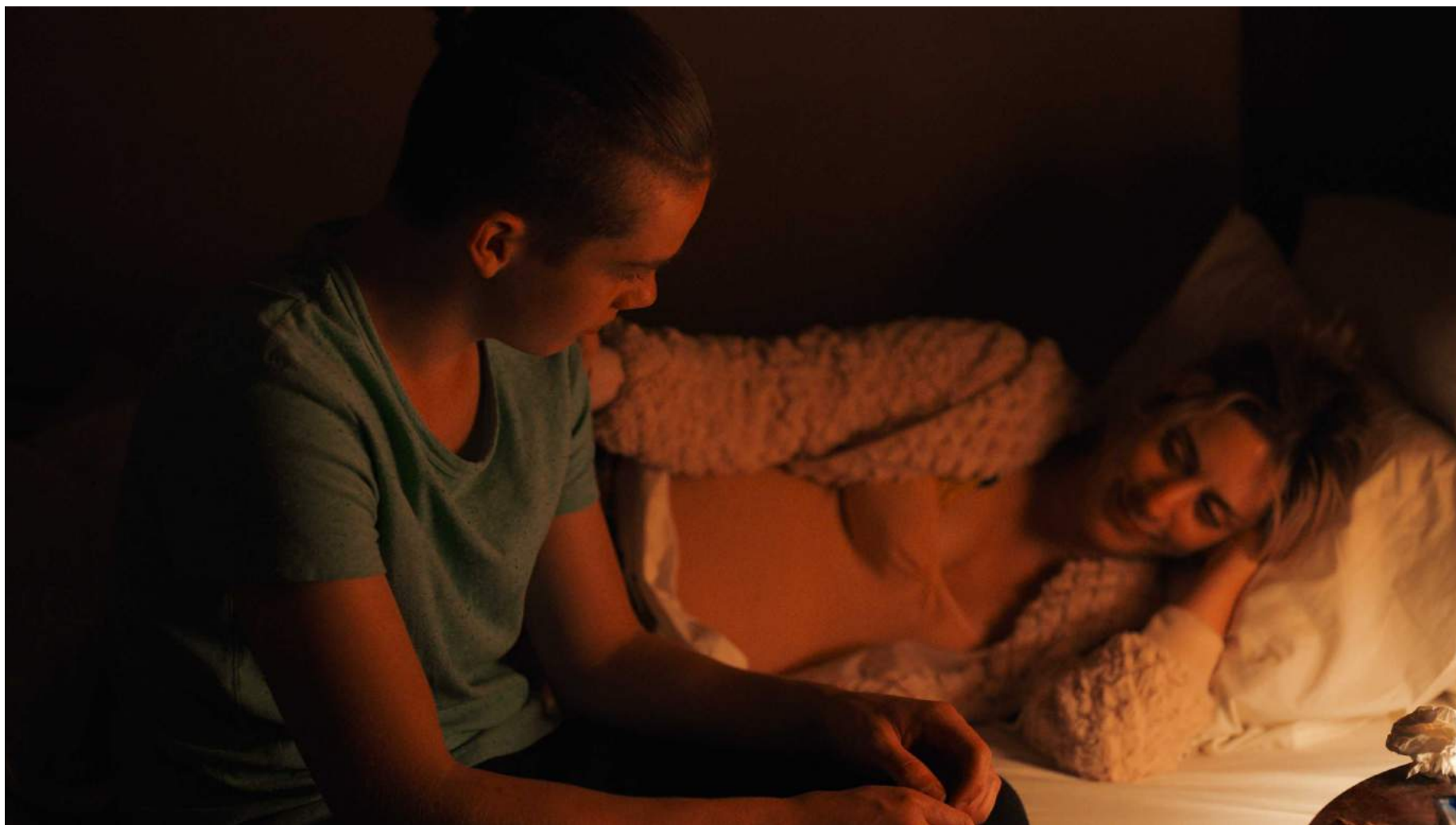
Hoewel ik al meer dan 20 jaar met veel liefde films produceer en dat zal blijven doen, groeide in mij de behoefte om zelf verhalen te vertellen. Dat mijn eerste scenario door Nanouk Leopold werd verfilmd, is voor mij een grote eer. Onze jarenlange samenwerking heeft mij gevormd en ik vind haar een sterke, stijlvaste regisseur. Hoewel ik geen vastomlijnd beeld had hoe de film eruit zou komen te zien, voldoet hij aan al mijn verwachtingen: de film heeft een goede energie, is waarachtig en op veel momenten oogstrelend.

Het eerste beeld dat ik van Cobain had, was van een jongen die als een soort hulpje voor hoeren werkte. Die sigaretten voor ze haalde, ze wegbracht om te gaan werken en het geld bewaarde. Het leek me zo vreselijk pijnlijk steeds onder vrouwen te verkeren als je zelf geen moeder hebt. Al snel kwam het idee dat de hoofdpersoon Cobain moest gaan heten: een naam die net zo onnadenkend op hem was geplakt als de manier waarop hij ter wereld was gekomen. In Cobains naam zou zijn geschiedenis en die van zijn moeder voelbaar moeten zijn.

Van alle goede verhalen zijn het vooral de hoofdpersonen die je nooit vergeet. Bas Keizer is een onvergetelijke Cobain: ingehouden maar eigenzinnig, streetwise maar gedistingeerd, breekbaar en tegelijkertijd krachtig. Het is fantastisch dat we hem uit 500 jongens hebben weten te vinden; hij heeft zijn belofte volledig waargemaakt door serieus en toegewijd aan zijn eerste film te werken. Naomi Velissariou is een prachtige Mia: rock & roll, geestig en nooit zielig.

Cobains verhaal gaat over veerkracht en vermogen tot autonomie. Cobain kijkt het beest in de bek en besluit het heft in eigen handen te nemen. Maar zijn handelen zet een kettingreactie in gang die uiteindelijk tot een groot drama zal leiden. Cobain zal na de periode die hij met zijn moeder op het platteland doorbracht nooit meer dezelfde zijn. Hij maakt een 'life-changing' moment mee: hij zal nooit vergeten dat toen zijn leven een andere kant op ging.

Stienette Bosklopper



v.l.n.r. Bas Keizer, Naomi Velissariou
Credit: Frank van den Eeden

BIOGRAFIE REGISSEUR

NANOUK LEOPOLD

Nanouk Leopold (Rotterdam, 1968) studeerde mixed-media en monumentaal aan de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam. Vervolgens studeerde zij regie aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in Amsterdam. In 2001 schreef en regisseerde ze haar eerste lange speelfilm, *ÎLES FLOTTANTES*. Deze werd geselecteerd voor de Tiger Award Competition op het IFF Rotterdam. Haar tweede speelfilm *GUERNSEY* werd geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs op het filmfestival van Cannes in 2005. De film won een Gouden Kalf voor Beste Regie, Beste Actrice en de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek. Leopolds derde film *WOLFSBERGEN* beleefde zijn première in het Forum van de Berlinale van 2007 (eervolle vermelding van de Caligari prijs) en was geselecteerd voor het IFF Toronto. Tevens won de film een Gouden Kalf voor Beste Camera en Beste Mannelijke Bijrol. *BROWNIAN MOVEMENT* (2010) werd ook geselecteerd voor het Forum, IFF Berlijn en het Visions Program, IFF Toronto. De film won een Gouden Kalf voor Beste Regie en Beste Scenario. *BOVEN IS HET STIL*, gebaseerd op de gelijknamige roman van Gerbrand Bakker, was de openingsfilm van het Panorama Special programma tijdens de Berlinale van 2013. De film won prijzen op filmfestivals in Basel, Turijn, Los Angeles en Chicago en een Gouden Kalf voor Beste Montage. Nanouk werd in 2016 benoemd als lid van de Akademie van Kunsten, welke onderdeel is van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW). In 2017 maakte Leopold haar debuut als toneelregisseur bij Toneelgroep Amsterdam met het stuk 'Uit het leven van marionetten' van Ingmar Bergman. *COBAIN* is haar zesde speelfilm.



FILMOGRAFIE REGISSEUR

2017 COBAIN

Speelfilm, Circe Films, 94 min. DCP.

Coproductie met A Private View (BE), Coin Film (DE), VPRO (NL) en The Film Kitchen (NL).

BNL distributie: Cinemien, DE distributie: W-Film, world sales: Beta Cinema.

Generation IFF Berlin 2018

2013 BOVEN IS HET STIL

Speelfilm, Circe Films, 100 min. DCP.

Coproductie met N279 Entertainment (NL), Coin Film (DE), VPRO (NL).

BNL distributie: Cinéart, world sales: Films Distribution.

Openingsfilm Panorama Special IFF Berlin 2013

Best Feature Film Torino GLTB Film Festival 2013, Bildrausch-ring Award Basel IFF 2013, Outstanding International Dramatic Feature Film Award LA Outfest 2013, Silver Hugo Award Chicago IFF 2013

Berlin IFF GE, Istanbul International Independent FF TR, Marketscreening Cannes FR, Kosmorama Trondheim IFF NO, Torino Igbt IT, Torino Igbt Padova IT, Seattle IFF US, Inside Out Toronto Igbt CA, Basel FF CH, Sydney FF AU, Festival Mix Milano IT, Frameline San Francisco Igbt IFF US, Karlovy Vary IFF CZ, Outfest Los Angeles Igbt FF US, Oslo Gay & Lesbian FF NO, Mix Copenhagen Igbt FF DK, Thessaloniki IFF GR, Ljubljana IFF SI, Mix BR Sexual Diversity FF BR, European Film Forum Scanorama LT, Talinn Black Nights FF EE, Goa IFF of IN, Montréal Image Nation Igbt FF CA, Kerala IFF IN, Zagreb Human Rights FF HR, Pune IFF IN, Zinegoak Bilbao Igbt ES, FEST Belgrad IFF SI, Jeonju Premiere IFF KR, Tel Aviv Igbt IFF IL

2010 BROWNIAN MOVEMENT

Speelfilm, Circe Films, 97 min. 35mm.

Coproductie met Coin Film (DE), Serendipity Films (BE), VPRO (NL).

BNL distributie: Cinéart, DE distributie: Filmlichter, world sales: Films Distribution.

Visions program Toronto IFF 2010, Forum IFF Berlin 2011

6 nominaties en Gouden Kalf Beste Scenario en Gouden Kalf Beste Regie Nederlands Film Festival, International Film Guide Award New Horizons Film Festival 2011, Best Actress Festival des Deutschen Films 2011

Regiofun IF of Film Producers PL, Danish Film Institute DK, Eurocine FF FR, European Film Forum Scanoram LT, 2 in 1 IF of contemporary cinema RU, Goethe Institut Hong Kong CN, Riga IFF Arsenals LV, Espoo Ciné IFF FL, Monterrey IFF MX, Locarno FF IT, Durban IFF ZA, Era New Horizons FF PL, Sydney AU, Bildrausch FF CH, Mirror FF RU, Indie IF Independent Cinema PT, CPH Pix FF DK, European FF Lecce IT, Crossing Europe FF AT, Kosmorama Trondheim IFF NO, Toronto IFF CA

2007 WOLFSBERGEN

Speelfilm, Circe Films, 93 min. 35mm.

Coproductie met Cosmokino (BE), VPRO (NL).

BNL distributie: A-Film, world sales: Films Distribution.

Forum IFF Berlin 2007, Toronto IFF 2007

Special Mention Caligari Caligari Film Award, 6 nominaties en Gouden Kalf Beste Camera en Gouden Kalf Beste Mannelijke Bijrol Nederlands Filmfestival 2007, Audience Award Festival du Cinéma Nordique, Rouen 2008, Jury Award Teplice IFF

International Women's FF Dortmund GE, Berlinale in Athens, IndieLisboa PL, Lisbon IIFF PT, Market Screening Cannes FR, Sydney FF AU, Durban IFF ZA, Auckland and Wellington IFF NZ, New Horizons IFF PL, Melbourne IFF AU, Norwegian FF NO, Espoo Cine IFF FI, Toronto IFF CA, Copenhagen IFF DK, Utrecht FF NL, Pusan IFF KR, London FF GB, Viennale IFF AT, Unabhaengiges FF Osnabrueck GE, Camerimage IFF PL

2005 GUERNSEY

Speelfilm, Circe Films, 92 min. 35mm.

Coproductie met Cosmokino (BE), VPRO (NL).

NL distributie: A-Film, BE distributie: Cinélibre, FR distributie: ASC Distribution.

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2005

Gouden Kalf Beste Regisseur, Gouden Kalf Beste Actrice, "Beste Nederlandse Film van het Jaar", Prijs van de Nederlandse Filmkritiek, Best Film Alba Regia Festival

Cannes IFF FR, Brussels IFF BE, Jerusalem IFF IL, Kazimierz FF PL, Hamburg IFF GE, Utrecht FF NL, Esonne FF FR, Pusan IFF KR, Chicago IFF US, Mill Valley FF US, Hamptons FF US, Denver IFF US, Budapest Europa Cinemas' annual conference HU, Cairo/Alexandria Europe Film FF EG, Women with Vision FF US, Mar del Plata IFF AR, Cleveland IFF US, Bucharest FF RO, Sonoma Valley Film Society US, Crossing Europe FF AT, European FF, Silver Sreen Cinema GB, Museum of the Moving Image US, Yeravan IFF AM, Theatre Chicago US, Melbourne IFF AU, Edinburgh IFF GB, Beiroet IFF LB.

2002 LA GRANDE GUERRE

Tv-bewerking theaterstuk door Hotel Modern, AGAT Film/Arte, 50 min.

2000 ÎLES FLOTTANTES

Speelfilm, Circe Films, 85 min. 35mm.

Coproductie met Motel Films, VPRO (NL).

NL distributie: A-Film.

Tiger Award Competitie IFF Rotterdam 2001

Prijs van de stad Utrecht 2001, J. Jordaan Award Amsterdams Fonds voor de Kunst 2002

Karlovy Vary IFF CZ, Pusan IFF KR, Rotterdam IFF NL

1999 MAX LUPA

TV film, VPRO, 45 min. 16mm.

1998 WEEKEND

Afstudeerfilm, 27 min. 16mm.

Tuschinski Award voor beste studenten film op het Nederlands Film Festival, Kodak Award Munich Film Festival

Bologna International Student Film Festival



Regisseur Nanouk Leopold (midden), 1st AD Wouter Severijn (2^{de} van rechts)
Credit: Victor Arnold

BIOGRAFIE PRODUCENTEN

STIENETTE BOSKLOPPER – CIRCE FILMS

Stienette Bosklopper begon haar carrière met het produceren van kindertelevisie en is sinds 1996 eigenaar en producent van Circe Films, waar ze meer dan 20 speelfilms van nationaal en internationaal gerenommeerde filmmakers heeft ge(co)produceerd. Stienette werkte mee aan alle films van Nanouk Leopold, wiens film BOVEN IS HET STIL (2013) de openingsfilm van de Panorama Special was in 2013. Ook droeg ze bij aan de vele debuutfilms, waaronder WALDSTILLE (2016) van Martijn Maria Smits, HEMEL (2012) van Sacha Polak, DE JUEVES A DOMINGO (2011) van Dominga Sotomayor en THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD (2009) van Zilveren Beer winnaar Radu Jude. Tevens schreef Stienette een handboek over creatief producentschap en werkt ze als scenarioschrijver. COBAIN is haar eerste verfilmde scenario. Op het moment schrijft ze aan de televisieserie AVRUPA van Sacha Polak.

LISETTE KELDER – CIRCE FILMS

Lisette Kelder is sinds 2015 werkzaam als producent bij Circe Films. Daarvoor werkte ze als (uitvoerend) producent aan diverse (inter)nationale documentaires, televisieprogramma's, kunstinstallaties (waaronder Aernout Mik en Gabriel Lester) en speelfilms, waaronder GROENLAND (2015), TUSSEN 10 EN 12 (2014), ONDER HET HART (2014), A LONG STORY (2013), BOVEN IS HET STIL (2013), DAGEN VAN GRAS (2011), NINA SATANA (2011), LOFT (2010), BROWNIAN MOVEMENT (2010), FISH TANK (2009), NIGHTWATCHING (2007) en nu COBAIN.

BIOGRAFIE COPRODUCENTEN

A PRIVATE VIEW

Dries Phlypo van A Private View werkte als producent aan meer dan dertig speelfilms, waaronder veel coproducties met Nederland. COBAIN is zijn eerste samenwerking met Circe Films. Dries produceerde de korte films TANGHI ARGHENTINI (2006) en NA WEWE (2010) die beide waren genomineerd voor een Oscar. Samen met schrijver Jean-Claude Van Rijckeghem produceerde Dries onder andere de televisieserie AMIGOS, ZAGROS (2017), VINCENT (2016), MARRY ME (2015), OXYGEN (2011) en MOSCOW, BELGIUM (2008, winnaar Cannes Critics' week).

COIN FILM

Coin Film is het productiebedrijf van producenten Herbert Schwering en Christine Kiauk en produceert sinds 1993 speelfilms en documentaires voor bioscoop en televisie. Alle films worden gekenmerkt door de unieke benadering van de filmmaker en het artistieke profiel, met als doel de combinatie van artistieke films en ambitieus entertainment. De focus van de huidige projecten ligt op het genre komedie. Daarnaast werkt Coin Film continu samen met nieuwe talenten. Van de meer dan veertig producties bestaat een groot deel uit internationale coproducties.

THE FILM KITCHEN

The Film Kitchen specialiseert zich in de productie en coproductie van internationale speelfilms, korte films, films voor televisie, televisieseries en documentaires. The Film Kitchen werkt nauw samen met zowel ervaren filmmakers als jong, opvallend talent. Interessante inhoud is het oogmerk en die wordt gecombineerd met cinematografische kwaliteit. The Film Kitchen maakt zowel prikkelende auteursfilms, met verhalen die er toe doen, als speelfilms voor een breder publiek en richt zich op de nationale én de internationale markt. The Film Kitchen werd begin 2016 opgericht door producenten Ineke Kanter en Jan van der Zanden. Van der Zanden was eerder eigenaar van Waterland Film.



v.l.n.r. Bas Keizer, Naomi Velissariou
Credit: Victor Arnolds

BIOGRAFIE CAST



BAS KEIZER (COBAIN)

Bas Keizer (1998) groeide op in Poortugaal en werd in 2015 van de straat geplukt voor de rol van Cobain. Hij studeert momenteel AV techniek aan het Grafisch Lyceum Rotterdam. COBAIN is zijn acteerdebuut. Naast dat Keizer zijn eigen videocontent maakt, zet hij zijn carrière als acteur voort met onder andere een rol in VECHTMEISJE van Johan Timmers.



NAOMI VELISSARIOU (MIA)

De Vlaams-Griekse Naomi Velissariou (1984) behaalde een Mastergraad Theater-, Film- en Literatuurwetenschap aan de Universiteit Antwerpen en rondde in 2012 de Acteursopleiding af aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien was ze te zien in verschillende theaterstukken en maakt ze haar eigen voorstellingen bij Theater Frascati in Amsterdam, waaronder 'Sontag' (2017), 'Q&A' (2016), 'Intervention' (2015), 'I SEE YOU' (2014) en 'A Tragedy (simplified)' (2013). Met 'A Tragedy' won Velissariou in 2014 de TAZ-KBC Jongtheatermakersprijs. In 2016 debuteerde ze op het witte doek in de speelfilm OUT OF LOVE van Paloma Aguilera Valdebenito, die in première ging op het IFF Rotterdam. Daarnaast was Velissariou te zien in de Vlaamse serie CHAUSSEE D'AMOUR (2016) en won ze in 2017 de Charlotte Köhler Prijs, een aanmoedigingsprijs voor jong talent.



WIM OPBROUCK (WICKMAYER)

Wim Opbrouck (1969) is een Vlaams acteur en zanger. Als acteur was hij verbonden aan de Blauwe Maandag Compagnie, Toneelhuis en NTGent. In 1997 blonk hij uit als acteur in de 12 uur durende theatermarathon 'Ten oorlog' van Tom Lanoye. Bij het grote publiek verwierf hij bekendheid door zijn optredens in diverse televisieprogramma's, de reisdocumentaire DE BENDE VAN WIM en de tv-series WINDKRACHT 10 en IN DE GLORIA. Van 2010 tot 2015 was hij artistiek leider van NTGent, in samenwerking met zakelijk leider Kurt Melens. Hij was de afgelopen jaren te zien in diverse speelfilms, waaronder OUDE LIEFDE (2017), CAFÉ DERBY (2016), VENTOUX (2015), BOVEN IS HET STIL (2013) en KAN DOOR HUID HEEN (2009). In 2016 won Opbrouck voor CAFE DERBY de Prijs voor Beste Acteur op het IFF Aubagne en in 2017 was hij 'Zomergast' bij de VPRO.



DANA MARINECI (ADELE)

Dana Marineci (1987) is een Roemeense actrice. Ze studeerde aan de University of Theatrical Arts and Cinematography in Boekarest. Na haar afstuderen was ze te zien in diverse theaterstukken en werd ze gast-actrice bij het National Theatre of Bucharest. Daarnaast was ze te zien in verschillende speelfilms, waaronder de veel geprezen TONI ERDMANN (2016) en SCARRED HEARTS (2016), die werd genomineerd voor Beste Film op het Locarno Film Festival.



COSMINA STRATAN (JADWIGA)

Cosmina Stratan is een Roemeense actrice die studeerde aan de University of Theatrical Arts and Cinematography in Boekarest. Na haar afstuderen kreeg ze haar eerste hoofdrol in de film BEYOND THE HILLS (2012) van Gouden Palm winnaar Cristian Mungiu. Voor deze rol werd ze in 2012, samen met haar tegenspeelster Cristina Flutur, bekroond met de award voor Beste Actrice op het filmfestival van Cannes. Daarna was ze te zien in de populaire Roemeense TV serie RĂMÂI CU MINE (2013) en in diverse korte films en speelfilms, waaronder SHELLEY (2016) en DUBLU (2016).

BIOGRAFIE CREW

FRANK VAN DEN EEDEN – D.O.P.

Frank van den Eeden werkte als D.O.P. aan verschillende films zoals HOME (2017), WALDSTILLE (2016), ZURICH (2015), FULL CONTACT (2015) en KID (2012). Daarnaast filmde hij vele korte films, commercials, muziekvideo's en televisieseries. De korte film TANGHI ARGENTINI (2006) werd genomineerd voor een Oscar. COBAIN is, na BROWNIAN MOVEMENT (2010) en BOVEN IS HET STIL (2013), zijn derde samenwerking met Nanouk Leopold.

ELSJE DE BRUIJN – PRODUCTION DESIGN

Elsje de Bruijn werkt al lange tijd samen met Nanouk Leopold en deed de production design van BOVEN IS HET STIL (2013), BROWNIAN MOVEMENT (2010), WOLFSBERGEN (2007) en GUERNSEY (2005). COBAIN is hun vijfde samenwerking. Daarnaast verzorgde Elsje de production design van diverse producties, waaronder de Noorse film HJERTESTART (2017), HEMEL (2012), TBS (2008), waarvoor ze een Gouden Kalf won, en werkte ze samen met kunstenaar Aernout Mik.

KATHARINA WARTENA – MONTAGE

Katharina Wartena studeerde in 1996 af aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in de richting Montage. Katharina is al vanaf haar eerste film Nanouk Leopolds vaste editor. COBAIN is hun zesde speelfilm. Katharina deed ook de montage van verschillende speelfilms en documentaires, waaronder SCHLAFKRANKHEIT (2011), die de Gouden Beer won op het filmfestival van Berlijn. In 2013 won ze een Gouden Kalf voor de montage van BOVEN IS HET STIL.

HARRY DE WIT - COMPOSER

Harry de Wit is een Nederlandse componist van experimentele muziek en ontwerper van elektroakoestische installaties. Hij componeert muziek voor theater, films en moderne dans. Hij werkte samen met verschillende internationale choreografen en bracht diverse albums uit. In 2011 werd hij genomineerd voor een Gouden Kalf voor de muziek van BROWNIAN MOVEMENT.

MANON BLOM - COSTUME DESIGN

Na haar werk als assistent kostuum, maakte Manon Blom haar debuut als kostuumontwerper op Nanouk Leopolds eerste speelfilm ILES FLOTTANTES (2001). Daarna werkte ze, behalve op BROWNIAN MOVEMENT, op al Nanouks films. Daarnaast werkt ze aan DE HELLEVEEG (2016), THE PARADISE SUITE (2015) en diverse andere speelfilms.

BIOGRAFIE DISTRIBUTEUR

CINEMIEN - DISTRIBUTEUR

Cinemien is een onafhankelijke, all-rights filmdistributeur die al meer dan 40 jaar professionaliteit verenigt met liefde voor films en een goede neus voor nieuw talent. In Nederland, België en Luxemburg brengt Cinemien films uit in de bioscoop, op DVD, Video on Demand en televisie. Het hoofdkantoor van het bedrijf is in Amsterdam gevestigd, daarnaast is er een kantoor in Antwerpen.

Een greep uit de catalogus: de met prijzen overladen CAROL (Todd Haynes) en 45 YEARS (Andrew Haigh), de Gouden Palm-winnaars FESTEN (Thomas Vinterberg) en LA PIANISTE (Michael Haneke), de films van de Franse regisseur François Ozon: SOUS LE SABLE, 8 FEMMES, SWIMMING POOL en DANS LA MAISON, de Duitse succesfilms GOOD BYE LENIN (Wolfgang Becker), GEGEN DIE WAND (Fatih Akin), DIE FREMDE (Feo Aladag), LORE (Cate Shortland) én de met een Oscar® bekroonde films DAS LEBEN DER ANDEREN (Florian Henckel von Donnersmark), de spraakmakende Italiaanse films GOMORRA (Matteo Garrone), LE MERAVIGLIE (Alice Rohrwacher), IL DIVO en LA GRANDE BELLEZZA (beide van Paolo Sorrentino), de films van het Canadese supertalent Xavier Dolan: J'AI TUÉ MA MÈRE, LES AMOURS IMAGINAIRES, LAURENCE ANYWAYS, TOM À LA FERME, MOMMY en JUSTE LA FIN DU MONDE, UN PROPHÈTE van Jacques Audiard, de documentaire STRIKE A POSE (Ester Gould & Reijer Zwaan) en LAYLA M., van regisseur Mijke de Jong.



v.l.n.r. Naomi Velissariou, Bas Keizer
Credit: Frank van den Eeden

CONTACT

PRODUCENT

CIRCE FILMS

Da Costakade 176 HS
1053 XE Amsterdam, the Netherlands
+31 20 6253591
daya@circe.nl
www.circe.nl

BENELUX DISTRIBUTIE

CINEMIEN

'Chateau'
Gedempt Hamerkanaal 139
1021 KP Amsterdam, the Netherlands
+31 20 5776010
info@cinemien.nl
www.cinemien.nl

WORLD SALES

BETA CINEMA

Gruenwalder Weg 28d
82041 Oberhaching/Munich, Germany
+49 89 673469828
beta@betacinema.com
www.betacinema.com