



BELUGA DISTRIBUTION AND PERSPECTIVE FILMS
PRESENT

MAXIME SARTORI
VICTOR GRILLOT
FABRICE MORIO
AURÉLIE DECAUX
ALONSO OJEDA
ÉLODIE LUNOIR

The Bearded Mermaid

A FILM BY NICOLAS BELLENCHOMBRE AND ARTHUR DELAMOTTE

A FILM BY NICOLAS BELLENCHOMBRE AND ARTHUR DELAMOTTE
SCREENPLAY BY NICOLAS BELLENCHOMBRE AND SHIMON URIER
MUSIC BY ANTOINE ROZÉ, PIERRIK LE BRAS AND NICOLAS ENGEL
PRODUCTION MANAGER CHRISTINE PAWLAK
PRODUCED BY GAILLE JONES
CO-PRODUCED BY NICOLAS BELLENCHOMBRE, ARTHUR DELAMOTTE AND LAURENT AURIAUX
PRODUCTION PERSPECTIVE FILMS
IN CO-PRODUCTION WITH LA SIRÈNE À BARBE, LES MAAN AND ARGANES WITH THE SUPPORT OF LA SAGEM INTERNATIONAL SALES THE OPEN REEL

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

© 2024
la culture
est à tous

sacem
Copyright
Dépôt légal

PERSPECTIVE
FILMS

OPEN REEL

CINE
M 10 N

THE BEARDED MERMAID

een film van Nicolas
Bellenchombre & Arthur
Delamotte

Fictie / 97 minuten
2,39:1 / Sound 5.1 / 2024
Talen: Frans, Engels
Originele titel: La Sirène à
Barbe

C I N E
M I E N

Neem contact op met Evelien Steensma
voor screeners, boekingen en meer:

M: evelien@cinemien.nl

T: +31 (0)6 238 750 57

ABC Theatrical Distribution B.V.

Hengeveldstraat 29

3572 KH Utrecht

www.cinemien.nl

T: +31 (0)30 820 09 82

M: info@cinemien.nl



SYNOPSIS

Dragqueens van het cabaret The Bearded Mermaid geven een spectaculaire show, met zang, circus, dans, iets wat nog nooit eerder te zien was in het kleine stadje Dieppe in Frankrijk. Erwan, een lokale visser, is betoverd. Hij stapt een wereld binnen vol vreugde en feest, en ontdekt achter de kostuums van de personages gekwelde mensen: eenzamen, overgevoelige zielen, maar vastbesloten om alles te geven voor hun project. Een portret van een klein havenstadje, bewoond door sombere alledaagse levens én buitengewone lotsbestemmingen.

DIRECTORS' NOTE

In 2020 opent Nicolas Bellenchombre het cabaret The Bearded Mermaid in Dieppe, een klein stadje in Normandië. Deze datum markeert het begin van twee projecten: zijn carrière als cabaretuitbater en het vertrekpunt van deze film: The Bearded Mermaid.

Enkele maanden eerder werd hij op straat in Dieppe bruut aangevallen omwille van zijn homoseksualiteit. Het verlangen om een veilige plek te creëren ontstond meteen, een plek waar ieders seksuele oriëntatie of genderidentiteit welkom is, generaties door elkaar, waar iedereen samen kan komen en feest kan vieren. Nicolas wilde vreugde brengen in Dieppe om zich er meer thuis te voelen, om te tonen dat wij bestaan, wij, de homo's, de transpersonen, de queers, in de hoop dat ook anderen zich thuis kunnen voelen.

Deze politieke en activistische daad wil niet alleen een veilige haven bieden, maar ook mensen verwelkomen die deze wereld nog niet kennen en nieuwsgierig zijn: om te ontdekken, te lachen, uit de bol te gaan. Het is een plek die even belangrijk is voor zijn persoonlijke ontwikkeling als voor het evenwicht in de stad Dieppe.

Het cabaret groeide uit tot een ontmoetingsplek voor een kleine kring van vaste bezoekers, en al snel overtrof het Nicolas' eigen professionele ambities. Hij bouwde een hechte band op met de dragqueens met wie hij als een hechte groep samenwerkt en van wie hij is gaan houden als zussen. Dat is het verhaal van de film.

De drang om een film te maken ontstond bij hem op het moment dat het cabaret de deuren opende. Met zijn ervaring als filmmaker zag hij filmische personages op het podium van zijn cabaret en een filmdecor in de coulissen. Het samenstellen van de filmploeg verliep even natuurlijk. Het cabaret trekt mensen aan die openstaan voor deze wereld en nieuwsgierig zijn naar wat ze er kunnen vinden.

Op een avond kwam Arthur Delamotte, die vandaag co-regisseur, director of photography en monteur van de film is, iets drinken in het cabaret. Een andere avond was het Gaëlle Jones, producent, die langskwam. Beiden voelden, net als Nicolas, meteen het grote cinematografische potentieel van deze plek aan. Ze sloten zich bij hem aan, gegrepen door het project.

We hadden, bijna per toeval, alles bij elkaar om een film te maken. Toen Nicolas twee nachten uittrok om het script te schrijven, bleek alles er al te zijn. De rest van de ploeg bestond grotendeels uit medewerkers van het cabaret. We hadden het materiaal en een team. En omdat niets vaststond, besloten we snel te handelen en ons te laten drijven door de adrenaline die het project opwekte.

Samen met producent Gaëlle Jones weken we af van de klassieke paden van filmproductie, en werkten we met eigen middelen. We droomden er altijd van om films te maken zoals een schilder schildert, met één beweging van het penseel. Met deze film kwamen we dicht in de buurt.



We bedoelden de film als een getuigenis. Om te tonen wat mensen kunnen zien wanneer ze naar The Bearded Mermaid komen, maar ook wat ze níét zien. We wilden een inkijk geven in het leven van mensen die we kennen, hun verhalen vertellen, hun liefdes en hun eenzaamheid. Er zit een zekere melancholie in dragqueens, zoals bij droevige clowns: ze zijn omringd door mensen, maar blijven toch altijd een beetje ronddwalen. De montage probeert die levens te tonen die elkaar kruisen, weerklinken en opvolgen, zoals de shows elke avond op het podium. Met uitzondering van Beluga, een gefictionaliseerd personage gebaseerd op het verhaal van Nicolas en gespeeld door een acteur, zijn alle dragqueens in de film de echte performers van het cabaret. We schreven de dialogen voor hen, en vaak ook samen met hen.

Uit diezelfde trouw aan de realiteit moest de film zich afspelen tussen de vier havens van Dieppe, een prachtige stad waarvan de kleuren en het licht ons hielpen om het contrast van de film vorm te geven. Dieppe is sociaal en architecturaal een rijke stad, vol verhalen die wachten om verteld te worden. Heel wat zonderlinge figuren komen er uiteindelijk terecht, en het zijn net die hybride personages, die zeemeerminnen, die we wilden tonen. In die zin is het verhaal van Erwan een centrale draad in de film.

Hij is een visser die het cabaret ontdekt en daar verliefd wordt. Precies daarom opende Nicolas dit cabaret. Dieppe roept bij ons veel beelden uit onze kindertijd op, en soms schemert daar ook verdriet doorheen — het gevoel dat de stad te krap is geworden, ingesloten. Je kunt het niet helpen: pas als je op de boot naar Brighton stapt, voel je je echt vrij.

We werkten met drie componisten. Pierrick Le Bras schreef de extradiegetische muziek. En om van de film een echt cabaretverhaal te maken, schreef Nicolas Engel de liedteksten en componeerde Antoine Rozé de muziek van de nummers. Nicolas Engel, die ook muzikaal leider is, vond het een waar genoegen om zich te wagen aan ondeugende, dubbelzinnige chansons. Antoine Rozé componeert normaal gezien elektro-Keltische muziek. Het idee om de invloeden van hun twee werelden samen te brengen, sprak ons enorm aan. We hielden van onwaarschijnlijke ontmoetingen. Daardoor kon het project soms onverwachte, radicale wendingen nemen. We wilden eenvoudige, populaire melodieën die blijven hangen, met hier en daar een knipoog naar de grote cabaretdiva's.



CAST & CREW

Met Maxime Sartori, Fabrice Morio, Alonso Ojeda, Victor Grillot,
Aurélie Decaux, Élodie Lunoir

Scenario: Nicolas Bellenchombre & Shimon Urier

Regie: Nicolas Bellenchombre & Arthur Delamotte

Eerste assistent-regie: Shimon Urier

Scriptcontinuïteit: Alexis Caron, Marie Evrard

Beeld: Arthur Delamotte & Maxence Labreux

Eerste assistent-camera: Simon Verdier

Geluid: Guillaume Vallée

Grip: Sylvain Quesmel

Decor/Kostuums: Cathy Deschamps

Kapsels: Danielle Finot

Originele muziek: Antoine Rozé, Pierrick Le Bras & Nicolas Engel

Choreografieën: Maxime Sartori & Alonso Ojeda

Productieleiding: Christine Pawlak

Montage & kleurbewerking: Arthur Delamotte

Geluidbewerking: Hugo Bouillie Poirey

Mixage: Mikaël Barre

Producent: Gaëlle Jones

Coproducenten: Nicolas Bellenchombre, Arthur Delamotte &
Laurent Auriaux

Een productie van Perspective Films

In coproductie met Les Maan, La Sirène à Barbe & Arcanes

Met de steun van Sacem

Internationale verkoop: The Open Reel



NICOLAS BELLENCHOMBRE

Nicolas Bellenchombre begon zijn filmcarrière als stagiair, waar hij meewerkte aan de scenografie, de productieleiding en de cinematografie. In 2007 regisseerde hij zijn eerste kortfilm, *Délivre-moi*, en in 2020 zijn eerste langspeelfilm, *Cowboy Camembert*, in co-regie met Cédric Tanguy. Daarnaast richtte hij twee festivals op in Normandië en runt hij sinds 2020 het cabaret *The Bearded Mermaid*, dat het vertrekpunt vormt van zijn tweede langspeelfilm, geregisseerd in 2023.



ARTHUR DELAMOTTE



Na studies aan het conservatorium en daarna aan de universiteit richt Arthur Delamotte samen met Maxence Labreux het collectief *Les Maan* op, waarmee hij muziekvideo's regisseert voor Normandische artiesten. *The Bearded Mermaid*, in co-regie met Nicolas Bellenchombre, is zijn eerste fictiefilm, waarin hij ook instond voor de cinematografie en de montage.