

CINEMA MIEN

PRESENTEERT / PRÉSENTE



release: 02/05/2018

CINEMA

THAT
CHANGES

THE

PICTURE

SYNOPSIS

NL

Cobain loopt weg uit zijn nieuwe pleeggezin omdat hij zich zorgen maakt over zijn moeder Mia, die hoogzwanger is en een zwervend bestaan leidt. Als Cobain eist dat Mia hulp zoekt voor haarzelf en de baby, krijgen de twee knallende ruzie. Cobain vindt onderdak bij Wickmayer, Mia's ex die een paar vrouwen voor zich heeft 'werken'. Als Mia weer contact zoekt met Cobain, stuurt Wickmayer haar weg. Maar Mia blijft aan Cobain trekken en Cobain ziet dat ze er steeds slechter aan toe is. Cobain realiseert zich dat er iets moet gebeuren. Hij brengt Mia naar een verlaten plek waar hij haar opsluit om af te kicken. Hoewel Mia zich eerst verzet, knapt ze langzamerhand op. Maar als Cobain en Mia eindelijk naar elkaar toe groeien, slaat het noodlot toe..

FR

Cobain s'enfuit de sa nouvelle famille d'accueil parce qu'il s'inquiète pour sa mère Mia, qui est enceinte et mène une existence errante. Lorsque Cobain demande à Mia de chercher de l'aide pour elle-même et son bébé, les deux se querellent. Cobain trouve à se loger chez Wickmayer, l'ex de Mia qui a quelques femmes qui «travaillent» pour lui. Quand Mia reprend contact avec Cobain, Wickmayer la renvoie. Mais Mia continue de poursuivre Cobain et il voit qu'elle s'aggrave. Cobain se réalise qu'il faut faire quelque chose. Il amène Mia vers une maison retirée pour la faire désintoxiquer. Bien que Mia résiste, elle récupère lentement. Mais comme la relation entre Cobain et Mia s'améliorent, le sort en décide autrement.

duur / durée: 94 min. -

productie / production: Circe Films, A Private View, Coin Film, VPRO en The Film Kitchen

ondertiteling: Frans, dialogen in het Nederlands

sous-titrage: français, dialogues en néerlandais

Shooting format Alexa ProRes 4444 3,2k

Format DCP (24 FPS)

Ratio 1:2,39

Audio 5.1 surround





CAST

Cobain	Bas Keizer
Mia	Naomi Velissariou
Wickmayer	Wim Opbrouck
Adele	Dana Marineci
Jadwiga	Cosmina Stratan
Pieterneel	Maria Kraakman
Nora	Maartje van de Wetering
Patrick	Thomas Ryckewaert
Klaas	Ward Weemhoff
Marja	Tamar van den Dop
Sieger	Oscar van Woensel
Abel	Jurre Otto
David	Tonko Bossen
Dokter/Médecin	Belinda van der Stoep
Reginald	Adison dos Reis
Serge	Cyriel Guds

Bas Keizer
Credit: Frank van den Eeden

CREW

regie / réalisation	Nanouk Leopold
scenario / scénario	Stienette Bosklopper
D.O.P.	Frank van den Eeden
production design	Elsje de Bruijn
montage	Katharina Wartena
componist / compositeur	Harry de Wit
kostuums / costumes	Manon Blom
sound design	Andreas Hildebrandt
casting	Leonie Luttik, Janusz Gosschalk, Anne Chris de Veer
uitvoerend producent / producteur executif	Ben Bouwmeester

Director's note

I will always prefer stories about outcasts, imperfect humans who must struggle to make something of their lives, stories in which the meaning of life is held in the details.

The unconditional love Cobain feels for Mia prevents him from getting his own life in order. He feels responsible for his unstable, pregnant mother and wants to rescue her. He is only able to choose life once he realizes that Mia cannot be saved. I think this is a very powerful dramatic concept. During the film, Cobain develops from a child into a man. He learns to take care of himself and to make up his own mind, with all the consequences this entails.

Life through the eyes of a fifteen-year-old boy. He lives in exceptional circumstances, but is not always aware of this. Cobain's mental journey is also a literal journey through the worlds he - temporarily - inhabits; the worlds in which he must make sense of himself. As the landscape changes, so does Cobain. He gets to know himself and the world in a new way.

Cobain has had a false start in life. His addicted, pregnant mother is unable to take care of him. Their roles are reversed: she is the child, he the adult. To prevent history from repeating itself, he must save himself by saving his unborn brother.

Cobain does not view his life as particularly hard or troubled; he takes things as they come. I am not so much concerned with the circumstances that can ruin a man, but rather with the life force that will not be slowed or tamed. It is the light that wriggles through the tiniest hole in the curtains, projecting an array of images onto the wall. In that moment, when you see it, there is happiness.



NANOUK LEOPOLD

Nanouk Leopold (Rotterdam, 1968) studeerde mixed-media en monumentaal aan de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam. Vervolgens studeerde zij regie aan de Nederlandse Film en Televisie Academie in Amsterdam. In 2001 schreef en regisseerde ze haar eerste lange speelfilm, ÎLES FLOTTANTES. Deze werd geselecteerd voor de Tiger Award Competition op het IFF Rotterdam.

Haar tweede speelfilm GUERNSEY werd geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs op het filmfestival van Cannes in 2005. De film won een Gouden Kalf voor Beste Regie, Beste Actrice en de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek.

Leopolds derde film WOLFSBERGEN beleefde zijn première in het Forum van de Berlinale van 2007 (eervolle vermelding van de Caligari prijs) en was geselecteerd voor het IFF Toronto. Tevens won de film een Gouden Kalf voor Beste Camera en Beste Mannelijke Bijrol.

BROWNIAN MOVEMENT (2010) werd ook geselecteerd voor het Forum, IFF Berlijn en het Visions Program, IFF Toronto. De film won een Gouden Kalf voor Beste Regie en Beste Scenario.

BOVEN IS HET STIL, gebaseerd op de gelijknamige roman van Gerbrand Bakker, was de openingsfilm van het Panorama Special programma tijdens de Berlinale van 2013. De film won prijzen op filmfestivals in Basel, Turijn, Los Angeles en Chicago en een Gouden Kalf voor Beste Montage. Nanouk werd in 2016 benoemd als lid van de Akademie van Kunsten, welke onderdeel is van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW).

In 2017 maakte Leopold haar debuut als toneelregisseur bij Toneelgroep Amsterdam met het stuk 'Uit het leven van marionetten' van Ingmar Bergman. COBAIN is haar zesde speelfilm.

Nanouk Leopold (Rotterdam, 1968) a fait ses études à l'Académie des Beaux à Rotterdam et au Académie néerlandaise de Film et Télévision en Amsterdam. En 2001 elle a écrit et réalisé son premier long métrage, ÎLES FLOTTANTES. Le film a été sélectionné pour le Tiger Award Competition au Festival du Film International de Rotterdam.

Son deuxième long métrage GUERNSEY était sélectionné pour la Quinzaine des Réalisateurs au Festival du Film de Cannes de 2005. Le film a gagné le Veau d'Or (Gouden Kalf) pour Meilleur Réalisateur, Meilleure Actrice et le Prix de la Critique Néerlandaise.

Son troisième long métrage WOLFSBERGEN passait en première au Forum du Berlinale de 2007 (mention spéciale du Prix Caligari) et était sélectionné pour le Festival du Film International de Toronto. Le film a aussi gagné le Veau d'Or pour Meilleure Caméra et Meilleure Second Rôle Masculin.

BROWNIAN MOVEMENT (2010) était aussi sélectionné pour le Forum au Berlinale et pour le Programma Visions au Festival du Film International de Toronto. Le film a gagné le Veau d'Or pour Meilleure Réalisation et Meilleure Scénario.

IT'S ALL SO QUIET (Boven is het Stil), selon le roman de Gerbrand Bakker, était le film d'ouverture du Panorama Special Programme du Berlinale de 2013. Le film a gagné des prix aux festivals de Basel, Turin, Los Angeles et Chicago et un Veau d'Or pour Meilleure Montage. En 2016 Nanouk a été nommée membre de l'Academie des Arts, qui fait partie de l'Académie Royale Néerlandaise des Sciences (KNAW).

En 2017 Leopold a fait son début comme metteur en scène de théâtre chez le Toneelgroep Amsterdam avec la pièce 'De la vie des marionnettes' d'Ingmar Bergman. COBAIN est son sixième long métrage.



Regisseur Nanouk Leopold (midden), 1st AD Wouter Severijn (2de van rechts)
Credit: Victor Arnold

FILMOGRAPHY

2017 COBAIN

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 94 min. DCP.

Coproductie met / Coproduction avec A Private View (BE), Coin Film (DE), VPRO (NL) & The Film Kitchen (NL).

BNL distribution: Cinemien, DE distribution: W-Film, world sales: Beta Cinema.

2013 BOVEN IS HET STIL

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 100 min. DCP.

Coproductie met / Coproduction avec N279 Entertainment (NL), Coin Film (DE), VPRO (NL).

BNL distribution: Cinéart, world sales: Films Distribution.

2010 BROWNIAN MOVEMENT

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 97 min. 35mm.

Coproductie met / Coproduction avec Coin Film (DE), Serendipity Films (BE), VPRO (NL).

BNL distribution: Cinéart, DE distribution: Filmlichter, world sales: Films Distribution.

2007 WOLFSBERGEN

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 93 min. 35mm.

Coproductie met / Coproduction avec Cosmokino (BE), VPRO (NL).

BNL distribution: A-Film, world sales: Films Distribution.

2005 GUERNSEY

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 92 min. 35mm.

Coproductie met / Coproduction avec Cosmokino (BE), VPRO (NL).

NL distribution: A-Film, BE distribution: Cinélibre, FR distribution: ASC Distribution.

2002 LA GRANDE GUERRE

Tv-bewerking theaterstuk door / Adaption pour la télé de la pièce de théâtre par Hotel Modern

AGAT Film/Arte, 50 min.

2000 ÎLES FLOTTANTES

Speelfilm / Long métrage, Circe Films, 85 min. 35mm.

Coproductie met / Coproduction avec Motel Films, VPRO (NL).

NL distribution: A-Film.

1999 MAX LUPA

TV film, VPRO, 45 min. 16mm.

1998 WEEKEND

Afstudeerfilm / Project de fin d'études, 27 min. 16mm.

CAST

BAS KEIZER (COBAIN)

Bas Keizer (1998) groeide op in Poortugaal, vlak bij Rotterdam en werd in 2015 van de straat geplukt voor de rol van COBAIN. Hij studeert momenteel AV techniek aan het Grafisch Lyceum Rotterdam. COBAIN is zijn acteerdebuut. Naast dat Keizer zijn eigen videocontent maakt, zet hij zijn carrière als acteur voort met onder andere een rol in VECHTMEISJE van Johan Timmers.

Bas Keizer (1998) a grandi à Poortugaal, près de Rotterdam. Il s'est remarqué sur la rue en 2015 et on lui a choisi pour le rôle de COBAIN. Il étudie actuellement la technologie audiovisuelle au Grafisch Lyceum de Rotterdam. COBAIN est son premier film d'acteur. Bas fait son propre contenu vidéo, mais il poursuit aussi sa carrière d'acteur avec, entre autres, un rôle dans VECHTMEISJE de Johan Timmers.

NAOMI VELISSARIOU (MIA)

De Vlaams-Griekse Naomi Velissariou (1984) behaalde een Mastergraad Theater-, Film- en Literatuurwetenschap aan de Universiteit Antwerpen en rondde in 2012 de Acteursopleiding af aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien was ze te zien in verschillende theaterstukken en maakt ze haar eigen voorstellingen bij Theater Frascati in Amsterdam, waaronder 'Sontag' (2017), 'Q&A' (2016), 'Intervention' (2015), 'I SEE YOU' (2014) en 'A Tragedy (simplified)' (2013). Met 'A Tragedy' won Velissariou in 2014 de TAZ-KBC Jongtheatermakersprijs. In 2016 debuteerde ze op het witte doek in de speelfilm OUT OF LOVE van Paloma Aguilera Valdebenito, die in première ging op het IFF Rotterdam. Daarnaast was Velissariou te zien in de Vlaamse serie CHAUSSEE D'AMOUR (2016) en won ze in 2017 de Charlotte Köhler Prijs, een aanmoedigingsprijs voor jong talent.

La Flamande-Grecque Naomi Velissariou (1984) a obtenu un Master en théâtre, cinéma et études littéraires à l'Université d'Anvers et a terminé ses études d'acteur en 2012 au Toneelacademie de Maastricht. Elle est apparue dans plusieurs pièces de théâtre et elle a fait ses propres performances au Theater Frascati en Amsterdam, y compris 'Sontag' (2017), 'Q & A' (2016), 'Intervention' (2015), 'I SEE YOU' (2014) et 'A Tragedy (simplified)' (2013). Pour 'A Tragedy' Velissariou a gagné le TAZ-KBC-Prix pour Jeunes Metteurs en scène en 2014. En 2016, elle a fait ses débuts sur le grand écran dans le long métrage OUT OF LOVE de Paloma Aguilera Valdebenito, qui a passé son première au festival du Film International de Rotterdam. Velissariou a aussi joué dans les séries flamandes CHAUSSEE D'AMOUR (2016) et en 2017, elle a remporté le prix Charlotte Köhler, un prix d'encouragement pour les jeunes talents.

v.l.n.r. Bas Keizer, Naomi Velissariou
Credit: Frank van den Eeden



WIM OPBROUCK (WICKMAYER)

Wim Opbrouck (1969) is een Vlaams acteur en zanger. Als acteur was hij verbonden aan de Blauwe Maandag Compagnie, Toneelhuis en NTGent. In 1997 blonk hij uit als acteur in de 12 uur durende theatermarathon 'Ten oorlog' van Tom Lanoye. Bij het grote publiek verwierf hij bekendheid door zijn optredens in diverse televisieprogramma's, de reisdocumentaire DE BENDE VAN WIM en de tv-series WINDKRACHT 10, IN DE GLORIA, HET EILAND en TYTGAT CHOCOLAT. Van 2010 tot 2015 was hij artistiek leider van NTGent, in samenwerking met zakelijk leider Kurt Melens. Hij was de afgelopen jaren te zien in diverse speelfilms, waaronder OUDE LIEFDE (2017), CAFÉ DERBY (2016), VENTOUX (2015), BOVEN IS HET STIL (2013) en KAN DOOR HUID HEEN (2009). In 2016 won Opbrouck voor CAFE DERBY de Prijs voor Beste Acteur op het IFF Aubagne en in 2017 was hij 'Zomergast' bij de VPRO.

Wim Opbrouck (1969) est un acteur et chanteur flamand. En tant qu'acteur, il était associé aux Blauwe Maandag Compagnie, Toneelhuis et NTGent. En 1997, il a excellé en tant qu'acteur dans le marathon de théâtre «À la guerre» de Tom Lanoye, qui a duré 12 heures. Il a acquis une notoriété auprès du grand public à travers ses prestations dans diverses émissions de télévision, le documentaire de voyage DE BENDE VAN WIM et les séries télévisées WINDKRACHT 10, IN DE GLORIA, HET EILAND en TYTGAT CHOCOLAT. De 2010 à 2015, il a été directeur artistique de NTGent, en collaboration avec le chef d'entreprise Kurt Melens. Il a participé à plusieurs longs métrages au cours des dernières années, notamment LOVE REVISITED (2017), CAFÉ DERBY (2016), VENTOUX (2015), IT'S ALL SO QUIET (2013) et CAN GO THROUGH SKIN (2009). En 2016, Opbrouck a remporté le prix du meilleur acteur au Festival du Film International d'Aubagne pour CAFE DERBY et en 2017, il était «Zomergast» au VPRO.



v.l.n.r. Bas Keizer, Sofia Dossantos, Dana Marinci, Cosmina Stratan, Wim Opbrouck
Credit: Jaap Vrengoer

COSMINA STRATAN (JADWIGA)

Cosmina Stratan is een Roemeense actrice die studeerde aan de University of Theatrical Arts and Cinematography in Boekarest. Na haar afstuderen kreeg ze haar eerste hoofdrol in de film BEYOND THE HILLS (2012) van Gouden Palm winnaar Cristian Mungiu. Voor deze rol werd ze in 2012, samen met haar tegenspeelster Cristina Flutur, bekroond met de award voor Beste Actrice op het filmfestival van Cannes. Daarna was ze te zien in de populaire Roemeense TV serie RĂMÂI CU MINE (2013) en in diverse korte films en speelfilms, waaronder SHELLEY (2016) en DUBLU (2016).

Cosmina Stratan est une actrice roumaine. Elle a fait ses études à l'University of Theatrical Arts and Cinematography à Bucarest. Après ses études elle a joué son premier rôle dans le film AU-DELÀ DES COLLINES (2012) de Cristian Mungiu, gagnateur d'un Palme d'Or. Pour ce rôle elle a eu, ensemble avec Cristina Flutur, le Prix pour Meilleure Actrice au Festival International du Film de Cannes. Après ça elle jouait dans le feuilleton roumain populaire RĂMÂI CU MINE (2013) et dans plusieurs court métrages et long métrages dont SHELLEY (2016) et DUBLU (2016).

DANA MARINECI (ADELE)

Dana Marineci (1987) is een Roemeense actrice. Ze studeerde aan de University of Theatrical Arts and Cinematography in Boekarest. Na haar afstuderen was ze te zien in diverse theaterstukken en werd ze gast-actrice bij het National Theatre of Bucharest. Daarnaast was ze te zien in verschillende speelfilms, waaronder de veel geprezen TONI ERDMANN (2016) en SCARRED HEARTS (2016), die werd genomineerd voor Beste Film op het Locarno Film Festival.

Dana Marineci (1987) est une actrice roumaine. Elle a fait ses études à l'University of Theatrical Arts and Cinematography à Bucarest. Après ses études elle a joué dans plusieurs pièces de théâtres et elle était aussi actrice invitée au Théâtre Nationale de Bucarest. Elle a aussi joué dans plusieurs long métrages dont TONI ERDMANN (2016) et SCARRED HEARTS (2016), qui a été nommé pour le Prix pour Meilleur Film au Festival du Film de Locarno.



v.l.n.r. Bas Keizer, Dana Marineci
Credit: Frank van den Eeden



CINE MIEN

CINEMA
THAT
CHANGES

THE
PICTURE

DE WINKELHAAK | HOUSE OF C
LANGE WINKELHAAKSTRAAT 26

+32 3 231 09 31
INFO@CINEMIEN.BE
CINEMIEN.BE

    /CINEMIENBE