

PERSMAP

VITA HEIJMEN

BEPPIE MELISSEN

NOORTJE HERLAAR

GUIDO POLLEMANS

BosBros PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET *Leitwolf*

Kapsalon Romy

SCENARIO *Tamara Bos* REGIE *Mischa Kamp*



BOSBROS en LEITWOLF FILMPRODUKTION PRESENTIEREN IN COPRODUCTIE MET AVROTROS en NORDEUTSCHER RUNDfunk 'KAPSALON ROMY'

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: MELLE VAN ESSEN NSC PRODUCTION DESIGNER: VINCENT DE PATER EDITOR: SANDER VOS MUSIC: ALEXANDER REUMERS EXECUTIVE PRODUCERS: JACOB MEIJER PRODUCED BY: OLIVER PATTINAMA AND MARCO VERMAAS BASED UPON THE NOVEL BY FRANÇOISE MOL

CASTING: MARION BOOT, EVELIEN KLEIN, GEBBINK CASTING: JOB CASTELIJN, SHANTI BESSELING, MARTHA MOJET FIRST ASSISTANT DIRECTOR: SANDER DONKER, SECOND ASSISTANT DIRECTOR: ARJAN SCHOOLDERMAN, GROOMER: JANNKE HOGENBOOM, HAIR STYLIST: MARION WELMERS

EXECUTIVE PRODUCER: HANNEKE BOSMAN PRODUCED BY: MYLENE VERDURMEN CO-PRODUCED BY: HOLGER HERMESMEYER CO-PRODUCED BY: ANETTE UNGER, SVEN RUDAT PRODUCED BY: BOSBROS, BURNY BOS, EEFJE SMULDERS, TAMARA BOS, REGIE: MISCHA KAMP

NL FILM FONDS PRODUCTION INCENTIVE

COBO

avrotros

NDR

eurimages

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Co-funded by the European Union

Kapsalon Romy

SYNOPSIS

Met frisse tegenzin past oma Stine (Beppie Melissen) op haar kleindochter Romy (Vita Heijmen), omdat haar pas gescheiden dochter Margot (Noortje Herlaar) moet werken.

Oma, nog steeds actief als kapster, worstelt met beginnende Alzheimer. Romy vindt het niet leuk dat ze elke dag naar de kapsalon moet, maar alles wordt anders als oma Stine haar kleindochter in vertrouwen neemt over haar toenemende verwardheid. Dan realiseert Romy zich dat oma niet alleen op haar past, maar zij ook op oma. De band tussen de twee groeit terwijl oma steeds meer lijkt te veranderen: ze is liever dan anders, makkelijker, en ze vertelt over haar kindertijd in Denemarken. Romy staat oma zoveel mogelijk bij in het runnen van de kapsalon, maar als dat niet langer gaat trekt Romy haar eigen plan. Ze besluit oma's grootste wens in vervulling te laten gaan.

Producent:	BosBros (NL) - Burny Bos, Eefje Smulders
Co-Producent:	Leitwolf Filmproduktion (DE) - Anette Unger
Distributie:	Cinemien
Sales agent:	Attraction Distribution
Release:	23 oktober 2019
Genre:	Komedie, drama, familie

TECHNISCHE GEGEVENS

Screening format:	DCP
Aspect ratio:	1.85:1
Geluid:	5.1
Duur:	92 minuten
Originele taal:	Nederlands
Ondertitels beschikbaar:	Engels

Kapsalon Romy

CAST

Romy	Vita Heijmen
Oma Stine	Beppie Melissen
Moeder Romy	Noortje Herlaar
Vader Romy	Guido Pollemans
Meneer van Putten	Aus Greidanus sr.
Duitse vrachtwagenchauffeur	Sascha Alexander Geršak
Tess	Delilah Araujo Silva
Verpleegkundige George	George Tobal
Klant Bettie	Bianca Krijgsman
Mevrouw ten Berghe	Joke Tjalsma
Inger Svendsen	Bodil Lassen
Mevrouw Marie	Rick Nicolet
Verzorgster Marie	Anna Keuning
Moeder Tess	Wendy Riksen
Juf Paulien	Anna Raadsveld
Sandra	Markoesa Hamer
Arts ziekenhuis	Mustafa Duygulu
Thuishulp	Conny Wilhelmus
Hotelmedewerker	Micha Hulshof
Kassaleverancier	Maurits van den Bergh
Douanier	Markus Frank
Conducteur	Wolfgang Riehm

CREW

Regie	Mischa Kamp
Scenario	Tamara Bos
DOP	Melle van Essen
Editor	Sander Vos
Sound Design	Marco Vermaas
Muziek	Alexander Reumers en Jacob Meijer
Production Design	Vincent de Pater
Kostuumontwerp	Marion Boot & Evelien Klein Gebbink
Haar & Make-up	Françoise Mol
Casting	Job Castelijns, Shanti Besseling, Martha Mojet

Kapsalon Romy



OVER KAPSALON ROMY

KAPSALON ROMY begon ooit als een filmscript maar het lukte niet gelijk om de film te realiseren. Scenarist Tamara Bos besloot om het script te herschrijven tot boek. Het boek werd in 2016 in Nederland gepubliceerd en later ook in Duitsland. Waarna de financiering van het filmscript in 2017 toch nog rond kwam.

Tamara slaagde er samen met regisseuse Mischa Kamp en cameraman Melle van Essen in om alle visuele aspecten van het filmmaken te gebruiken om het ontroerende verhaal van Romy en de relatie met haar aan Alzheimer leidende oma te vertellen.

DE REGISSEUR



Mischa Kamp (1970) studeerde in 1996 af aan de Filmacademie te Amsterdam, richting Scenario/Regie. Haar afstudeerfilm *Mijn moeder heeft ook een pistool* werd geselecteerd voor de Studenten Oscars en won verscheidene prijzen. Na haar afstuderen werkte zij als regisseur bij het VPRO-programma *Waskracht!* Daarna maakte zij diverse korte films, documentaires en documentaireseries en een One Night Stand. Ze

regisseerde de familiefilms *Het Paard van Sinterklaas* (o.a. Gouden Kalf voor Beste Scenario), *Waar is het Paard van Sinterklaas* (Gouden Kalf Publieksprijs), *Tony 10* en *Sing Song*. Ook maakte zij de Telefilms *De Fuik*, *Lellebelle* en *Jongens* (o.a. prijs van de Nederlandse Filmkritiek).

Kapsalon Romy

Regievisie

KAPSALON ROMY gaat over Romy (10) die met tegenzin elke dag na school naar haar strenge oma Stine moet. Haar moeder Margot (40) moet sinds de scheiding hard werken in het tankstation. Al gauw blijkt dat oma zich anders gaat gedragen en oma blijkt Romy's hulp hard nodig te hebben in de kapsalon.

Het is een klein maar prachtig herkenbaar en universeel verhaal voor jong en oud. Door de ogen van een stoer klein meisje zien we hoeveel impact de dementie van oma op haar familie kan hebben.

Uiteindelijk leert Romy dat niet alles hetzelfde blijft. Maar door de nieuwe situatie met de dementie van oma praten Romy's ouders weer met elkaar en krijgt iedereen meer begrip voor elkaars situatie. Een overwinning voor Romy die aan het eind van de film ouders heeft die aandacht voor haar hebben en haar oma beter leert kennen, met wie ze leuke en bijzondere momenten deelt.

Dementie is een zeer veel voorkomende ziekte. Het is doodsoorzaak nummer 1 in Nederland. En door de vergrijzing zullen de aantallen de komende jaren blijven stijgen.

Het is belangrijk dat er een film over bestaat, want het is nog steeds een taboe onderwerp. Mensen schamen zich voor de ziekte. Ze zijn bang om voor 'gek' uitgemaakt te worden. Als we het taboe doorbreken en erover gaan praten, zal men het meer accepteren als een ziekte en zullen veel mensen minder eenzaam worden. Het hoort bij het leven.

Tamara Bos ontroert met de karakters. De kracht van de personages is dat ze levensecht en herkenbaar zijn. Kwetsbaar ook, maar er is altijd ruimte voor humor.

Romy is een sterk en opgewekt meisje, ze zoekt naar oplossingen en laat zich niet remmen.

Kapsalon Romy

DE SCENARIST



Tamara Bos (Ede 1967) is een productieve scenario- en kinderboeken- schrijfster. Naast eigen scripts maakt zij ook bewerkingen van bekende boeken. Zo was *Wiplala* (na *Otje*, *Pluk van de Petteflet* en *Minoes*) het vierde scenario dat ze baseerde op een werk van Annie M.G. Schmidt. Haar werk is veelvuldig bekroond (o.a. Gouden Kalveren voor *Minoes* en *Het Paard van Sinterklaas*, en de Cinekid Award 2012 voor *Brammetje Baas*). Ook won ze twee keer de LIRA prijs; in 1999 voor *Dag Juf, tot Morgen* en in 2011 voor de televisieserie *Annie M.G.* die ze samen met Mieke de Jong schreef. Met regisseur Mischa Kamp werkte Tamara eerder als scenariste succesvol samen aan de speelfilm *Het Paard van Sinterklaas* en *Waar is het Paard van Sinterklaas*.

DE PRODUCENT

Als producent van hoogstaande bioscoop-, radio- en televisieproducties heeft **Burny Bos** een enorme impact gehad op de Nederlandse entertainment-wereld. Veel bekende regisseurs en schrijvers begonnen hun carrière bij BosBros, de productiemaatschappij die Burny Bos in 1989 met zijn broer Frank startte. Burny (Haarlem, 1944) had toen als radiomaker, scenarist en acteur zijn sporen al verdiend met de populaire *Ko de Boswachtershow* en *Radio Lawaai* *papagaai*. Hij ontving de Zilveren Nipkowschijf en de Zilveren Reismicrofoon voor zijn radiowerk. Als hoofd van de jeugdafdeling van de VPRO ontwikkelde hij vervolgens geliefde tv-programma's als *Theo en Thea*, *Mevrouw ten Kate* en *Rembo en Rembo*. Het succes van films als *Abeltje*,



Minoes, *Ja Zuster Nee Zuster*, *Het Paard van Sinterklaas*, *Pluk van de Petteflet*, *Hoe Overleef ik Mezelf*, *Brammetje Baas*, *Dolfje Weerwolfje* en *Wiplala* heeft sterk bijgedragen aan de ontwikkeling en het aanzien van de Nederlandse familiefilm. Nationaal en internationaal heeft dit BosBros door de jaren heen al vele prestigieuze prijzen opgeleverd, waaronder de European Film Award (*Nono het Zigzag Kind*), Publieksprijs Gent (*Paard van Sinterklaas*), Chicago Int. Children's Festival (o.a. *Minoes*) en menig Gouden Kalf en Gouden en Platina Film. In 2014 kreeg Burny Bos het Gouden Kalf voor de Cultuurprijs uitgereikt. Dit is de hoogste onderscheiding op filmgebied in Nederland.

Kapsalon Romy

OVER BOSBROS

BosBros heeft als filmproducent van kwalitatieve film en televisieproducties de afgelopen 30 jaar een golfbeweging teweeggebracht, die definitief een stempel drukt op de kwaliteit van Nederlands kinderproduct. Bovendien heeft Burny Bos met zijn team ook de Nederlandse jeugdtelevisie en jeugdfilms geïntroduceerd in het buitenland en won daarmee vele onderscheidingen. De producties die BosBros maakt zijn tijdloos en daarmee voor elke nieuwe generatie kinderen en hun ouders een groot plezier om naar te kijken. *Minoes*, *Abeltje*, *Het Paard van Sinterklaas*, *Dolfje Weerwolfje*, *Brammetje Baas* en *Wiplala* zijn slechts enkele van de reeks klassiekers uit de rijk gevulde catalogus. Alle series en films zijn stuk voor stuk gemaakt door gepassioneerde en ervaren filmmakers. Inmiddels is BosBros ook actief in het ontwikkelen van animatie films en series.

BosBros probeert sinds 2018 ook met animatieproducties (*Heinz*, *Knofje*) de Europese markt te veroveren. Per 1 januari 2019 heeft BosBros zich aangesloten bij de Phanta Vision groep, producent van films en series zoals *Vals*, *Storm: Letters van Vuur*, *Schone Handen* en *Circus Noël*. De producties van BosBros zullen voortaan in samenwerking met de Phanta Vision groep, bestaande uit Phanta Film, Phanta Basta! en Goldman Film worden gerealiseerd.

AWARDS:

Best International Literary Adaptation for Children or Young Adults

Frankfurter Buchmesse Film Awards 2018

BFF Children's Film Award

Kristiansand International Children's Film Festival 2019

Special mention by Children's Jury and the Parent's Jury & the best film by the Jury of Art-House Cinemas

Warsaw Kids Film Festival - Cinema in Sneakers 2019

Best Film by the Professional Jury & Best Film by the Children's Jury

Tel Aviv International Children's Film Festival 2019

Special Award – Gragnano Consortium Award (Elements 10+)

Giffoni Film Festival 2019

Kapsalon Romy

FESTIVALS:

Kristiansand International Children's Film Festival

Kristiansand, Norway (April 29 – May 5, 2019)

Zlin Film Festival

Zlin, Czech Republic (May 24 – June 1, 2019)

Busan International Kids and Youth Film Festival

Busan, South-Korea (July 9 – 15, 2019)

Tel Aviv International Children's Film Festival

Tel Aviv, Israel (July 16 – 20, 2019)

Giffoni Film Festival

Giffoni, Italy (July 19-27, 2019)

Tromsø International Film Festival

Tromsø, Norway (September 4-9, 2019)

Warsaw Kids Film Festival

Warsaw, Poland (September 21-29, 2019)

BUSTER Film Festival

Copenhagen, Denmark (September 23 – October 6, 2019)

Netherlands Film Festival

Utrecht, The Netherlands (September 26 – October 4, 2019)

Schlingel International Film Festival

Chemnitz, Germany (October 7 – 13, 2019)

Vienna International Children's and Youth Film Festival

Vienna, Austria (16-24 November, 2019)

CONTACT

SALES & BOOKINGS:
KATRIEN VOLDERS
0475-499 838
KATRIEN@CINEMIEN.BE

PERS/PRESSE:
THIJS VERHAEREN
0491-390 957
THIJS@CINEMIEN.BE

CINE
MIEN

CINEMA
THAT
CHANGES
THE
PICTURE

DE WINKELHAAK | HOUSE OF C
LANGE WINKELHAAKSTRAAT 26
+32 3 231 09 31
INFO@CINEMIEN.BE
CINEMIEN.BE
    /CINEMIENBE