

# OUT OF LOVE



een film van Paloma Aguilera Valdebenito

# OUT OF LOVE

een film van Paloma Aguilera Valdebenito

NEDERLAND • 2016 • 101 MINUTEN • ENGELS, NEDERLANDS GESPROKEN • NEDERLANDSE ONDERTITTELING

vanaf 11 augustus in de bioscoop

## DISTRIBUTIE

De film wordt uitgebracht door

### CINEMIEN

Amstelijk 10  
1074 HP Amsterdam  
Nederland  
[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)  
[info@cinemien.nl](mailto:info@cinemien.nl)  
+31(0)20-5776010

**C I N E**  
**M I E N**

## PUBLICITEIT

Voor meer informatie over de film kunt u contact opnemen met:

### FILM INCOMPANY

Anne Kervers

e: [anne.kervers@filminc.nl](mailto:anne.kervers@filminc.nl)

t: 06-16274537

Petra van Horsen

e: [petra.vanhorsen@filminc.nl](mailto:petra.vanhorsen@filminc.nl)

t: 06-55574720



## SYNOPSIS

De Griekse Varya zit aan een bar als de Russische kok Nikolai haar vanuit zijn keuken ontdekt. Het is liefde op het eerste gezicht. Tussen de twee ontwikkelt zich een gepassioneerde maar ook destructieve relatie waarin momenten van echte liefde zich regelmatig afwisselen met heftige conflicten.

OUT OF LOVE is een intens liefdesdrama waarin twee vreemden elkaar vinden in een voor ons onbestemde stad. De film is het speelfilmdebuut van Paloma Aguilera Valdebenito en toont wat mensen 'uit liefde' elkaar aan kunnen doen. De rollen worden sterk vertolkt door acteurs Danil Vorobyev en Naomi Velissariou en de film ging in première tijdens het International Film Festival Rotterdam 2016.



## CAST & CREW

**Naomi Velissariou**  
**Danil Vorobyev**

**als Varya**  
**als Nikolai**

Regie & Scenario  
D.O.P.  
Production Designer  
Editor  
Sound Designer  
Casting  
Producenten

Paloma Aguilera Valdebenito  
Jasper Wolf NCE  
Sanne van der Hoeven  
Saskia Kievits  
Michel Schöpping  
Ol Mundo Casting  
Frans van Gestel, Arnold  
Heslenfeld, Laurette Schillings  
Topkapi Films  
NTR

Een productie van  
In coproductie met

Met steun van

Nederlands Filmfonds, Mediafonds, CoBO, NTR  
(onderdeel van 'De Oversteek'), Netherlands Film  
Production Incentive, MEDIA programme of the European  
Union

### **De Oversteek**

De Oversteek is een jaarlijks terugkerend  
samenwerkingsproject van het Filmfonds, Mediafonds,  
CoBO, VPRO en NTR gericht op de ontwikkeling en  
stimulering van filmtalent. De Oversteek is bedoeld  
voor beginnende regisseurs die hun eerste artistieke  
speelfilmproject willen realiseren.

In ruwe elliptische schetsen vertelt Out of Love het verhaal van een turbulente liefdesrelatie; vanaf het moment dat Varya en Nikolai verliefd worden tot het moment dat ze besluiten elkaar los te laten. Waar eindigt een 'gezonde'- en waar begint een 'destructieve' relatie? Waar ligt de grens? Met Out of Love wil ik de complexiteit van intimiteit onderzoeken en de mogelijkheid van geweld binnen een liefdesrelatie. Ik wil laten zien hoe de liefde ons ontmaskert en onze kwetsbare kanten bloot legt; de passie, de verbondenheid, de moed te laten zien wie je echt bent, maar ook de keerzijde van die kwetsbaarheid; de angst, onzekerheid en de worsteling tussen autonomie en afhankelijkheid. Het tegenstrijdige, vaak onlogische gedrag van mensen als ze op hun kwetsbaarst zijn, is iets dat me altijd gefascineerd heeft. Vooral binnen een liefdesrelatie waarin heftige emoties op veel verschillende manieren tot uiting komen en iemand overweldigd kan worden door oncontroleerbare en primaire (re)acties, die in het geval van Varya en Nikolai uitmonden in geweld.



**REGISSEURSVERKLARING**

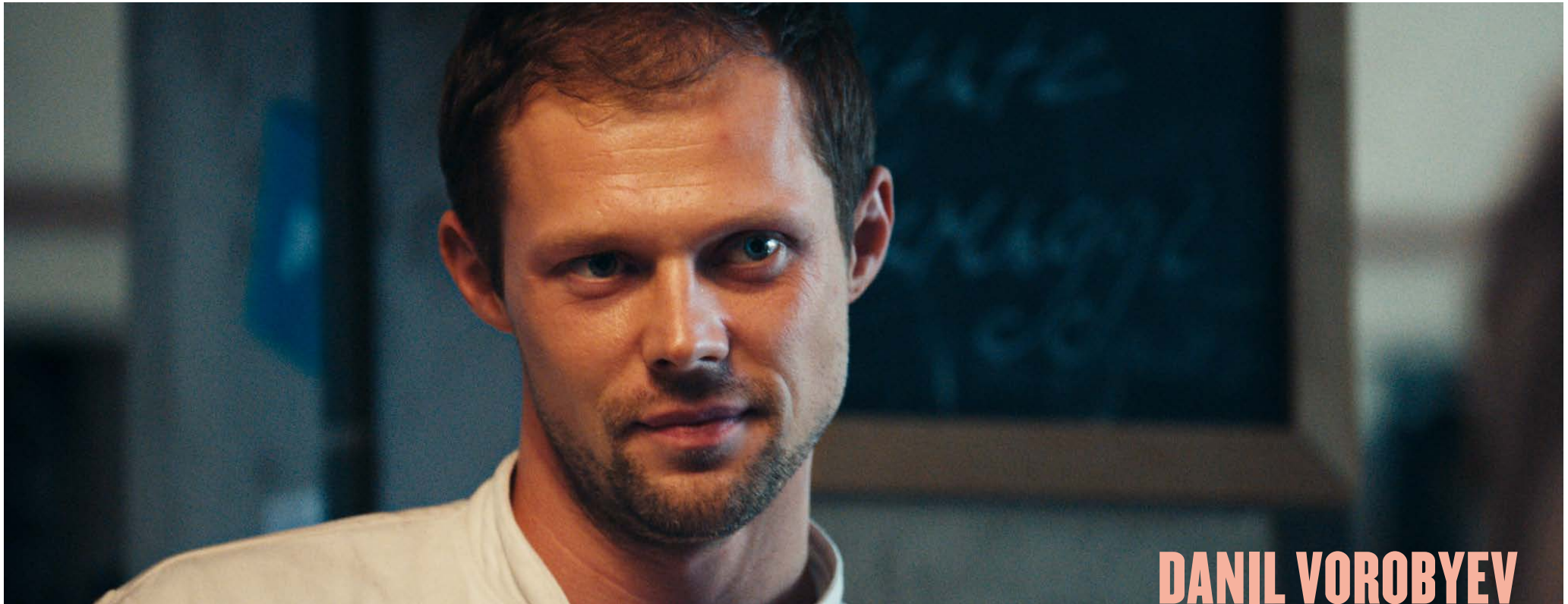
Ik wil de mogelijkheid van geweld onderzoeken. Kan liefde ondanks geweld nog steeds bestaan? Vanuit mijn persoonlijke ervaring, werd het voor mij duidelijk dat dit taboe zich in een groot grijs gebied bevindt – waarin het niet alleen moeilijk is om grenzen te bepalen maar waar het ook lastig is om de balans tussen man en vrouw te definiëren zonder te oordelen. Als het verboden is voor een man om een vrouw te slaan, hoe ver mag een vrouw dan gaan? Ik denk dat vrouwen heel gewelddadig kunnen zijn terwijl ze vaak automatisch gezien worden als slachtoffer. Out of Love is een uitvergroting van iets dat we allemaal kennen of mee hebben gemaakt. Sommigen meer dan anderen. Een liefdesverhaal waarin liefde en haat botsen, elkaar versterken, vermengen, een pact sluiten en elkaar kapot maken.





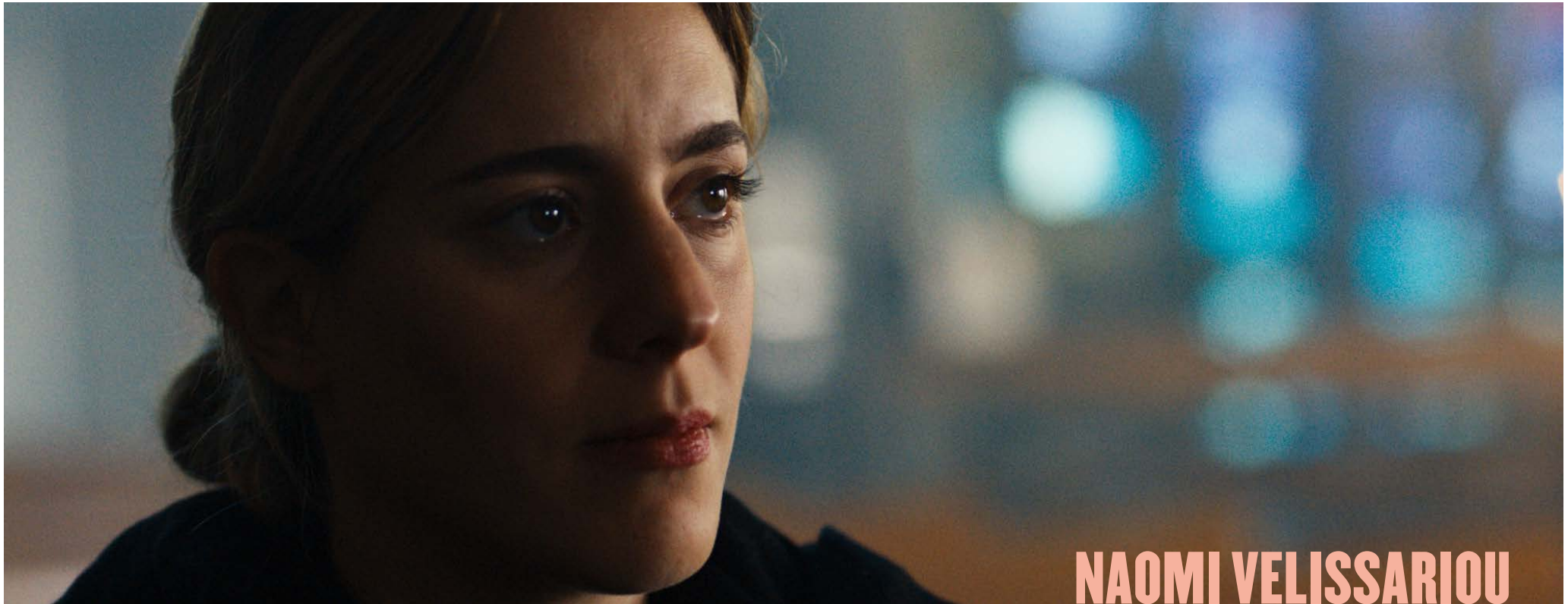
**Paloma Aguilera Valdebenito** (Amsterdam, 1982) verhuist op achttienjarige leeftijd naar Parijs voor de dramaschool 'Acting International'. Enkele jaren later studeerde ze daar af als actrice. In 2005 keert ze terug naar Amsterdam om aan de Nederlandse Filmacademie te studeren. Ze studeert af als schrijfster/regisseuse met de korte film *Blijf bij me, weg* (2009), waar ze enkele prijzen mee wint op internationale filmfestivals en genomineerd wordt voor Best European Short tijdens de European Film Awards in 2010. In 2011 schrijft en regisseert ze de One Night Stand *Entre Nosotros* die de Fipa d'Argent wint tijdens het FIPA International Film Festival in Biarritz en wordt ze genomineerd als beste debutant tijdens het Nederlands Filmfestival. In 2012 deed ze mee aan het Binger Writers Lab met haar eerste speelfilmproject *Out of Love* en in 2013 volgde zij voor dit project de cursus "Script&Pitch" van het TorinoFilmLab. In 2013 regisseerde Paloma de aflevering *Para* voor de Van God Los-serie. Naast het schrijven en regisseren werkt Paloma als actrice. Ze woont en werkt in Amsterdam en Parijs.

**PALOMA AGUILERA VALDEBENITO**



**Danil Vorobyev** is bekend van zijn hoofdrol in het gelauwerde *Eastern Boys*. Hij begon zijn acteercarrière in de televisieserie *Bratany*, waar hij de rol van Alex speelde van 2010 tot 2013. Sindsdien speelde hij in *Mantikora* (2011), de Russische kaskraker *Dukhless and Gagarin – Pervyy v kosmose* (2013). *Eastern Boys* won de Venice Horizons Award voor Beste Film tijdens het Venice Film Festival in 2013 en de Best International Feature Award tijdens het Santa Barbara International Film Festival in 2014.





**Naomi Velissariou** (België, 1984), is vooral bekend door haar carrière in het Nederlandse en Vlaamse theater. Ze studeerde af aan de Toneelschool Maastricht in 2012 en in 2009 rondde ze haar Masterstudie Theater en Film af aan de Universiteit van Antwerpen. Naomi Velissariou maakte (en speelde in) verschillende stukken voor het Amsterdamse Frascati. In 2012 presenteerde ze de theatersolo *Mr Jones*, in 2013 werd dit vervolgd met *A Tragedy (simplified)*. Met deze theaterproductie won ze de TAZ KBC Young Theatre Makers Award. Recente theaterproducties zijn *I See You* (2014), *Intervention* (2015), *Kwartet: een Powerballad* (2015) en *Q&A* (2016). Naast haar werk in het theater, speelde ze in de Belgische dramaserie *De Ridder* (2013) en speelt ze de rol van Bijou in de televisieserie *Chaussée d'Amour* (2016).

A man with a beard, wearing a red long-sleeved shirt, is shown in profile, hugging a woman with long blonde hair who is wearing a white top. They are in a dimly lit room, possibly a closet or a storage area, with shelves and various items visible in the background. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the woman's hair.

## TOPKAPI FILMS

**Topkapi Films** is het productiebedrijf van Frans van Gestel, Arnold Heslenfeld en Laurette Schillings. Met twintig jaar ervaring in het (co)produceren van speelfilms en televisiedrama voor de Nederlandse en internationale markt, ligt het zwaartepunt voor Topkapi Films bij een zorgvuldige ontwikkeling en het streven naar een langdurige en intensieve samenwerking met schrijvers en regisseurs. Met de focus op nieuwe manieren van verhalen vertellen, ontwikkelt Topkapi Films in samenwerking met Freedom Lab een schrijverslab voor innovatieve verhalen voor diverse media waaronder cinema. Succesvol geproduceerde en gecoproduceerde titels zijn onder andere *Brozer* (2014; Mijke de Jong), *Publieke Werken* (2015; Joram Lürsen), *Belgica* (2016; Felix van Groeningen), *The Commune* (2016; Thomas Vinterberg), *All of a Sudden* (2016; Asli Özge), *Land and Shade* (2015; César Acevedo, Camera d'Or Cannes), *Alles is Liefde* (2007; Joram Lürsen) en *The Broken Circle Breakdown* (2012; Felix van Groeningen, nominatie Oscar).