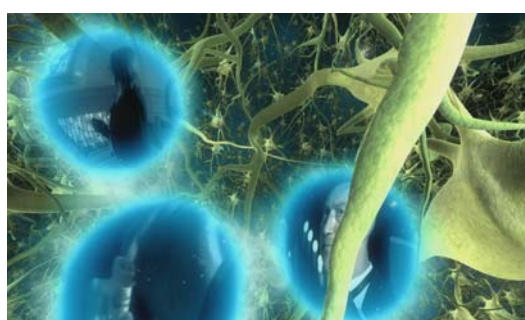


CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présentent:

What tHē βLēēP Dō ωΣ (k)πow!?



"it's time to get wise"

een film van / un film de Mark Vicente, Betsy Chasse & William Arntz

Publiciteit:
The Publicity Company
Trix van Alphen
Haarlemmer Houttuinen 307
1013 GM Amsterdam
t. 020 612 7000
www.thepublicitycompany.com - trix@publicity.nl

www.whatthebleep.com www.whatthebleep.nl

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site: www.cinemien.nl
of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

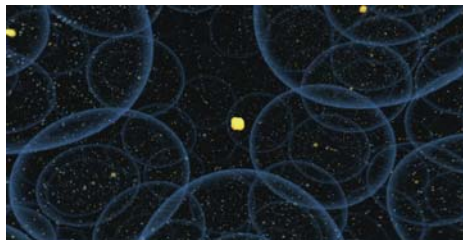
What the Bleep Do We Know!? - synopsis (NL)

What the Bleep Do We Know!? is een verrassend nieuw soort film. Hij bestaat gedeeltelijk uit interviews, een verhaallijn en gedetailleerde en inspirerende visuele effecten en animaties. De hoofdrolspeelster, Amanda, wordt gespeeld door Oscar winnares Marlee Matlin (*Children of a Lesser God*). Zij beleeft een Alice in Wonderland avontuur. Nadat haar dagelijkse, weinig inspirerende leven uit elkaar valt, komt ze in een wereld terecht die door wetenschappers wordt aangeduid als de 'kwantum dimensie', die zich bevindt buiten de door ons waargenomen, normale werkelijkheid.

Chaotische gebeurtenissen en ontmoetingen tijdens deze odyssee leiden tot diepere, verborgen inzichten die ze niet kende. Net als elke held raakt Amanda in een crisis, waarbij ze de fundamentele vooronderstellingen van haar leven in twijfel gaat trekken. Haar ideeën over haar relaties, hoe haar relaties met anderen zouden moeten zijn en hoe haar emoties haar werk beïnvloeden blijken helemaal niet werkelijk te bestaan.



Wanneer Amanda leert mee te gaan in de ervaringen, overwint ze haar angsten, groeit haar wijsheid en vindt ze de sleutel tot de grootste geheimen. Ze is niet langer een slachtoffer van omstandigheden, maar ze is op weg om haar creatieve kracht in haar leven toe te laten. Het zal nooit meer hetzelfde zijn.



De veertien top wetenschappers en mystici die aan het woord komen dienen als een hedendaags Grieks koor. De verschillende meningen benadrukken alle de onderliggende gedachte van de film, namelijk dat alle dingen met elkaar verbonden zijn. Tevens geven zij commentaar op de personages uit de film en introduceren zij 'grote vragen' die zowel door de wetenschap als de religie gesteld worden.

De animaties en visuele effecten in de film worden gebruikt om te benadrukken dat de moderne wetenschap de laatste jaren enorme vooruitgangen heeft geboekt. Dit wordt gedaan met veel humor en precisie. Deze scènes zijn slechts een deel van wat de film zo uniek maakt in de filmgeschiedenis. Kortom: *What the Bleep Do We Know!?* is een nieuwe ervaring en een uitdaging die je leven kan veranderen.


What the Bleep Do We Know!? is een film die de raakvlakken opzoekt van de zichtbare, waarneembare wereld en de mystieke, religieuze, filosofische inzichten die de mensheid sinds vele duizenden jaren en overal ter wereld heeft ontwikkeld. Het waarheidsgehalte van deze inzichten wordt steeds meer bevestigd door de allernieuwste resultaten van geavanceerd natuurwetenschappelijk onderzoek op het gebied van kern-fysica, relativiteits-theorie (Einstein), astronomie, psychologie e.a.



Deze nieuwe inzichten raken ook aan de tot nu toe vertrouwde concepten over religie, over de samenhang tussen gebeurtenissen, over hoe alles met alles verbonden is en laat ons een totaal andere wereld zien dan de tot nu toe bekende.

What the Bleep Do we Know!?

108 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital / Engels gesproken / VS 2004

Kijkwijzer: 

www.whatthebleep.com www.whatthebleep.nl

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreeen
Filmnummer: 647

What the Bleep Do We Know!? - kwantum fysica

Sinds de publicatie van *The Tao of Physics* (1975), Fritjof Capra's baanbrekende studie van de steeds duidelijker wordende overeenkomst tussen natuurkunde en religie, hebben toonaangevende wetenschappers steeds meer bevestiging gevonden van hun eigen bevindingen en de diepste, meest fundamentele inzichten van de grote wereldreligies. In *What the Bleep Do We Know!?* komen tientallen gerenommeerde wetenschappers aan het woord die hun visie geven over de aard van onze werkelijkheid en onze plaats daarbinnen.

Hieronder staan de belangrijkste veronderstellingen:

1. De tastbare wereld is eigenlijk niet alleen materie. De aanschijn van stoffelijkheid (massa) is een illusie.
2. Tijd is veranderbaar. Ze lijkt zowel vooruit te gaan als achteruit.
3. Aan de basis van onze waarneembare werkelijkheid, is alles en iedereen met elkaar verbonden.
4. Onze geest beïnvloedt direct onze tastbare werkelijkheid.
5. De oorzaak van onze herhaaldelijk saaie levens is de biochemische verslaving aan emoties.

In de film komen ook de bevindingen van de grote religies over dit onderwerp naar voren:

1. De wereld is een illusie.
2. Tijd bestaat niet ; alles bestaat alleen in het NU.
3. Wij zijn één!
4. Wij creëren onze eigen realiteit. We zijn onze eigen God in een illusie die we realiteit noemen.
5. De oorsprong van al ons lijden ligt in onze gehechtheid aan verlangen.

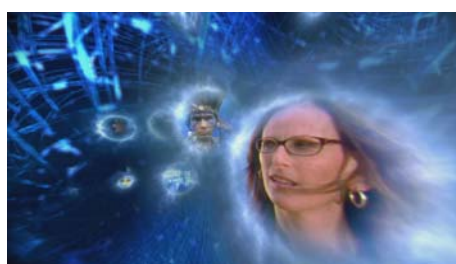
Wat voor implicaties heeft dit alles voor de mensheid, voor elk individu? *What the Bleep Do We Know!?* geeft geen antwoorden op deze vragen. De film geeft elke kijker de vrijheid om zijn eigen mening te vormen. Kijkers kunnen doorgaan om te vertrouwen op hun oude denkbeelden of om verder te gaan met nieuwe kennis die de kijker heeft opgedaan na het zien van de film.

In de kwantumtheorie wordt de werkelijkheid op een fundamenteel andere manier benaderd dan in de klassieke natuurkunde. In de klassieke natuurkunde wordt er namelijk vanuit gegaan dat er een objectieve werkelijkheid is die wij met conclusies uit subjectieve waarnemingen zo goed mogelijk proberen te benaderen. In de kwantumtheorie is er geen objectieve werkelijkheid: er zijn slechts subjectieve waarnemingen en de kwantummechanica doet niets anders dan het beschrijven van die waarnemingen. Er is echter geen andere werkelijkheid 'achter' die waarnemingen.

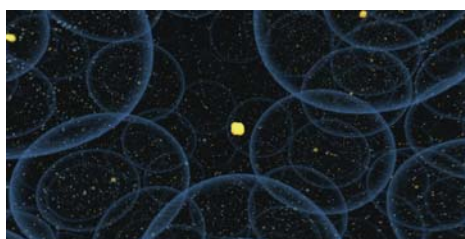
What the Bleep Do We Know!? - synopsis (FR)

What the Bleep Do We Know!? est un nouveau genre de film. C'est un documentaire, une histoire, et un dessin animé avec des effets visuels émouvants. Amanda, le personnage principal joué par Marlee Matlin (*Children of a Lesser God*), éprouve une expérience semblable à celle d'Alice aux pays des merveilles lorsque sa vie banale est bouleversée, dévoilant un monde incertain relié à la théorie des quanta.

Des événements et des rencontres chaotiques au cours de cette odyssée mènent à des compréhensions profondes qu'elle n'a jamais connues. Comme chaque héros, Amanda se fourre dans une crise dans laquelle elle va mettre en doute les présuppositions fondamentales de sa vie en doute. Ses idées au sujet de ses relations, comment ses relations avec autrui devraient être et comment ses émotions influencent son travail apparaissent de n'exister pas du tout.



Quand Amanda apprend à suivre les expériences, elle surmonte ses peurs, sa sagesse grandit et elle trouve la clé des grands secrets. Elle n'est plus une victime des circonstances, mais elle est en route à admettre sa force créative dans sa vie. Sa vie ne sera plus jamais la même.



Les quatorze scientifiques et mystiques qui s'expriment, agissent comme un chœur grec contemporain. Les opinions différentes soulignent la pensée sous-jacente du film : que tout est relié. Ils donnent aussi du commentaire sur les personnages du film et introduisent 'les grandes questions' qui se posent dans la science tout comme dans la religion.

Les animations et les effets visuels dans le film sont utilisés afin de souligner que la science moderne a fait un progrès énorme pendant les dernières années. Ceci est fait avec beaucoup d'humour et avec une grande précision. Ces scènes ne sont qu'une partie de ce qui fait le film si unique dans l'histoire du cinéma. Bref : *What the Bleep Do We Know ! ?* est une nouvelle expérience et un défi qui peut changer ta vie.

What the Bleep Do We Know!? est un film qui cherche des points communs entre le monde perceptible et les compréhensions mystiques, religieuses et philosophiques que l'humanité a développées depuis des milliers d'ans et partout dans le monde. La teneur de vérité de ces compréhensions est de plus en plus confirmée par les résultats tout nouveaux de la recherche sophistiquée dans le domaine de la nucléonique, la théorie de la relativité (Einstein), de l'astronomie, psychologie etc



Ces nouvelles compréhensions touchent aussi aux concepts à ce jour familiers au sujet de la religion, au sujet de la cohérence entre les événements, sur comment tout est relié avec tout et nous montrent un monde complètement différent.

What the Bleep Do we Know!?

108 min. / 35mm / Couleur / Dolby Digital / dialogues en anglais / VS 2004

Kijkwijzer: **AL**

www.whatthebleep.com www.whatthebleep.be

distribution: ABC Distribution

DVD: Homescreen

What the Bleep Do We Know!? – la théorie quantique

Depuis la publication de *The Tao of Physics* (1975), l'étude innovatrice de Fritjof Capra sur l'accord entre la physique et la religion, les scientifiques renommés ont de plus en plus trouvé de la confirmation de leurs propres constatations et des compréhensions les plus fondamentales et profondes des grandes religions du monde. Des dizaines de scientifiques renommés donnent leur vision au sujet de la nature de notre réalité et de notre position dans là dedans.

Voici les hypothèses les plus importantes:

1. Le monde tangible n'est pas seulement de la matière. La face de matérialité (masse) est une illusion.
2. Le temps est convertible. Il semble d'avancer aussi bien que de marcher en arrière
3. À la base de notre réalité perceptible, tout et tout le monde est lié
4. Notre esprit influence directement notre réalité tangible.
5. La cause de nos vies ennuyeuses est la toxicomanie biochimique aux émotions.

Dans le film, les constatations des grandes religions sur ce sujet sont aussi exprimées

1. Le monde est une illusion.
2. Le temps n'existe pas; tout existe uniquement dans le MAINTENANT
3. Nous sommes un!
4. Nous créons notre propre réalité. Nous sommes notre propre dieu dans une illusion que nous appelons la réalité
5. L'origine de notre souffrance se trouve dans notre attachement au désir.

Quelles implications contient ceci pour l'humanité, pour chaque individu ? *What the Bleep Do We Know !?* ne donne pas de réponses sur ces questions. Le film donne à chaque spectateur la liberté de former sa propre opinion . Les spectateurs peuvent continuer à faire confiance à leurs vieilles idées ou peuvent aller plus loin avec la nouvelle connaissance acquise après avoir vu le film.

Dans la théorie quantique, la réalité est approchée d'une toute autre façon que dans la physique classique. Dans la physique classique, on part du principe qu'il y a une réalité objective que nous essayons d'approcher aussi bien que possible avec des conclusions de nos perceptions subjectives. Dans la théorie quantique, il n'y a pas de réalité objective: il n'y a que des perceptions subjectives et la mécanique quantique ne fait alors rien d'autre que décrire ces perceptions. Il n'y a pas d'autre réalité « derrière » ces perceptions.

What the Bleep Do We Know!? - Cast & Crew

Regie / Réalisation	: Mark Vicente, Betsy Chasse, William Arntz
Scenario / Scénario	: Betsy Chasse, William Arntz, Matthew Hoffman
Director of Photography	: David Bridges, Mark Vicente
Art Director	: Greg McMickle
Originele Muziek / Musique originale	: Cristopher Franke, Michael Whalen
Muziek / Musique	: Johann Sebastian Bach
Montage	: Jonathan P. Shaw
Producent / Producteur	: Betsy Chasse, William Arntz



What the Bleep Do We Know!? - cast

Amanda	: Marlee Matlin
Frank	: Barry Newman
Jennifer	: Elaine Hendrix
Old Man	: Armin Shimerman
Reggie	: Robert Bailey, Jr.
Elliot	: John Ross Bowie



What the Bleep We Know!? - Over de regisseurs

William Arntz studeerde in 1972 cum laude af van Penn State University met een diploma in Technische Wetenschappen en ging daarna aan de slag als natuurkundig onderzoeker bij Pratt & Whitney luchtvaartuigen. Na twee jaar gewerkt te hebben maakte hij een korte film met een oude vriend van hem, *Beat the Deva*, die een prijs won tijdens het Kenyon Film Festival.



Zijn filmcarrière kwam echter moeilijk van de grond. Na een mislukte poging om zijn geluk in Californië te gaan beproeven, startte hij zijn eigen software bedrijf. Hij schreef het zeer succesvolle programma AutoSys en na vijf jaar verkocht hij het hele bedrijf. Kort daarna kocht en verkocht hij een ander software bedrijf. Uiteindelijk realiseerde hij zich dat hij zijn vier grootste interesses wilde combineren: wetenschap, spiritualiteit, het maken van films en computers. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in het maken van *What the Bleep Do We Know!?*

Betsy Chasse werd letterlijk geboren voor de camera. Haar geboorte werd gefilmd voor een nieuws programma dat een item maakte over natuurlijke geboortes. Chasse was de eerste achttien jaar van haar leven te zien in ruim 120 Amerikaanse reclamespotjes, televisieseries en films. Daarna acteerde ze in een musical en speelde ze viool in het jeugdorkest van Los Angeles. Uiteindelijk realiseerde ze zich dat ze eigenlijk achter de camera als producer wilde werken.



Ze begon te werken als productie assistent aan een kleine film en werkte zich langzaam op als senior vice president van Prosperity Pictures. Ze (co-)produceerde een vijftiental films, waarbij ze soms ook de regie voor haar rekening nam. *What the Bleep Do We Know!?* is haar meest betekenisvolle project. Chasse werkte mee aan de regie, de productie en het scenario.

Mark Vicente werd geboren in Johannesburg. Voor het werk van zijn ouders woonde hij op verschillende plekken in de wereld. Door zijn opa, die een reclame bureau had, ontwikkelde hij het talent voor het vertellen van verhalen. Op zijn veertiende wist hij zeker dat hij filmmaker wilde worden. Hij begon als cameraman voor een nieuwsprogramma, maar filmde al snel muziekclips en reclamefilmpjes. Zijn grote doorbraak was de musical *Sarafina* met in de hoofdrol Whoopi Goldberg. In 1992 vertrok hij naar Hollywood om de film *Fatherhood* met Patrick Swayze te gaan draaien. Hij is in Amerika gebleven en heeft bijna vijftien films op zijn naam staan. In 2000 is hij begonnen met het regisseren van reclamefilmpjes en documentaires. *What the Bleep Do We Know!?* is de eerste speelfilm die hij regisseerde.



What the Bleep Do We Know!? - Over hoofdrolspeelster Marlee Matlin

Marlee Matlin (1965) speelt Amanda, de hoofdpersoon en heldin van het verhaal. Matlin is niet bang voor het spelen van uitdagende, moeilijke rollen. In 1987 kreeg ze wereldwijde erkenning toen ze een Oscar won voor haar rol in *Children of a Lesser God*. Zij was de jongste actrice ooit die een Oscar kreeg voor Beste Vrouwelijke Hoofdrol en één van de vier actrices die deze prijs voor hun acteerdebuut ontvingen. Zij won tevens de Golden Globe Award voor Beste Actrice in een Drama. Marlee Matlin speelde ook in een aantal populaire televisieseries, waaronder *The Practice* en *The West Wing*. Naast haar werk als actrice zet ze zich in voor de doven en slechthorenden. Ze wordt door velen gezien als een rolmodel voor dove en slechthorende kinderen en hun ouders. Een bekende uitspraak van Matlin is: 'De grootste handicap van doofheid zit niet in de oren, maar tussen de oren.'



Beknopte Filmografie:

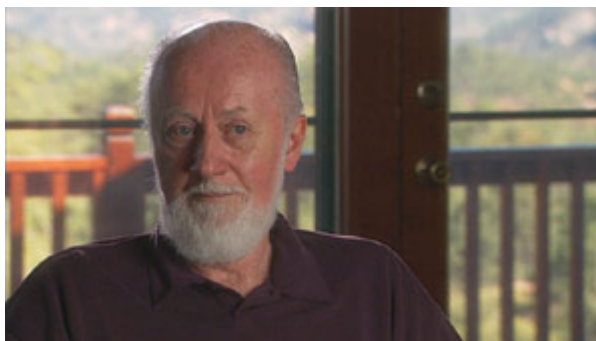
2004	What the Bleep Do We Know !?
2001	Kiss My Act
2000	Two Shades of Blue
1998	In Her Defence
1998	When Justice Fails
1996	It's My Party
1996	Snitch
1993	Hear No Evil
1991	The Linguini Incident
1987	Walker
1986	Children of a Lesser God

What the Bleep Do We Know!? - Over de wetenschappers en mystici

In *What the Bleep Do We Know?!* komen dertien wetenschappers en mystici aan het woord. De mensen die zijn geïnterviewd voor *What the Bleep Do We Know?!* zijn gekozen op basis van een aantal criteria: de boeken die ze hebben geschreven en die zijn gelezen door de filmmakers, gegeven lezingen en presentaties die door de filmmakers zijn bijgewoond en aanbevelingen door andere experts uit het betreffende vakgebied. Het doorslaggevende criterium was uiteindelijk of hun werk relevant was voor de onderwerpen die in de film worden behandeld. Dat wil echter niet zeggen dat de filmmakers al hun beweringen ondersteunen. Omgekeerd zijn de geïnterviewden het niet altijd eens met de standpunten die in de film geponeerd worden. De regisseurs hebben ervoor gekozen om deze verschillende standpunten te belichten. Het was uiteraard onmogelijk om ze allemaal onder de aandacht te brengen.

De natuurkundigen:

William Tiller, Ph.D. was professor aan Stanford University aan de faculteit van de technische wetenschappen. Hij was een adviseur voor de overheid en industrie op de gebieden van metallurgie en vaste stof fysica en hij was redacteur van twee wetenschappelijke tijdschriften. Zijn publicaties omvatten onder meer: *An Introduction to Computer Simulation: The Science of Crystallization: Microscopic Interfacial Phenomena*, *The Science of Crystallization: Macroscopic Phenomena and Defect Generation*, *Science and Human Transformation* en *Conscious Acts of Creation*.



Amit Goswami, Ph.D. promoveerde aan de Universiteit van Calcutta in theoretische nucleaire natuurkunde en is professor in de natuurkunde aan de Universiteit van Oregon sinds 1968. Hij doceert al meer dan 32 jaar natuurkunde, voornamelijk in Oregon. Hij schreef vijf boeken, waaronder *The Self-Aware Universe*, *Quantum Creativity*, *Physics of the Soul* en *The Visionary Widow*.

John Hagelin, Ph. D. is een wereldberoemde kwantum fysicus, docent en schrijver. Hij heeft baanbrekend onderzoek verricht voor CERN (the European Center for Particle Physics) en SLAC (the Stanford Linear Accelerator Center) en is verantwoordelijk voor een zeer succesvolle veld theorie gebaseerd op de 'superstring'. Dr. Hagelin heeft de prestigieuze Kilby Award gewonnen die wetenschappers eert die 'grote bijdragen leveren aan de maatschappij door hun toegepaste onderzoek op het gebied van wetenschap en technologie'. De jury prees hem als een wetenschapper in de geest van Einstein, Jeans, Bohr en Eddington.

Fred Alan Wolf, Ph.D. is een natuurkundige, schrijver en docent die promoveerde aan UCLA in de theoretische natuurkunde. Zijn werk over de kwantum fysica en het bewustzijn genieten grote bekendheid dankzij zijn populaire en wetenschappelijke publicaties. Hij houdt zich bezig met de relatie tussen menselijk bewustzijn, psychologie, fysiologie, het mystieke en het spirituele. Dr. Wolf bekendste werk is *Taking the Quantum Leap* waarvoor hij in 1982 de prestigieuze National Book Award voor wetenschap kreeg. Hij was twaalf jaar lang als professor verbonden aan San Diego State University. Momenteel doceert en onderzoekt hij wereldwijd.

Dr. David Albert is professor en hoofd van de afdeling filosofische grondbeginselen van de natuurkunde aan Columbia University. Hij is gespecialiseerd in de filosofische problemen van de kwantum mechanica, filosofie van ruimte en tijd en wetenschapsfilosofie. Professor Albert is de schrijver van *Quantum Mechanics and Experience* and *Time and Chance* en hij heeft vele artikelen gepubliceerd over kwantum mechanica, voornamelijk in de *Physical Review*.

Neurologen, anesthesiologen en artsen:

Stuart Hameroff, M.D. is professor aan de faculteit van anesthesiologie en psychologie en mede directeur van het centrum voor bewustzijnsstudies aan de Universiteit van Arizona. Hij is een begeleidend anesthesist aan het medische centrum van de Universiteit van Arizona. In de jaren negentig raakte hij gefascineerd door het bewustzijn en beïnvloed door Roger Penrose's boek *The Emperor's New Mind*. Dr. Hamerhoff heeft ruim 150 artikelen gepubliceerd en vijf boeken waaronder: *Toward a Science of Consciousness I-III*.

Jeffrey Satinover, M.D. is ruim twintig jaar werkzaam als psychiater, voormalig voorzitter van de C.G. Jung Stichting en docent psychologie en religie aan Harvard University. Hij is de auteur van het hoofdstuk over Jungiaanse psychotherapie in de *Encyclopedia of Psychotherapy*. Hij geeft regelmatig lezingen over het raakvlak van wetenschap en religie. Dr. Satinover heeft vijf boeken geschreven die in negen talen zijn vertaald. *The Quantum Brain* (2001) is zijn bekendste boek.



Andrew Newberg, M.D. is momenteel werkzaam als assistent professor aan de faculteit van radiologie aan het ziekenhuis van de Universiteit van Pennsylvania en is arts in de nucleaire geneeskunde. Hij is gespecialiseerd in hoe de hersenfuncties gekoppeld worden aan verschillende mentale toestanden. Veel van zijn onderzoeken gaan over de relatie tussen de hersenfunctie en verschillende mystieke ervaringen. Hij heeft ook de relatie onderzocht tussen psychologie, acupunctuur, meditatie en andere vormen van alternatieve therapie. Hij is co-auteur van twee

boeken: *Why God Won't Go Away: Brain Science and the Biology of Belief* en *The Mystical Mind: Probing the Biology of Belief*.

Daniel Monti, M.D. verkreeg zijn medische titel aan The State University van New York. Hij heeft onderzoek gedaan op het gebied van psychiatrie en menselijk gedrag. Voor zijn onderzoek naar de relatie tussen lichaam en geest in het genezingsproces ontving hij vele onderscheidingen.

Joseph Dispenza, D.C. is van oorsprong biochemicus. Na zijn studie studeerde hij door voor chiropractor. Zijn onderzoek richt zich op de mysteries van zogenaamde 'wonderbaarlijke genezingen'.

Moleculaire biologie:

Candace Pert, Ph. D. is een international erkende farmacoloog die ruim 250 wetenschappelijke artikelen heeft gepubliceerd over peptides en hun receptoren en de rol van deze neuropeptides in het immuunsysteem. Ze heeft wereldwijd colleges gegeven over deze en andere onderwerpen, inclusief haar theorieën over emoties en lichaam-geest communicatie. Haar bekendste werk is de bestseller *Molecules of Emotion*.



Spirituele leiders, mystici en geleerden:

Ramtha is één van de grootste mysteries die wetenschappers hebben bestudeerd gedurende de laatste tien jaar. Hij was een mysticus, filosoof, leermeester en hiërofant die 35 duizend jaar geleden leefde in voormalig Atlantis. De Amerikaanse vrouw JZ Knight is door hem verkozen als medium. Ramtha beweert dat bewustzijn het uitgangspunt van alles is. Hij heeft tijdens zijn eigen leven geleerd om zijn bewustzijn van zijn lichaam te scheiden, zijn eigen bewustzijnsniveau te verhogen en het uiteindelijk met zich mee te nemen.

Miceal Ledwith, Ph. D. was zestien jaar lang professor systematische theologie aan Maynooth College in Ierland. Hij was lid van de Internationale Theologische Commissie, een kleine groep theologen die internationaal aanzien genieten, die de Heilige Stoel adviseert op het gebied van theologische zaken. Hij heeft wereldwijd colleges gegeven. Zijn verwachte boeken zijn getiteld *The Message Whose Time Has Come Again* en *The Ascent to God: The Soul's Journey Within*.

What the Bleep Do We Know!? - awards

Sedona International Film Festival and Workshop 2004

Publieksprijs voor meest prikkelende film

"Film Festivals and Film Festival coordinators dream of finding that 'diamond in the rough' ... that one film that will make it big and make a difference. 'What the Bleep' is that film! It is a must-see and will change the way you look at things." Patrick Schweiss, Executive Director, Sedona International Film Festival and Workshop

Maui Film Festival 2004

Publieksprijs voor beste hybride documentaire

One of "this years Audience Award winners... *What the Bleep Do We Know!?*, featuring Marlee Matlin exploring the nature of reality, from quantum physics to mysticism, for special recognition in a category they're still trying to think up a name for." The Maui News, June 24, 2004

Houston WorldFest International Independent Film Festival 2004

Platinum Remi Prijs

What the Bleep Do We Know?! heeft de Platinum Remi prijs gewonnen, de hoogste eer, in de categorie speelfilm/documentaire.



Filmmakers William Arntz (rechts), Betsy Chasse (niet op foto) en Mark Vicente (links) ontvangen prijs op het Ashland Independent Film Festival

Ashland Independent Film Festival 2004

Beste documentaire

"...this is one of those films you want everyone on the planet to see." Ashland Independent Film Festival

DC Independent Film Festival 2004

Grote jury prijs voor een documentaire

"...this amazing award winning film is a radical departure from convention. It demands a freedom of view and greatness of thought so far unknown, indeed, not even dreamed of since Copernicus." Washington DC Independent Film Festival

What the Bleep Do We Know!? - press quotes
--

"I found WHAT THE BLEEP to be incredibly thought-provoking and inspiring." - Madonna

"You know when you read a line in a book and it perfectly encapsulates what you feel about something, and you just get so excited because someone has expressed something that you haven't been able to put into words, that's how I felt about this film."

"After seeing this film I felt I had this weird ability to control the chemistry of my emotions so I've got my pom-poms out for quantum physics right now." - Drew Barrymore

"A sleeper hit... Moviegoers are enthralled!" - Time Magazine

"Mind-Bending!" - Los Angeles Times

"A genuinely upbeat movie with big questions and hopeful answers." - David Elliott, San Diego Union-Tribune

"I couldn't turn it off." - Cathleen Falsani, Chicago Sun-Times

"A fantastic foray..." - Sabrina Crawford, San Francisco Examiner

"... titillates the imagination and warrants deep thought." - Craig Outhier, Orange County Register

"Very powerful... an enlightened new paradigm." - William Arnold, Seattle Post-Intelligencer

"The Matrix' for the quantum physics set. ... risk-free enlightenment ... potential cult following..." - Michael Rechtschaffen, The Hollywood Reporter

"... Mr. Wizard for grown-ups... spiked with Disney and Chopra... demonstrate(s) the unity of humankind... Sublime enlightenment." - Bill Gallo, Denver Westword

"... a lively exploration... captivating and creative." - Robert Denerstein, Denver Rocky Mountains News

What the Bleep Do We Know!? - inspirational quotes

Science without religion is lame, religion without science is blind.

- **Albert Einstein**, in *The New Convergence*

The whole history of science has been the gradual realization that events do not happen in an arbitrary manner, but that they reflect a certain underlying order, which may or may not be divinely inspired.

- **Stephen W. Hawking**

If quantum mechanics hasn't profoundly shocked you, you haven't understood it yet.

- **Niels Bohr**

All matter originates and exists only by virtue of a force... We must assume behind this force the existence of a conscious and intelligent Mind. This Mind is the matrix of all matter.

- **Max Planck**, Nobel Prize-winning Father of Quantum Theory

To put the world in order, we must first put the nation in order; to put the nation in order, we must put the family in order; to put the family in order, we must cultivate our personal life; and to cultivate our personal life, we must first set our hearts right.

- **Confucius**

As far as we can discern, the sole purpose of existence is to kindle a light in the darkness of being.

- **Carl Jung**

The true mystery of the world is the visible, not the invisible.

- **Oscar Wilde**

The most beautiful thing we can experience is the mystical. It is the source of all true art and science.

- **Albert Einstein**

Consciousness is the basis of all life and the field of all possibilities. Its nature is to expand and unfold its full potential. The impulse to evolve is thus inherent in the very nature of life.

- **Maharishi Mahesh Yogi**

The mystery of life is not a problem to be solved but a reality to be experienced.

- **Aart Van Der Leeuw**

You cannot see anything that you do not first contemplate as a reality.

- **Ramtha**