

KEYDOCS PRESENTEERT

MATTHÄUS PASSION STORIES

ERBARMEN DICH

EEN FILM VAN
RAMÓN GIELING

met PETER SELLARS SIMON HALSEY ANNA ENQUIST BOUDEWIJN TARENSKEEN EMIO GRECO PIETER JAN LEUSINK OLGA ZINOVIEVA NOOR SLUYTER RINKE NIJBURG
YOUSSEF BOUCENNA JACQUES VEDEL RUDI LOEFF THE BACH CHOIR & ORCHESTRA OF THE NETHERLANDS en DAKLOZENKOOR 'DE STRAATKLINKERS'

regie & scenario RAMÓN GIELING cinematografie GOERT GILTAY geluid WOUTER VELDHUIS montage BARBARA HIN geluidsontwerp MARC LIZIER
research GABRIELLA ADÈR & YVONNE ROERDINK production design VINCENT DE PATER kleding CATHERINE CUYKENS uitvoerend producent SYLVIA BAAN producent JANNEKE DOOLAARD



www.cinemien.nl

f /ErbarmeDichdefilm



*"It's such an intense trajectory
To start with weeping
Weep in the middle
And at the end weep again
What is the meaning of weeping ?
What is that in us...?"*

- Peter Sellars -

In een labyrinthische vertelling in een verlaten kerk met een groep daklozen als publiek, doet een aantal personages, waaronder opera regisseur Peter Sellars, schrijfster Anna Enquist en de danser Emio Greco, omringd door de solisten van The Bach Choir & Orchestra of the Netherlands van dirigent Pieter Jan Leusink, verslag van hun bijzondere verhouding met Bachs muziek.

Erbarme Dich - Matthäus Passion Stories | Nederland 2015 | Regie: Ramón Gieling | Producent: KeyDocs
Distributie: ABC Theatrical Distribution/Cinemien

Geselecteerd voor het IFFR Live! Van het International Film Festival Rotterdam 2015.

*De wereldpremière van ERBARME DICH is op 25 januari tijdens IFFR 2015. De film is onderdeel van IFFR Live.
Dit betekent dat de film op 25 januari tegelijkertijd en met een live verbinding te zien is in bioscopen elders in Nederland & Europa en op VOD-platforms. Meer informatie over dit speciale programma op de website van het festival: www.iffir.com*

ERBARME DICH - Matthäus Passion Stories zal vanaf 26 februari in de Nederlandse filmtheaters te zien zijn.
De bioscooprelease wordt op donderdag 26 februari 2015 feestelijk geopend met een speciale publiekspremière in Het Concertgebouw. Voorafgaand aan de film een uitvoering van gedeelten uit de Matthäus Passion door The Bach Choir & Orchestra of the Netherlands onder leiding van Pieter Jan Leusink.

VANAF 26 FEBRUARI IN DE BIOSCOOP

MARKETING & PUBLICITEIT

Film Incompany

Petra van Horssen & Anne Kervers

petra.vanhorssen@filminc.nl | anne.kervers@filminc.nl

06-55574720 | 06-16274537

www.filminc.nl

MATTHÄUS PASSION STORIES
**ERBARME
DICH**

SYNOPSIS

Music is a world in itself

A language beyond understanding

Een koor dat bestaat uit een groep daklozen wordt uitgenodigd om repetities van de Matthäus Passion bij te wonen. In een leegstaande kerk zijn zij het publiek en vormen ze met het koor en het orkest een eenheid. Maar iedere aanwezige heeft een eigen reden om hier, in dit verlaten huis van God, te luisteren naar de Matthäus Passion. Gaandeweg ontdekken we ieders persoonlijke band met dit muziekstuk van Bach, dat de lijdensweg van Christus verhaalt en ieder jaar rond Pasen wordt opgevoerd.

Orkest, solisten en koor van dirigent **Pieter Jan Leusink** voeren de Matthäus Passion op en begeleiden de verhalen met hun muziek. Met een pijnlijke levensgeschiedenis waarin het muziekstuk een allesoverheersende rol heeft gespeeld is Leusink ook een van de hoofdpersonen. Hij leeft voor de Matthäus Passion, terwijl hetzelfde muziekstuk heeft gezorgd voor een breuk tussen hem en zijn zeer gereformeerde vader.

Ook anderen vertellen over hun verhouding met dit stuk. We luisteren o.a. naar de ontroerende verhalen van opera-regisseur **Peter Sellars**, koordirigent **Simon Halsey**, schrijfster **Anna Enquist**, choreograaf en danser **Emio Greco** en enkele leden van het daklozen koor 'De Straatklunkers'. We zoeken hen op in hun huis, op hun werk of op andere plekken en we ontmoeten hen ook allemaal in de vervallen kerk.

De verhalen van de personages zijn zowel uniek als invoelbaar; uiteindelijk kent iedereen een vorm van lijden, verlies en liefde. Het lijdensverhaal van de Matthäus Passion is daarom niet alleen tijdloos, maar ook vertrouwd: Ondanks onze verschillen delen we het geheim van de muziek.

'De film is een hallucinerende trip door het monument van Bachs muziek en de aangrijpende verhalen van de personages.'

'In de Matthäus Passion horen mensen iets wat ze niet zouden verdragen als het in gewone taal zou worden gezegd.'





HOOFDPERSONEN

PIETER JAN LEUSINK (1958)

Nederlandse dirigent Pieter Jan Leusink richtte begin jaren '90 een Bach koor en orkest op, het huidige The Bach Choir and Orchestra. Leusink is gespecialiseerd in het ontwikkelen van de stemmen van jongenssopranen. Hij dirigeerde Bachs Matthäus Passion meer dan 300 keer. Hij zou zo steeds nader tot de ziel van Bachs meesterwerk komen.

PETER SELLARS (1957)

De Amerikaanse film-, theater- en operaregisseur Peter Sellars is wereldberoemd om zijn vernieuwende producties van klassieke muziek- en toneelstukken, waaronder de encensering van Bachs Matthäus Passion in 2010. Sellars spreekt liever van een ritualisering in plaats van een dramatisering; hij ziet het stuk dan ook als een gebed.

SIMON HALSEY (1958)

De befaamde Engelse (koor)dirigent Simon Halsey werkt met vele wereldberoemde orkesten en koren. Als koormeester werkte hij met Peter Sellars aan diens bewerking van de Matthäus Passion voor het Berliner Philharmoniker en het Rundfunkchor Berlin.

ANNA ENQUIST (1945)

De Nederlandse schrijfster en dichteres Anna Enquist studeerde naast psychoanalyse ook piano aan het conservatorium. In haar roman Contrapunt ontdekt de hoofdpersoon dat Bach zijn Goldbergvariaties schreef vlak nadat hij een volwassen zoon had verloren. De muziek structureert de herinneringen aan Enquists eigen overleden kind.

EMIO GRECO (1965)

De Italiaanse danser en choreograaf Emilio Greco maakt samen met Pieter C. Scholten dansvoorstellingen. In *Passione in Due* staat Bachs Matthäus Passion centraal. Hierin is Greco de Jezus-figuur, maar wel met een karmijnrood clownsneusje op.

RINKE NIJBURG (1964)

De prijswinnende beeldend kunstenaar en schilder Rinke Nijburg ziet de bijbel als referentiekader van de westerse cultuur: 'Met de Matthäus Passion probeer je bij een diepere laag in jezelf te komen, want onder dat dunne beschavingslaagje zit veel engs'. Zijn fascinatie voor lijden, sterven en dood is terug te vinden in zijn vele tekeningen waarop een lijdende Christus is afgebeeld.

BOUDEWIJN TARENSKEEN (1952)

De op Nieuw Guinea geboren Boudewijn Tarenskeen kwam in 1962 naar Nederland. Door samenwerkingen met choreografen, schrijvers en regisseurs ontstond een groot aantal muziekdramatische werken, waaronder de Matthäus Passion voor 19 zangers.

Overige personages zijn de Russische sopraan Olga Zinovieva, Noor Sluyter, Rudi Loeff, choreograaf Pieter C. Scholten, Youssef Boucenna, Jacques Vedel, The Bach Choir & Orchestra of the Netherlands en het daklozenkoor De Straatklinkers.

RAMÓN GIELING

Naast *Over Canto*, dat de Kristallen Film status bereikte voor het hoge aantal bioscoopbezoekers, heeft de samenwerking tussen KeyDocs en regisseur Ramón Gieling geleid tot *Herinnering aan een Trieste Dageraad* (2014), *De Linksbuiten* (2009) en de korte muziekmovie *Great Lengths* (2010). Gieling heeft ook titels als *Johan Cruijff - En Un Momento Dado*, *Duende* en *De Onderkoning* op zijn naam staan. Zijn laatste film *Home* ging in première tijdens de IDFA 2014.

Ramón Gielings loopbaan is veelzijdig, gepassioneerd en eigenzinnig. De speelfilms, filmische essays, korte films en documentaires van zijn hand zijn zonder uitzondering herkenbaar aan zijn signatuur. Het gaat Gieling niet om de logica, zijn films zijn niet op rationele motieven gestoeld. Ze willen het ongrijpbare, het mythische duiden in filmische interpretaties, die vooral duidelijk maken dat de waarheid alleen bij benadering gekend kan worden. Zijn films leiden niet tot eenduidige ontknopingen. Mensen en gebeurtenissen bestaan bij Ramón Gieling altijd en alleen in de ogen en de verhalen van anderen. De sfeerbeelden en insceneringen zijn in zoverre transparant dat ze niet de pretentie van objectiviteit uitstralen, maar duidelijk tot doel hebben de kijker te bewegen het cognitieve even in te ruilen voor een gevoelsmatig begrip.

AWARDS

De films van Ramón Gieling hebben verschillende awards gekregen; Gouden Kalf nominaties voor 3 films, Golden Gate Award, San Francisco, beste documentaire Cinestrat 2009, Fipresi Europa 2000, Don Quijote award, Amascultura, Figeira da Foz, nominaties Prix d'Italia en Prix d'Europe, en Kristallen film.

SELECTIE VAN FILMS

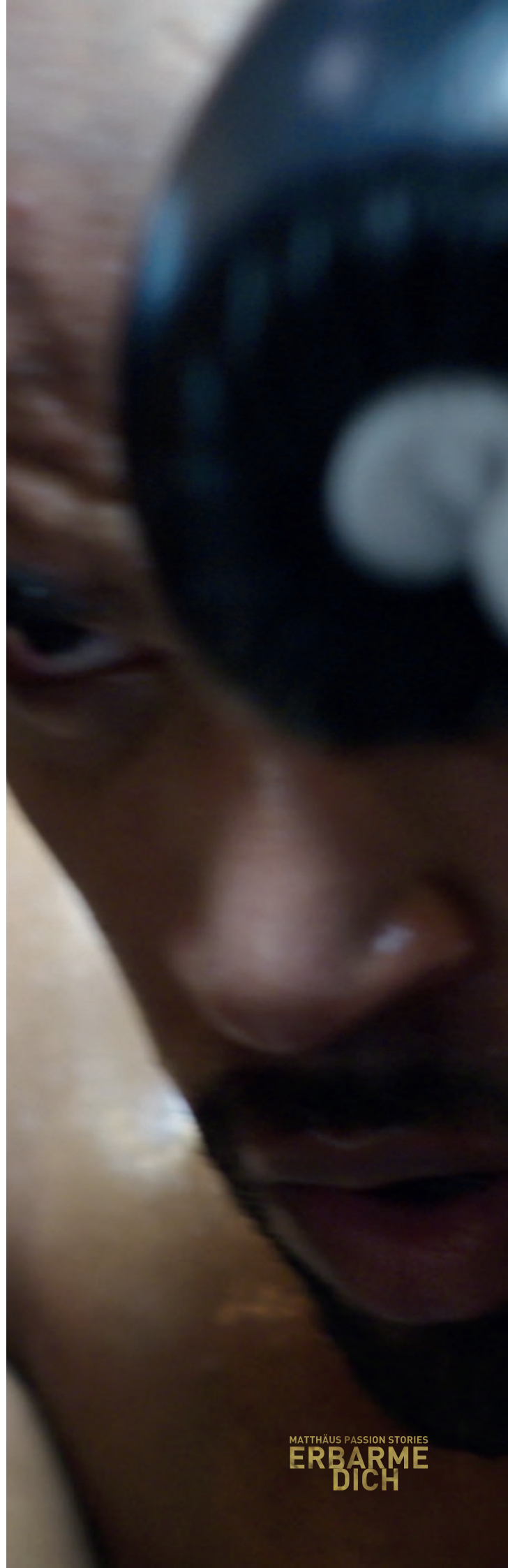
Off mineur	(1995)
De toekomst is over een uur	(1997)
Ongenade	(1998)
De gevangenen van Bunuel	(2000)
Cine Ambulante	(2002)
Johan Cruijff – En un Momento Dado	(2004)
De Tuin der herinnering	(2006)
Joaquin Sabina, 19 Dias y 500 Noches	(2008)
Tramontana	(2009)
Over Canto	(2011)
Blind Fortuin	(2012)
De Onderkoning	(2013)
Herinnering aan een Trieste Dageraad	(2014)
Home	(2014)



KEYDOCS

KeyDocs is het productiebedrijf van Janneke Doolaard en Hanneke Niens & Hans de Wolf. KeyDocs produceerde onder meer publieksuccessen als *Paradijsbestormers* (2014, Floor van der Meulen), *De man met 100 kinderen* (2012, Vuk Janic), *Gitaarjongens* (2013, Erik de Bruijn) en prijswinnende documentaires als *Heuvel van Plezier* (2013, Maria Ramos) en *This is my picture when I was dead* (2010, Mahmoud Al Massad).

Uitgangspunt van KeyDocs is het ontwikkelen en produceren van documentaires waarin een belangwekkend onderwerp gekoppeld wordt aan een originele vorm. De visie van de maker staat daarbij centraal.



CREW

regie & scenario
cinematografie
geluid
montage
sound design
research
production design
Uitvoerend producent
Co-producent

Ramón Gieling
Goert Giltay
Wouter Veldhuis
Barbara Hin
Marc Lizier
Gabriella Adèr
Vincent de Pater
Sylvia Baan
NCRV
Jelle Peter de Ruijter
Yolande van der Blij
Janneke Doolaard
Hanneke Niens &
Hans de Wolf

Producenten KeyDocs

CAST

Peter Sellars
Simon Halsey
Anna Enquist
Emio Greco
Pieter Jan Leusink
Olga Zinovieva
Noor Sluyter
Boudewijn Tarenskeen
Rinke Nijburg
Gerda ten Thije
Hannes Nijburg
Rudi Loeff
Pieter C. Scholten
Youssef Boucenna
Jacques Vedel

Solisten: Martinus Leusink, Sytse Buwalda, Joep Geffen
en Jasper Schweppe.

Concertmeesters: Igor Rouhadze en Daria Gorban en The
Bach Choir & Orchestra of the Netherlands & Daklozen-
koor 'De Straatklinkers' o.l.v. Luc Tanja

DISTRIBUTIE

ABC/Cinemien

Erbarme Dich – Matthäus Passion Stories is een KeyDocs film
in coproductie met NCRV met steun van het Filmfonds,
Mediafonds, CoBO en Fonds 21.
International sales: Doc & Film International



CONTACT EN INFORMATIE

www.cinemien.nl
www.keydocs.nl
www.facebook.com/erbarmedichdefilm



MATTHÄUS PASSION STORIES
**ERBARME
DICH**



Sytse Buwalda en violist



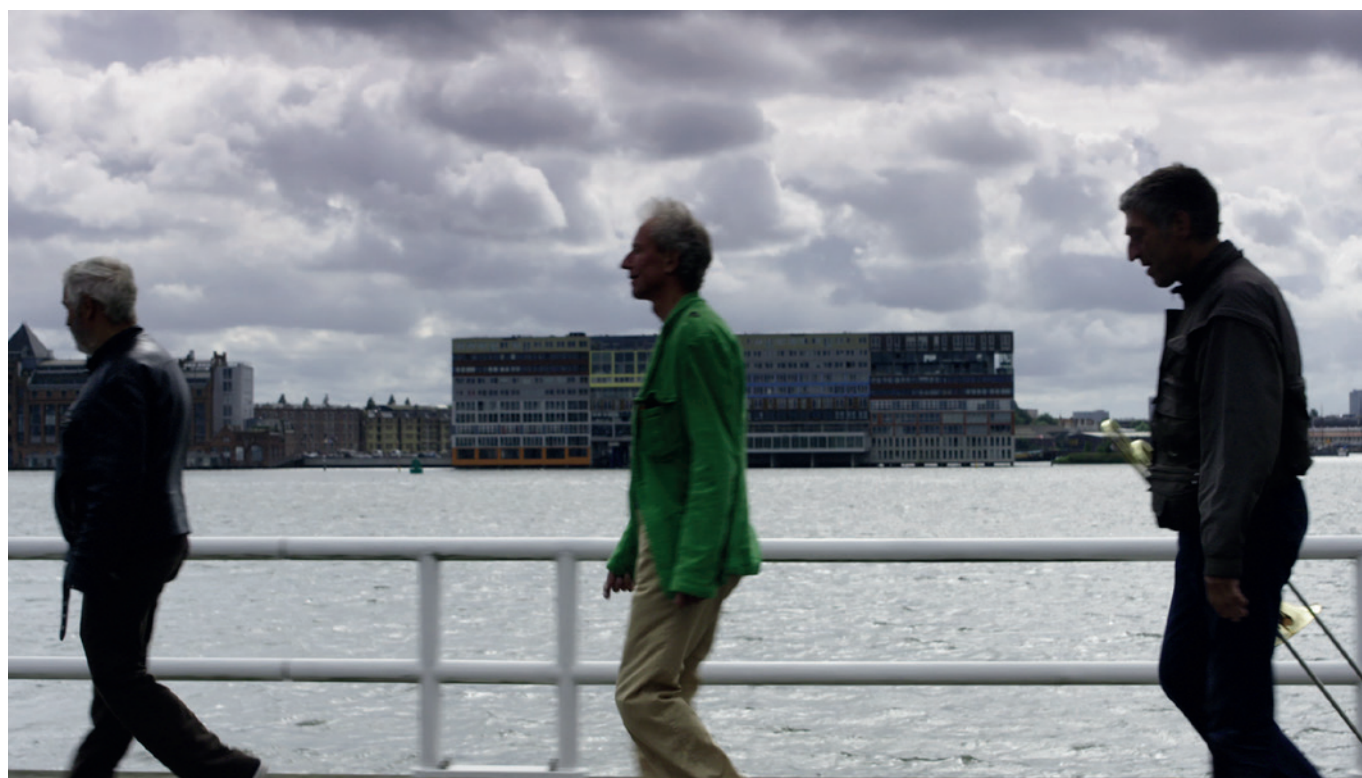








Emio Greco





Peter Sellars



Pieter Jan Leusink





Ramón Gieling met Pieter Jan Leusink



Peter Sellars