

ABC/ Cinemien

*presenteert*



# LA VENTANA

Een film van CARLOS SORIN

**Nederlandse release: 18 juni 2009**


## LA VENTANA - Synopsis

Hij luistert naar de zinderende middagzon die de lucht buiten zijn raam doet wervelen. Hij hoort de stemmen en geluiden van het leven in het huis. Alles is zoals het moet zijn voor de tachtigjarige Antonio, op de laatste dag van zijn leven.

De trotse, roze hacienda die uitkijkt op de eindeloze Patagonische velden. De gedempte geluiden van de vrouwen die het huishouden verzorgen en voor hem zorgen. De toevallige bezoekers: zijn dokter, een arbeider, de pianostemmer... Antonio weet dat dit een speciale dag is. Na een afwezigheid van vele jaren komt zijn zoon op bezoek. Alles moet perfect zijn: een toost met een speciale champagne, een omhelzing, warme woorden die de kloof tussen hen eindelijk zullen overbruggen.

Maar eerst moet Antonio wachten. Wanneer hij bij het raam staat, kijkt hij naar buiten en ziet hij licht en leven, verleden en heden, terwijl hij de toekomst voelt. Dan verlaat hij stiekem het huis, zonder te worden gezien door zijn trouwe verzorgsters, en maakt nog een laatste wandeling door zijn velden. Hij ademt de lucht in, zet zijn voeten op de grond en neemt de geur van het land dat zijn leven geweest is in zich op. Zijn zoon komt en daarvoor leeft hij. In ieder geval lang genoeg om dat mee te maken.

De gevierde Argentijnse filmmaker Carlos Sorin (*Bombon*, *El Perro* en *Historias Minimas*) richt zijn camera opnieuw op de kleine verhalen van het leven, op de menselijkheid achter de mensen. Door het casten van de grote Uruguayaanse (scenario)schrijver Antonio Larreta voor de hoofdrol, schept Sorin een verbinding tussen fictie en de realiteit die de angsten, de hoop en de wensen van de hoofdpersoon nog voelbaarder maakt. *La Ventana* werd geselecteerd voor het Internationaal Film Festival van Toronto 2008.

Lengte 85 min. /Taal: Spaans/Land: Argentinië/Spanje 



#### LA VENTANA – Crew

Regie en productie	Carlos Sorin
Scenario	Carlos Sorin, in samenwerking met Perdo Mairal
Productie	José María Morales
Cinematographie	Julian Apezteguia
Muziek	Nicolás Sorin
Production Design	Rafael Neville
Montage	Mohamed Rajid

#### LA VENTANA – Cast

Don Antonio	Antonio Larreta
Maria del Carmen	Maria del Carmen Jimenez
Emilse	Emilse Roldá



#### LA VENTANA – Carlos Sorin, regisseur

Carlos Sorin (1944, Buenos Aires) is filmregisseur, scenarioschrijver, cinematograaf en filmproducent. Zijn film *Historias Mínimas* uit 2002 heeft menig prijs gewonnen.

##### **Filmographie (selectie):**

2008 *La Ventana*  
2006 *El Camino de San Diego*  
2004 *Bombón: El Perro*  
2004 *18-j*  
2002 *Historias mínimas*  
1989 *Eversmile, New Jersey*  
1986 *La Película del rey*



#### LA VENTANA – toelichting van de regisseur

Carlos Sorin: "Ik wilde graag een film maken waarin het verhaal zich binnen een korte tijdsspanne zou afspelen, in die paar uur tussen zonsopkomst en zonsondergang, gezien met de wazige blik van iemand die, zoals Antonio, in bed moet blijven en wacht op het bezoek van zijn zoon in de avond. Ik dacht aan een film met weinig verhaal, waarin ogenschijnlijk niet veel gebeurt, maar ik hoopte dat er vervolgens wel veel dingen zouden gebeuren in het hoofd van de toeschouwer. Een film die werkt als een vergrootglas, waarin de kleine en onbelangrijke details vergroot worden."



## LA VENTANA – Antonio Larreta

Gualberto José Antonio Rodríguez Larreta Ferreira (1922, Montevideo), beter bekend als Antonio Larreta, heeft voornamelijk naam gemaakt als scenarioschrijver in zijn geboorteland Uruguay, maar is ook acteur en toneelregisseur.

### Geselecteerde filmographie (scenarioschrijver):

2001 Juana la Loca  
1999 Volavérunt  
1997 Momentos robados  
1997 retrato de mujer con hombre al fondo  
1995 Cosas del querer: Las segunda parte  
1993 Tres palabras  
1992 El maestro de esgrima  
1991 Catorce estaciones  
1990 Yo, la peor de todas  
1990 Río Negro  
1987 La casa de Bernarda Alba  
1987 Balada da Praia dos Cães  
1985 Goya  
1984 Los santos inocentes  
1980 La verdad sobre el caso Savolta  
1976 Nosotros que fuimos tan felices  
1975 Juan Palmieri

### Geselecteerde filmographie (acteur):

2008 La Ventana  
2000 La memoria de blas quadra

### Filmographie (regisseur):

1989 Nunca estuve en Viena (I've Never Been in Vienna)





**Dit is misschien wel de kleinste, meest intieme en persoonlijke film die Carlos Sorin tot nu toe gemaakt heeft. Gedurende één dag, zich voornamelijk afspelend in een afgelegen landhuis, brengt LA VENTANA de laatste uren van een tachtigjarige schrijver in beeld. Door zijn arts wegens hartklachten tot bed veroordeeld, wordt hij liefdevol verzorgd door twee verpleegsters. Sorins betrokkenheid en oog voor detail zijn duidelijk door de film heen aanwezig, wat de film geliefd zal maken bij critici en het meer volwassen filmpubliek.**

Beginnend en eindigend met een droom uit zijn kindertijd, die levendige herinneringen terug brengt die de zieke Don Antonio (Laretta) compleet vergeten was, volgt Sorins camera de hoofdrolspeler terwijl hij in en uit bewustzijn glijdt. Hij oefent zijn macht uit op zijn personeel; hij laat een pianostemmer komen om het instrument in de woonkamer te stemmen ter ere van de komst van zijn pianospelende zoon later die dag; hij maakt zich ook op om het zeldzame bezoek van zijn zoon te vieren met een zeer oude fles wijn die hij uit de kelder laat halen. Op een gegeven moment, zelfs ondanks dat hij met zijn arm aan een infuus zit, staat hij op uit bed, opent het raam, ziet wat een prachtige dag het is en besluit om te gaan wandelen. Een paar minuten later zakt hij uitgeput in elkaar midden in het veld. Wanneer zijn zoon eindelijk arriveert aan het einde van de dag, is hij terug in bed, amper in staat een glas oude champagne op te heffen, waar hij niet van mag drinken, terwijl het leven uit hem wegebt.

In de afwezigheid van een plotlijn, richt Sorin zich juist op de details, waaruit hij de structuur opbouwt. Weinig ontsnapt aan het oog van de regisseur, die op ironische wijze de chagrijnige achterdocht van de ouderdom observeert, de interesse van de zoon in het verkopen van de eigendommen van zijn vader, het tikken van de klok als herinnering dat de tijd een essentieel element van het leven is. Het contrast tussen de donkere, kille ruimte binnenhuis en de zonnige, heldere dag buiten wordt krachtig onderstreept door Julian Apezteguia's camerawerk, en hoewel tempo af en toe frusterend traag is, is het nooit trager dan het ritme van het leven zelf in die laatste uren.

Antonio Laretta, een prijswinnende Uruguayaanse schrijver, acteur en toneelregisseur, speelt de hoofdrol met subtiel begrip, zijn uitdrukking vaak meer uitgesproken dan zijn tekst. Maria del Carmen Jimenez en Emilse Roldan, als zijn verzorgsters, lijken zich zeer bewust van de camera die hen volgt, maar de enige tekortkoming van de casting ligt bij Claudia Peterson, die de schoondochter speelt en een naar een karakatuur neigend, hysterisch portret aflevert van een moderne vrouw die geobserveerd is door haar mobiele telefoon.