

A PURE-HEARTED, CANDY-COLORED TALE OF FIRST LOVE BLOOMING BETWEEN TWO TEENAGE GIRLS
IN THE ROUGH STREETS OF NAIROBI

- Variety -

A DYNAMIC, SMOOTHLY-EXECUTED TALE OF IMPOSSIBLE LOVE THAT BRINGS FRESH ENERGY
TO A SUBJECT THAT MAY SEEM OVERLY FAMILIAR TO WESTERN EYES

- Screen International -

ON AIME SA FOUGUE, SA FIÈVRE POP QUI RAPPELLE LES COULEURS FLASHY ET ACIDULÉES
DES DÉBUTS DE SOFIA COPPOLA OU XAVIER DOLAN – LA GRAVITÉ EN PLUS

- Les Inrocks -

MODERNE, JOYEUSE, OPTIMISTE ET TENDRE

- Le Monde -

RAFIKI



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

EN SALLES LE 26 SEPT. IN DE BIOSCOOP



www.cinemien.be

[f](#) [t](#) [@](#) /CINEMIENBE



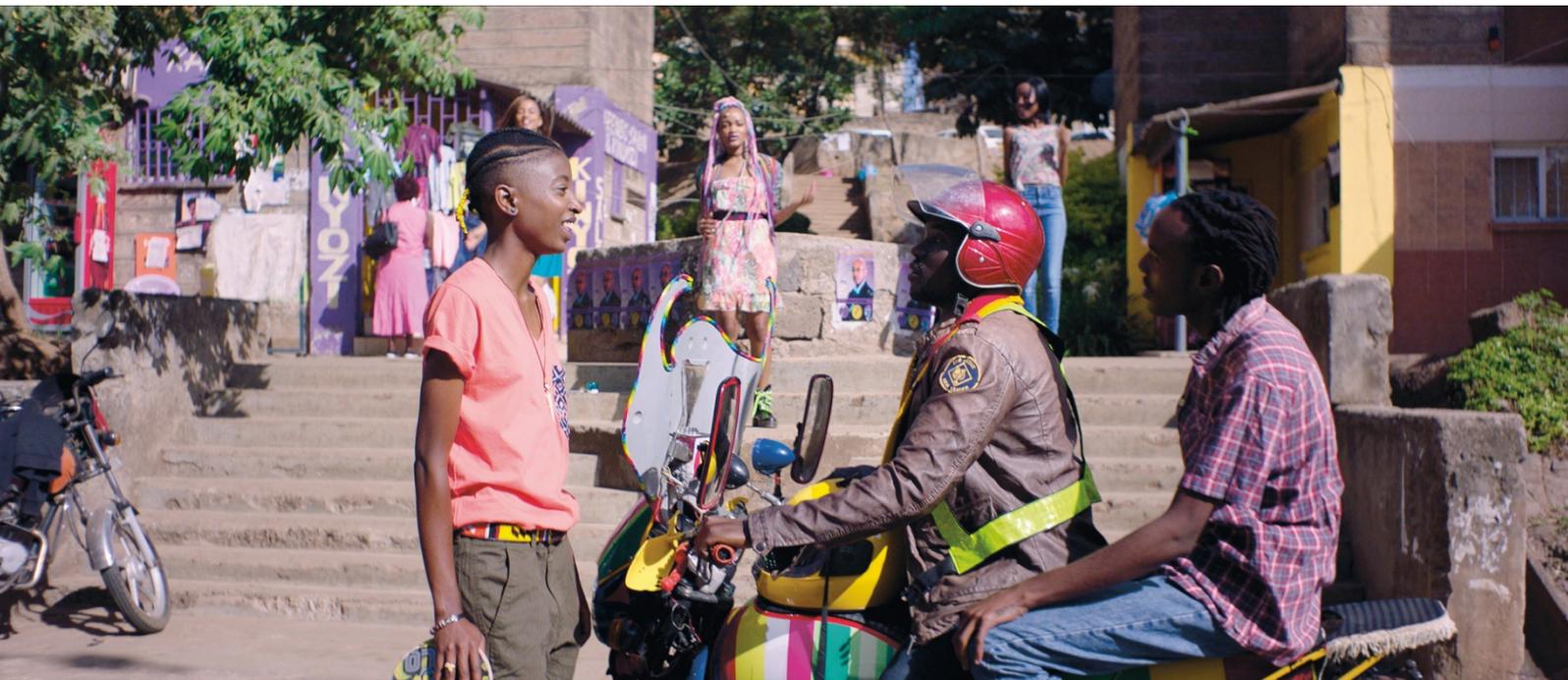
RAFIKI – synopsis

Kena en Ziki, twee schoolmeisjes die op afstuderen staan, leiden in Nairobi twee heel verschillende levens. Ze zijn allebei op zoek naar de juiste manier om hun dromen waar te maken. Hun paden kruisen op het moment dat hun vaders het tegen elkaar opnemen in een lokale verkiezingscampagne. Ze voelen zich aangetrokken tot elkaar en dat in een Keniaanse, conservatieve samenleving... Wanneer de liefde tussen hen ontluikt, worden de twee jonge vrouwen gedwongen om te kiezen tussen geluk en veiligheid...

Kenia / Zuid-Afrika / Frankrijk | 82 min. | DCP VO-BIL

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Kenya / Afrique du Sud / France | 82 min. | DCP VO-BIL



RAFIKI – cast

KENA	Samantha MUGATSIA
ZIKI	Sheila MUNYIVA
JOHN MWAURA	Jimmi GATHU
MERCY	Nin WACERA
PETER OKEMI	Dennis MUSYOKA
ROSE OKEMI	Patricia AMIRA
BLACKSTA	Neville MISATI

RAFIKI – crew

REGIE / RÉALISATION	Wanuri KAHIU
SCENARIO / SCÉNARIO	Wanuri KAHIU, Jenna BASS
BEELD / IMAGE	Christopher WESSELS
MONTAGE	Isabelle DEDIEU
GELUID / SON	Frederic SALLES
CASTING	Nini WACERA
PRODUCTIE / PRODUCTION	BIG WORLD CINEMA - Steven MARKOVITZ, Tamsin RANGER
.....	AFROBUBBLEGUM PRODUCTION - Wanuri KAHIU
CO-PRODUCTIE / CO-PRODUCTION	MPM FILM - Marie-Pierre MACIA, Claire GADÉA
.....	SCHORCUT FILMS - Georges SCHOUCAIR
.....	APE&BJØRN - Ruben THORKILDSEN & Verona MEIER
.....	RINKEL FILM - Reinier SELEN
.....	RAZOR FILM - Gerhard MEIXNER & Roman PAUL
IN SAMENWERKING MET / EN ASSOCIATION AVEC	Tango Entertainment

MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE L'Union européenne, Groupe des États ACP, CNC, Institut français, Sørfond, The Netherland Film Fund, Hubert Bals Fund, the Berlinale World Cinéma Fund, Arri International Support programm

RAFIKI – INTERVIEW WITH WANURI KAHIU

What was the starting point for the film ?

I was in my late teens when I first saw a film about young Africans in love. Before that, I had never seen any Africans kiss. I still remember the thrill, surprise and wonder and how the film disrupted my idea of romance. Before then, affection was reserved for foreigners, not us. To imagine that it was normal for Africans to hold hands and kiss on screen was astonishing. Years later, when I read “Jambula Tree” by Monica Arac de Nyeko I was caught off guard again. As a romantic, I had to bring to life the tender playfulness of the girls in “Jambula Tree” and as a filmmaker, it was vital to show beautiful Africans in love and add those memories to cinema.

Rafiki, can you explain the title?

Rafiki means friend in Swahili, and often when Kenyans of the same sex are in a relationship, they forgo the ability to introduce their partners, lovers, mates, husbands or wives as they would like, and instead call them “rafiki”.

How did you find your two actresses as it must have required a great deal of sensitivity and a certain amount of secrecy ?

I met Samantha (Sam) first. She was at a friend's party and she looked exactly the way I imagined Kena would. I didn't know anything about her but soon found out she was a drummer. I was very excited when she agreed to come in for an audition, and even more so when she agreed to play the role. I knew what it meant to accept a role like this in Kenya. It meant a commitment to uncomfortable conversations with friends, family and a possible opposition from the government. However, Sam did not waiver, she committed to the project and lovingly brought Kena to life.

Sheila came into the audition full of the joy of living. She was full of charm, curiosity and her portrayal of the character Ziki was the perfect match for the more tempered and responsible Kena. Sheila was initially hesitant to take the role but a close queer friend reminded her of the importance of being seen and acknowledged, so Sheila agreed to the role.

How did you manage to create the right intimate scenes ?

The experience we want to communicate is the incredibly soft yet awkward newness of first love and the willingness to risk everything, and choose it. To do that, we allowed for awkward silences, held gazes, improvised dialogue and fluidity of movement between Kena and Ziki.

When creating the world, we referenced artists like Zanele Muholi, Mickalene Thomas and Wangechi Mutu whose work express femininity, strength and courage. We hoped to reflect these attributes in the film and infused these influences with the immediacy of the vibrant Nairobi neighbourhood we were in. Production designer Arya Laloo used these to create a maximalist, lo-fi, hybrid aesthetic by mixing lots of prints and textures, from traditional Kenyan and other African cloths to mass-produced fabrics, furniture from different periods and styles and employed bold, bright and varied palettes.

The setting is in Nairobi but how did you choose your locations and how important is that for you?

We set the film in a lively, upbeat neighbourhood in Nairobi. Once we knew the neighborhood we wanted to shoot in, we rewrote the script to suit it. The location we choose is a large, tumbling housing estate with churches, schools, shops all within a perimeter wall that opens out to a dam on one side. It is the kind of place where everybody knows everyone else and privacy is a luxury. We also wanted the neighborhood to reflect a cross section of Nairobi people, from boda boda (motorcycle) drivers to competing politicians to gossiping kiosk owners. The neighborhood in its bright, noisy, intrusive way was the perfect antagonist to the quiet, intimate, secret spaces the girls tried to create.

Do you want to bring a message with your film and if so, what is the message ?

Making a film about two young women in love challenges the larger human rights issues associated with same sex relationships in East Africa. Over the past 5 years of developing this film, we have seen worrying developments in the anti-LGBTI climate in East Africa. Local films and international TV shows have been banned because of LGBTI content. This has muffled conversations about LGBTI rights and narrowed the parameters of freedom of speech. My hope is that the film is viewed as an ode to love, whose course is never smooth, and as a message of love and support to the ones among us who are asked to choose between love and safety. May this film shout where voices have been silenced.

The LGBT rights in Africa are extremely limited, gay people face discrimination, persecution and potentially even death but recently they fight for a place in society, do you hope to make a difference with your film ?

While filming, we challenged deep-rooted cynicism about same sex relations among the actors, crew and continue to do so with friends, relatives and larger society. RAFIKI brings to the forefront conversations about love, choice and freedom. Not only freedom to love but also the freedom to create stories. We hope this conversations reminds us that we all have the right to love, and refusal of that right through violence, condemnation or law violates our most fundamental raisons d'être, the ability for one human being to love another.



Quel a été le point de départ de Rafiki ?

Ce projet remonte à 2011, quand Steven Markovitz, le producteur, a souhaité initier des longs métrages adaptés d'œuvres de la littérature africaine contemporaine. Nous avons alors découvert la nouvelle *Jambula tree* de Monica Arac de Nyeko. J'ai écrit une première version du scénario puis j'ai décidé de transposer l'action, qui se situait en Ouganda, à Nairobi. Jenna Bass, la coscénariste, m'a alors rejointe pour rédiger un script qui fonctionne totalement avec cette nouvelle localisation. Nous avons ajouté quelques autres éléments, en particulier ce qui concerne la relation des filles avec leur père, mais nous avons tenu à conserver l'esprit du livre.

Le titre Rafiki, qui signifie « amie », s'est-il imposé rapidement ?

Ce n'était pas notre premier choix, pendant longtemps nous avons conservé le titre du livre, *Jambula Tree*. Rafiki s'est ensuite imposé, c'est le mot qu'on emploie en swahili au Kenya quand on est engagé dans une relation et qu'on ne veut pas définir la nature de la relation. On dit juste : « C'est mon ami(e) ».

Rafiki s'ouvre avec une séquence dans laquelle explose l'énergie de la jeunesse kenyane, qui danse, fait du skate...

Le film dresse un portrait de Nairobi aujourd'hui. C'était important de montrer cette ville que nous aimons et dans laquelle j'ai grandi. Elle s'étend et devient de plus en plus moderne, avec chaque jour de nouvelles routes, de nouveaux bâtiments. Elle est de plus en plus animée et dynamique, pleine de vie. Nous avons aussi une formidable culture de la jeunesse à Nairobi. Nous voulions représenter, notamment les clubs, ces lieux où les jeunes Africains vont s'amuser comme le font les jeunes du monde entier. Aujourd'hui, les artistes kenyans collaborent sur le plan créatif dans des tas de disciplines, de la musique au cinéma en passant par les arts graphiques, et nous tenions à ce que certaines de ces personnes soient présentes dans le film, par exemple dans la bande-son avec quelqu'un comme Muthoni Drummer Queen, ou le générique de début qui a été conçu par une très jeune artiste, Jebet Nava. Il fallait que la musique reflète à la fois le monde intérieur des personnages et aussi le genre de musique qu'on écoute actuellement à Nairobi, afin qu'on puisse vraiment ressentir le tempo de la ville en regardant et en écoutant le film. C'était extrêmement important qu'on ne montre pas seulement la ville de Nairobi mais aussi les gens qui la font.

Revendiquez-vous l'adjectif « pop » pour qualifier l'esthétique du film ?

Oui, il y a des éléments pop, dans les couleurs mais aussi dans la bande-son qui reflète les goûts de la jeunesse d'aujourd'hui. Avec d'autres artistes, nous avons créé le collectif Afrobubblegum, dont l'ambition est de créer des images « fun, féroces, et frivoles ». C'est né de l'envie de lutter contre l'idée que la création africaine est forcément sérieuse. Certains pensent que les gens ont un accès limité à l'art et que par conséquent il faudrait que les œuvres aient une dimension nationaliste ou fassent passer un message. Or, nous sommes convaincus que l'imagination n'est pas un luxe mais une nécessité, c'est la façon dont nous vivons le monde, c'est comme ça qu'on crée une culture et une identité. Avec Afrobubblegum, il y a donc l'idée de la création pour l'amour de la création, et aussi le fait que les Africains doivent se voir comme des gens pleins de joie et d'espoir. Car nous sommes convaincus que la joie et l'espoir peuvent transformer les gens. Mais Afrobubblegum n'appartient pas à un territoire ou à une époque, et renvoie aussi au passé, et on peut trouver par exemple des représentants de l'Afrobubblegum dans l'art traditionnel.

Aviez-vous des références picturales dont vous avez discuté avec votre directeur de la photo ?

Bien sûr. Mon chef opérateur voulait éviter les images de pauvreté gratuite, de souffrance, les images qui nous dépeignent autrement que comme beaux, vibrants et forts. Nous nous sommes référés à beaucoup d'artistes africaines comme Zanele Muholi, Wangechi Mutu ou l'Afro-américaine Mickalene Thomas. Ce sont des artistes, peintres et photographes, qui ont réalisées des œuvres très puissantes pour ce qui est de la représentation de la femme.

Car, finalement, Rafiki est un portrait sur la jeunesse et évoque aussi la condition des femmes au Kenya.

Oui, le film montre ce qu'on attend des femmes, spécialement dans une société où le poids du patriarcat est encore très fort, comme au Kenya. On y a une vision très limitée de ce qu'une femme est capable de faire. Rafiki témoigne de la nécessité de déterminer qui on veut être par rapport à ce modèle, du désir d'aller au bout de ses rêves et de ses passions, tout en continuant à être accepté par la société dans laquelle on vit.

Rafiki est un film sur l'état amoureux. Quels ont été vos choix de mise en scène afin de traduire à l'écran les sentiments des personnages ?

Les mouvements de caméra, les couleurs et les sons ont été déterminés en fonction des situations dans lesquelles se trouvent Kena et Ziki. Quand elles sont dehors, dans des lieux bruyants, pleins de monde, on a voulu créer à l'image une sensation de déséquilibre, l'idée qu'on est envahis par les couleurs et les sons. Quand elles se retrouvent seules, il fallait que tout soit plus fluide, tranquille, comme si elles avaient trouvé une forme de sérénité, comme si elles étaient en phase avec ce qu'elles sont profondément. Pour nous, la métaphore de l'état amoureux, ce n'est pas le fait d'être fou, d'avoir un comportement imprévisible, mais au contraire le calme et le silence. Parfois, il y a un décalage entre le son et l'image, car quand on se souvient d'une relation, on ne garde en mémoire que certains éléments, on n'a pas une mémoire exacte de ce qui s'est passé, on retient l'essence de ce moment. C'est cette essence que nous nous sommes efforcés de représenter, plutôt que quelque chose de littéral.

Vous montrez le poids des institutions au Kenya, à commencer par l'église, qui prône la générosité dans une première scène, avant de prôner la haine quand il s'agit des personnes LGBTI...

Il était important d'être en mesure de montrer une vision globale de la société kenyane sur l'homosexualité. Or, c'était une des premières questions qui allaient surgir : quel est le regard de l'église ? À l'intérieur de l'église, il y a vraiment cette idée du « nous contre eux ». Il fallait le montrer car nous savons le poids important que cela représente dans la société. Dans la scène de purification à laquelle est soumise Kena, il y a l'idée qu'on va pouvoir changer les gens, leur identité, changer qui ils sont à travers la pression sociale. Mais nous voulions aussi que ce soit un moment de réflexion silencieuse pour Kena, l'occasion pour elle de s'interroger sur qui elle est, au sein de cet environnement, dans cette société où on est aussi défini par les autres.

Car on a le sentiment d'un village, avec aussi ce que ça suppose de commérages...

C'est un quartier assez vaste, avec des églises, des écoles, des magasins, entouré par un mur dont une des ouvertures donne sur un barrage. Nous voulions que le quartier reflète la population de Nairobi, des boda-boda, les chauffeurs de moto, aux hommes politiques de différents bords, en passant par les vendeurs en kiosques qui relaient les ragots. Le quartier bruyant, éclatant, intrusif s'opposait parfaitement à l'espace secret, calme, intime que les filles essaient de créer. Ces commérages, nous les avons envisagés comme le premier adversaire des filles. Ils donnent un aperçu de la nature des gens de ce quartier, de leurs opinions, de leurs croyances de ce qui est Bien ou Mal, avec l'idée de la communauté : comment les gens parlent les uns des autres ? Et pas seulement à propos de Kena et Ziki, mais de tous leurs voisins. Il y a toujours cette impression que quelqu'un vous écoute, ou s'invite dans la conversation, que vous le vouliez ou non. Là-bas, tout le monde se connaît et tout se sait, la vie privée est un luxe.

Le père de Kena et celui de Ziki sont rivaux lors d'un scrutin politique. Pourquoi avez-vous choisi ce contexte électoral ? D'autant que la relation de Kena et Ziki permet aussi de montrer la complexité des rapports des filles à leurs parents.

Être un homme politique est une des choses considérées avec le plus d'estime au Kenya. Ce qui m'a donc intéressée, c'était de voir comment allaient réagir ces deux pères : vont-ils choisir leur fille ou leur carrière ? Qu'est-ce qui est le plus important à leurs yeux ? Je voulais examiner la confrontation entre leur ambition et ce qui se joue au sein de leur famille. Et, même si les parents ne comprennent pas leurs filles, ils ne les rejettent pas totalement. Par exemple, la mère de Ziki la reconforte même si elle ne la comprend pas vraiment. Et le père de Kena est prêt à renoncer à beaucoup pour sa fille, y compris à son élection. Il s'agissait aussi de montrer quelque chose d'humain : comment on peut blesser les gens autour de nous quand on est soi-même blessé.

Comment avez-vous trouvé les interprètes de Kena et Ziki et comment avez-vous travaillé avec elles en fonction de leurs personnalités ?

Le casting a duré environ un mois et demi. Sheila Munyiva s'est présentée à une audition, et j'ai rencontré Samantha Mugatsia lors d'une fête chez des amis. Samantha est musicienne, elle n'avait jamais joué la comédie, contrairement à Sheila. Quand nous leur avons proposé les rôles, elles ont pris le temps de réfléchir. Nous leur avons demandé d'en parler à leur famille et à leur entourage. Nous voulions être sûrs qu'elles avaient pris leur décision en toute connaissance de cause, de manière responsable. Puis nous avons commencé à travailler sur leur garde-robe, leur coiffure, en examinant ensemble de nouvelles pistes. Ce travail de création s'est fait avec elles. Je ne leur ai pas demandé de lire *Jambula tree*, mais elles se sont quand même documentées d'elles-mêmes. Je sais qu'elles ont lu par exemple *Stories of ourselves*, un livre collectif composé de récits sur l'homosexualité au Kenya. Mais nous ne voulions pas qu'elles fassent trop de recherches, l'essentiel était qu'elles restent elles-mêmes, et investies dans le personnage. Sheila et Samantha ont des personnalités et des façons de travailler très différentes. La façon dont elles ont construit leur personnage a forcément été nourrie par leurs expériences passées, mais nous les avons toujours considérées l'une et l'autre comme des comédiennes, en leur faisant confiance et en nous adaptant à leurs demandes. Sur le plateau, elles pouvaient changer certains dialogues si c'était plus naturel pour elles, comme les autres comédiens d'ailleurs. Même s'il n'y a eu que peu de changements par rapport au scénario, c'est extrêmement important d'y associer les gens avec qui on travaille.

Les deux protagonistes sont très différentes l'une de l'autre, Kena, qui traîne avec les garçons, est dans l'observation, tandis que Ziki, qui est dans une bande de filles, est davantage dans l'action.

Absolument. Kena est un tomboy, elle joue au foot, et elle se sent plus à l'aise avec des gens qui ont les mêmes centres d'intérêt qu'elle, comme Blacksta qui est le genre de personne à qui elle s'identifie. Mais chacune grandit au contact de l'autre. Et ça n'aurait pas pu se produire si elles n'avaient pas été différentes l'une de l'autre. Ce qui est très intéressant, c'est que parfois, quelqu'un qui est très différent de vous peut vous permettre de devenir une meilleure version de vous-même.

Quelle est la situation des personnes LGBTI au Kenya aujourd'hui ? Deux garçons ou deux filles peuvent-ils se tenir la main dans la rue ?

Réaliser un film sur deux jeunes femmes qui s'aiment pose plus largement la question des droits humains en Afrique de l'Est. Au cours des cinq années passées à développer ce film, nous avons assisté à une évolution inquiétante du climat anti-LGBTI en Afrique de l'Est. Certains films de la région ainsi que des émissions de télévision internationales ont été interdits pour des raisons de contenu LGBTI. Ce climat a étouffé les discussions sur les droits LGBTI et a réduit la liberté d'expression. Mais, les choses changent peu à peu, et vont dans le sens du progrès. Il y a en ce moment des actions en justice pour faire valoir que le droit à la vie privée est un droit constitutionnel qui doit être respecté. L'homophobie reste répandue au Kenya, mais je crois que tout le monde n'est pas d'accord avec les peines auxquelles sont condamnées les personnes LGBTI, et se développe aussi l'idée que la question de l'orientation sexuelle ne regarde que soi. Concernant le fait de se tenir la main, il y a au Kenya un conservatisme qui fait que nous ne sommes pas à l'aise avec les démonstrations d'affection en public de manière générale.

On imagine qu'un film abordant un tel sujet n'a pas été évident à financer et à tourner au Kenya, un pays dans lequel l'homosexualité est toujours criminalisée.

En effet, j'imaginai que ce serait difficile mais je ne pensais pas que ce serait si long. Il a fallu sept ans avant de réunir l'argent pour tourner le film. Heureusement que nous avons un producteur formidable, Steven Markovitz. Il a ensuite été rejoint par Marie-Pierre Macia et Claire Gadéa qui, avec le soutien de l'Aide aux Cinémas du monde du CNC, ont coproduit le film. Nous avons demandé des fonds auprès de différents guichets, pour la plupart européens. Nous avons essuyé beaucoup de refus, parfois les gens nous répondaient qu'ils ne voulaient pas s'impliquer dans une telle histoire parce qu'ils ne voulaient pas offenser les gouvernements africains. Mais rien de tout cela ne nous a arrêtés, nous n'avons jamais baissé les bras. Quand le tournage a commencé, nous savions que nous avions demandé toutes les autorisations nécessaires donc que nous ne pourrions pas rencontrer de problème. Les précautions que nous avons prises visaient surtout à faire en sorte que les actrices se sentent en sécurité et en confiance.

Peu après l'annonce de la sélection de Rafiki à Cannes, on apprenait qu'il avait été banni par la commission de classification des films au Kenya. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Le film ne peut toujours pas être distribué et diffusé au Kenya. On m'avait demandé de modifier la fin du film car ils souhaitaient que ça se termine sur une note de repentance, mais pour moi ça n'aurait pas été conforme avec l'idée d'espoir et de joie à laquelle je tenais, notamment vis-à-vis des spectateurs du monde entier. Et donc la commission a décidé qu'en l'état, le film ne pouvait pas être montré. Il sera projeté au Festival du Film de Durban et nous espérons qu'il sera programmé dans d'autres festivals sur le continent.

Pensez-vous que raconter une histoire d'amour au cinéma puisse être un acte politique ?

J'espère avant tout que mon film sera vu comme une ode à l'amour, qui ne se passe jamais sans heurts, et comme un message d'amour et de soutien à ceux d'entre nous qui doivent choisir entre l'amour et la sécurité. Je voudrais que ce film pousse un cri, là où des voix ont été tuées. Les films reflètent qui nous sommes et qui nous pouvons être. Ils nous permettent aussi de découvrir d'autres cultures, d'autres modes de vie, des gens qu'on ne s'attend pas à rencontrer dans la vie. J'ai cette croyance profonde dans le pouvoir du cinéma de transformer les cœurs et les âmes. Par bien des aspects, l'amour a la capacité de transformer les choses. Je pense que la douceur est le seul outil à même de vaincre la haine, la myopie ou le conservatisme qui oppresse. La seule manière de changer les choses, c'est de le faire à travers la joie, l'espoir et le fun.

Entretien réalisé par Julien Dokhan - Juin 2018



RAFIKI – biographies

Wanuri Kahiu

Born in Nairobi, Wanuri is part of the new generation of African storytellers. Her stories and films have received international acclaim. Her films screened in numerous film festivals around the world. To date, Wanuri has written and directed six films. Rafiki is her second feature film.

She is the co-founder of AFROBUBBLEGUM, a media company that supports, creates and commissions fun, fierce and frivolous African art.

In 2008, Wanuri completed her first feature film *From A Whisper* based on the real life events surrounding the twin bombings of US Embassies in Nairobi and Dar es Salaam in 1998. The film won awards at the Africa Movie Academy Awards including Best Director and Best Picture, the Golden Dhow award at Zanzibar International Film Festival and Best Film at Kalasha, Kenya Film and TV awards. Shortly after she completed a documentary about the life of Nobel peace Prize laureate Wangari Maathai entitled *For Our Land* (2009) for M-Net 'Great Africans' Series.

Her short Science Fiction Film *Pumzi* (2009) that was partially funded by Focus Features, Goethe Institut and Changa Moto Fund in Kenya, screened at Sundance in 2010. *Pumzi* won Best Short at Cannes Independent Film Festival, May 2010 and took Silver at Carthage Film Festival in 2010.

Wanuri was named a TED Fellow in 2017 and World Economic Forum cultural leader in 2018. Wanuri published her first children's book, *The Wooden Camel* (Lanata Publishing), she is currently in post production on a feature length documentary "GER" (To Be Separate) and in pre-production on "Rusties" a near future science fiction film set in Nairobi.

Wanuri est née à Nairobi. Elle fait partie de la nouvelle génération de cinéastes africains. Ses films ont été montrés dans de nombreux festivals et son travail, en tant que scénariste et réalisatrice, est régulièrement salué par la critique internationale. *Rafiki* est son deuxième long-métrage.

From a Whisper, son premier long-métrage réalisé en 2008, revient sur les événements qui se sont déroulés lors des attentats des ambassades américaines de Nairobi et de Dar es Salaam en 1998. En 2009, elle réalise pour la télévision *For Our Land*, sur la lauréate du prix Nobel de la paix Wangari Maathai.

Co-fondatrice d'Afrobubblegum, société de média qui promeut un art africain dynamique et jovial, nommée TED fellow en 2017 et Cultural Leader du Forum économique mondial de 2018, Wanuri Kahiu a également publié un livre pour enfant (*The Wooden Camel*). Elle est actuellement en post-production de *GER* (Être séparé, long-métrage documentaire) et en pré-production de *Rusties*, un film d'anticipation qui se passe à Nairobi.

AWARDS

Citta Di Venezia Award/ Venice International Film Festival/ 2010

PUMZI - South Africa, Kenya, 21 min/ 2010

Best Short Film - ARIFF Film Festival/ Port Harcourt/ Nigeria 2010

Silver Prize/ Best Short - Carthage Film Festival/ Tunisia/ 2010

Best Short - Cannes Independent Film Festival/ France/ 2010

Special Jury Prize – Zanzibar International Film Festival/ 2010

FROM A WHISPER – Kenya, 79 min/ 2008

Best Actor – Tarifa Film Festival/ Spain/ 2010

Best Picture – Pan African Film Festival Los Angeles/ USA/ 2010

Best Feature - ION International Film Festival/ Nigeria/ 2009

Best E. Africa Film – Zanzibar Film Festival/ 2009

Best Picture/ Best Director/ Best Soundtrack/ Best Screenplay/ Best Editing –
Africa Movie Academy Awards/ Nigeria/2009



INTERVIEWS/ PRESS

TED Fellows 2017: Fun, fierce and fantastical African art

https://www.ted.com/talks/wanuri_kahiu_fun_fierce_and_fantastical_african_art#t-2995

NPR: She Calls Her Movies 'Afro Bubble Gum Art'

<https://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2017/04/29/526031278/she-calls-her-mov-ies-afro-bubble-gum-art>

PBS: Brief but Spectacular

<https://www.pbs.org/newshour/brief/222919/wanuri-kahiu>

Quartz: Science Fiction has ancient roots in Africa

<https://qz.com/743683/without-allowing-space-for-imagination-we-lose-hope/>

TEDX Nairobi

<http://www.youtube.com/watch?v=PvxOLVaV2YY>

BBC World Service: Is Science Fiction Coming to Africa?

<http://www.bbc.co.uk/programmes/p00t4yn2>

BBC World Service: The Strand Weekend

<http://www.bbc.co.uk/programmes/p006k8nk>

CNN

http://articles.cnn.com/2010-03-26/entertainment/wanuri.kahiu.pumzi_1_female-directors-director-award-film?_s=PM:SHOWBIZ

THE AFRICA REPORT

<http://www.theafricareport.com/tag/wanuri-kahiu.html>

LIFE AND TIMES

<http://lifeandtimes.com/a-tree-grows-in-nairobi>

BBC World Service (Africa)

http://www.bbc.co.uk/worldservice/africa/2010/03/100312_pumzistory.shtml

Samantha Mugatsia

Born in Kenya, Samantha Mugatsia is a drummer, visual artist, DJ and a member of the music band Yellow Light Machine. She joined the Nairobi eclectic underground scene in 2014 and since then she has been able to perform as a drummer at various prestigious festivals and events in East Africa.

In addition she was the drummer for the House of Reggae band for Virginia Reggae Ambassador and Artist of the Year '15/'16 - Mighty Joshua

Drawn to poetry she has performed as a house band member for different Kenyan hip hop groups at various Prose Writers and Thespians events such as the Spoken Live Thursday's (put together by Pan African Writers Collective: Jalada) and The Kwani? Trust writer's stage.

Samantha also worked on Afri-Na-Ladi, a collaborative project with Ghanaian based artist Jojo Abot. She then performed as the opening Act for the AlSarah and Nubatones (of Nubian Origin now based in Brooklyn, NY) for their SILT Tour at Alliance Française. Together with her band they created the Lounge project and have had numerous collaborations with renowned African artists.

As a visual artist and model, she has collaborated on numerous projects such as the themed project and has co-created a CD Demo Art Design together with Kanyeki Nyeks.

She recently launched her acting career by landing a lead role in RAFIKI, a feature film directed by Wanuri Kahiu.



Samantha est née au Kenya. Plasticienne et mannequin, elle est également musicienne. Elle s'illustre en tant que batteuse sur la scène underground nairobiennne depuis 2014 ainsi que dans de nombreux festivals de musique en Afrique de l'Est et joue notamment dans le groupe Yellow Light Machine.

Auparavant, elle fut batteuse du groupe House of Reggae aux côtés de Mighty Joshua, dans plusieurs groupes de hip-hop kenyans, avec le collectif d'écrivains panafricains Jalada, avec les écrivains du Kwani Trust, ainsi qu'avec le groupe AlSarah and Nubatones en assurant la première partie de leur tournée.

Elle a par ailleurs pris part au projet Afri-Na-Ladi avec l'artiste Jojo Abot. Rafiki est sa première grande expérience au cinéma.

Sheila Munyiva

Sheila Munyiva was born on the 27th March 1993 in Nairobi, Kenya. This versatile actor recently starred in the film RAFIKI by award winning film director Wanuri Kahiu. She plays the role of Ziki, a free spirit torn between love and safety.

As rising filmmaker, Sheila has directed adverts in her home country Kenya and is currently working on directing her first short film NGAO a narrative based off her experiences as a child.

In college, she trained as a news anchor before changing her major to Film Production. Soon after, she expanded her script writing skills by attending writers masterclasses which deepened her love for filmmaking.

Sheila strongly believes in the power of giving back and doing good to others. Currently she uses her influence to mentor young girls at a non-profit school in the slums of Kibera.



Sheila est originaire de Nairobi. Elle a d'abord suivi des études pour devenir présentatrice de journaux télévisés avant de se tourner vers le cinéma. Actrice, scénariste et réalisatrice – elle a réalisé plusieurs publicités et travaille actuellement sur son premier court- métrage Ngao, elle s'investit également auprès des jeunes filles d'une école du bidonville de Kibera, situé au sud de la capitale kenyane.

Rafiki est son premier grand rôle au cinéma.