

ABC distribution / CINEMIEN
Designcenter De Winkelhaak
Lange Winkelhaakstraat 26
2060 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be

presenteert / présente



release : 11/05/2016

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

PARCHED – synopsis nl/fr

India, Gujarat. In een klein dorp, durven vier vrouwen zich te verzetten tegen de mannen en tegen de eeuwenoude tradities waaraan ze onderworpen zijn. Gesteund door hun vriendschap en hun verlangen naar vrijheid, worden ze geconfronteerd met hun demonen, en dromen ze van liefde en een betere toekomst ergens ver weg.

duur 1u57 – taal Hindi

Inde, Etat du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles affrontent leurs démons, et rêvent d'amour et d'ailleurs.

durée 1h57 – dialogues en hindi



PARCHED – cast

| | |
|---|-----------------------|
| RANI | Tannishtha Chatterjee |
| LAJJO | Radhika Apte |
| BIJLI | Surveen Chawla |
| JANAKI | Lehar Khan |
| GULAB | Riddhi Sen |
| MANOJ | Mahesh Balraj |
| RAJESH | Chandan Anand |
| KISHAN | Sumeet Vyas |
| DE MYSTERIEUZE AANBIDDER / L'AMOUREUX MYSTIQUE .. | Adil Hussain |



PARCHED – crew

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| regie / réalisation | Leena Yadav |
| scénario | Leena Yadav |
| beeld / image | Russell Carpenter, ASC |
| montage | Kevin Tent, ACE |
| muziek / musique | Hitesh Sonik |
| décors | Amardeep Behl |
| mixage | David Stevens |
| geluid / son | Paul NJ Ottosson |
| kostuums / costumes | Ashima Belapurkar |
| consultant scénario | Supratik Sen |
| liederen / chansons | Swanand Kirkire |
| choréographie | Ashley Lobo |
| coiffures & make up | Clover Wootton |
| | Preetisheel Singh |
| casting | Mukesh Chhabra |
| producenten / producteurs | Leena Yadav |
| | Ajay Devgn |
| | Aseem Bajaj |
| | Gulab Singh |
| | Rohan Jagdale |



PARCHED – interview with Leena Yadav

Leena Yadav was born in Mhow, India. She began her career as an editor on commercials and an assistant director for television. She made her directorial debut with "Shabd," followed by "Teen Patti" and "Parched." (Press materials)

"Parched" premiered at the 2015 Toronto International Film Festival on September 12 2015.

W&H: Please give us your description of the film playing.

LY: "Parched" is the story of four spirited rural Indian women who dare to question and then break free from century-old traditions that have kept them locked in servitude.

W&H: What drew you to this story?

LY: In 2012, I was traveling through remote parts of Kutch, India, looking for stories. I met quite a few women with whom I struck a friendship. Some of them shared their life stories with me.

Once I returned to Mumbai, it struck me -- the stories of these women were stories of every woman, everywhere. Cultures and circumstances may vary, but their struggles and inner lives are instantly recognizable across time and space. I knew then that these stories had to be shared, discussed and acknowledged by the world.

W&H: What was the biggest challenge in making the film?

LY: The biggest challenge we faced was to find financing for this film. Finding persons who believed that money was worth spending on a film that showed harsh realities, a film that did not boast any renowned stars, a film that has women as protagonists. It was no easy task.

Every step of the way was a challenge. The investments trickled in slowly from people who believed in the vision of this film. It was Aseem Bajaj, my husband and producer, who stood by the film like a rock and allowed me to make it without any compromises.

W&H: What do you want people to think about when they are leaving the theatre?

LY: "Parched" touches a raw nerve, and it can ignite a dialogue that the world desperately needs to have. My dream is that when people come out of this film, they have a discussion. They may agree or disagree with the film -- as long as people discuss the themes within the film, see the world through the prism of "Parched" for a while, that's enough. It will make the blood, sweat and tears of the past three years worthwhile.



W&H: What advice do you have for other female directors?

LY: If you have a story to tell, go out there and tell it. Don't do it as a female: Do it as an individual who has a unique way of seeing the world and addressing the story. If being a woman restricts your attempts or opportunities, don't give up. There will always be a way.

W&H: What's the biggest misconception about you and your work?

LY: My first two films were with big Bollywood stars, so I was always asked which star would I be working with next, instead of being asked what film I'm making next. I think I have broken that mold with "Parched."

Also, I have always been asked how I feel as a woman director in certain situations. I don't really know how to answer that question as I have not experienced those situations as a man. I can definitely answer any question as an individual. Men or women, we are storytellers and I know the journey is equally challenging for all of us.

W&H: How did you get your film funded? Share some insights into how you got the film made.

LY: The film was very difficult to get financed. Since my producer and I wanted to make the film without any compromises, we decided to look for private funding. The first person to support our vision was Indian actor Ajay Devgn, who gave us seed money and invaluable support to raise more funds. Then Gulab Singh Tanwar, an aviator by profession, came on board, supporting the vision of this film and helping us finish principal photography. Rohan Jagdale, a businessman, saw a rough trailer we put together after we finished the shoot. Thanks to him, we had post-production funds.

But faced with certain challenges, we had to take loans from various friends -- we call them angels. We also took loans on interest in order to get the film to the finishing line. It has been a challenging journey, but also a very gratifying one for the support and love that has poured in for this film from various, and sometimes unexpected, quarters.

W&H: Name your favourite woman-directed film and why?

LY: One of my all-time favourite films is "Lost in Translation," directed by Sofia Coppola. I have watched this film many times over the years and I always find new subtleties that have been captured in this complex relationship between two strangers in a strange land. The film is very telling of the times we live in. It is very real. I find it heart-breaking for so many reasons. And that ephemeral sense of pain is what draws me into the film each time.



Quelle est l'origine de PARCHED (LA SAISON DES FEMMES) ?

Petite fille, mes parents m'ont appris à juger et traiter les autres comme des êtres humains avant tout, sans tenir compte de leur sexe, de leur religion ou de leur caste. Ce film est ma réaction à une société misogyne qui traite les femmes comme des objets sexuels, dont le rôle se limite à servir les hommes. Si j'ai choisi d'écrire l'histoire de ces femmes ordinaires au destin extraordinaire, c'est pour donner à mes personnages féminins une voix qui observe, comprend et réagit. Nous sommes tous parfois contraints par la structure sociale à nous conformer à certaines normes ou valeurs, sans nous interroger sur leur signification ou les remettre en cause. Si les remettre en question fait de nous des hors-la-loi, eh bien tant pis !

Durant l'hiver 2012, j'ai sillonné le désert aride du Kutch, dans l'État indien du Gujarat, en quête d'histoires à raconter. Situé au nord-ouest de l'Inde, ce territoire reculé aux paysages impressionnants abrite deux millions d'habitants, répartis en petites communautés. La population est régie par d'anciennes « normes » patriarcales décrétées par le conseil du village, composé en grande partie d'hommes. J'ai été captivée par les paysages du Kutch, par son sol desséché et craquelé, et par ses femmes aux tenues chamarrées.

Mon histoire se passe dans le village imaginaire d'Ujhaas. Pour le film, nous avons inventé une langue qui mélange l'hindi à un dialecte local, le kutchi.

Quelles ont été vos sources d'inspirations pour créer vos héroïnes ?

Dans un village, j'ai rencontré une femme prénommée **Rani**. Elle nous a invités dans sa hutte et nous a raconté son histoire autour d'un repas préparé par ses soins. Devenue veuve à l'âge de quinze ans, elle a consacré sa vie à l'éducation de ses enfants. Son histoire était authentique, parfois même drôle. J'ai eu envie de la raconter quand Rani m'a pris la main et m'a confié : « On ne m'a pas touchée depuis dix-sept ans. J'ai enfoui tous mes besoins au fond de moi pour faire ce qui convient pour mes enfants. » Ses mots m'ont choquée et bouleversée. Qu'est-ce qui « convient » ? Est-il « convenable » d'ordonner à une enfant de quinze ans de passer le reste de son existence vêtue de noir, à élever seule les enfants qu'elle a eus très jeune suite à un mariage forcé ? Pourquoi lui a-t-on retiré le droit à la couleur et à tout contact physique ? Qui a décrété ces « normes » sociétales, et pourquoi Rani les a-t-elle acceptées ? J'ai gardé ce prénom pour mon personnage principal.

Un autre jour, une jeune femme s'est assise avec nous. Elle bavardait et riait en toute insouciance, mais son visage et ses bras étaient couverts de bleus. Quand j'ai enfin osé lui demander si elle allait bien, elle a minimisé le problème : « Mon mari travaille beaucoup, parfois c'est frustrant pour lui. Sur qui d'autre pourrait-il se défouler ? ».

« C'est ma vie... parlons d'autre chose », a-t-elle conclu avec un grand sourire. C'est ce sourire qui m'a inspiré le personnage de **Lajjo**. Dans ces régions rurales, en particulier, j'ai rencontré des femmes qui travaillent dur. Le jour, elles cuisinent, font le ménage, élèvent seules leurs enfants et effectuent des tâches agricoles éreintantes. Le soir, elles gagnent un peu d'argent supplémentaire en brodant à la lueur d'une lampe des étoffes artisanales, revendues à prix d'or dans les grandes villes. Ces femmes subissent un véritable lavage de cerveau.

On leur fait croire que leurs efforts ne valent rien, que ce sont les hommes qui subviennent aux besoins de la famille. « Le pauvre, il travaille toute la journée et rentre fatigué le soir, c'est normal qu'il prenne un verre pour se détendre, » expliquent-elles pour excuser l'alcoolisme de leurs maris, souvent camionneurs saisonniers.

Les femmes de LA SAISON DES FEMMES sont le fruit de toutes ces rencontres.

Votre film pointe du doigt, entre autres, le cercle vicieux de la misogynie...

Lors de nos repérages pour les scènes en extérieur, nous avons visité une bonne trentaine de villages aux environs de Bhuj, du Gujarat et du Rajasthan. On nous a interdit d'y tourner, car les villageois n'approuvaient pas qu'une femme (moi, en l'occurrence) dirige une équipe, porte des pantalons, ne se couvre pas la tête et parle ouvertement aux hommes. Contre toute attente, ce sont les hommes de la jeune génération, ceux qui sont aux commandes aujourd'hui, qui ont eu le plus de mal à accepter une femme émancipée comme chef d'équipe. L'un d'eux m'a dit : « Si une femme comme vous pénètre dans notre village, nos femmes seront perverties. » Cette expérience m'a inspiré le personnage de **Gulab**, le fils de Rani. Gulab a été élevé dans un univers patriarcal, où la misogynie constitue la « norme ».

Il est tout autant le produit de cet univers que son propagateur. En ce sens, Gulab est lui aussi une victime. Ses aînés lui ont transmis la colère et l'agressivité comme techniques de survie. On lui a inculqué que les femmes sont des objets sexuels, des possessions. Il se voit privé de douceur, de gentillesse et d'amour car il est « un homme ».

Le plus tragique, c'est que très probablement, en grandissant, Gulab deviendra comme Manoj, le mari maltraitant de Lajjo.

Je connais des hommes qui battent leurs femmes comme le fait Manoj dans mon film, et des épouses qui supportent sans broncher leurs mauvais traitements, pour des raisons qui m'échappent. Ces hommes ne sont pas toujours des villageois illettrés, certains portent un costume, dirigent des entreprises et peuvent être de fins connaisseurs de vin. La relation entre Manoj et Lajjo s'inspire de ces relations fondées sur le sentiment d'impuissance du mari, qui l'extériorise en maltraitant la personne la plus proche de lui.

La musique tient une place très importante dans votre film...

Le travail avec Hitesh sur la musique du film a été une sacrée aventure ! Tout d'abord, nous avons déniché la voix brute mais bouleversante de Gaazi Khan au Rajasthan. Nous l'avons enregistrée dans un studio délabré de Jodhpur. C'est là qu'est née la chanson « Baaissa ». Cette chanson est une ode aux filles, mais paradoxalement, nous l'avons utilisée dans la scène où la toute jeune épouse est expédiée vers son nouveau domicile conjugal. Hitesh a ensuite composé « Maai » (« mère »), sur des paroles de Swanand Kirkire. Quand Hitesh a joué les premières notes de « Maai », j'ai tout de suite su que LA SAISON DES FEMMES était entre de bonnes mains. Des chansons grivoises sur lesquelles danse Bijli, la prostituée, à la mélodie très émouvante de « Maai », Hitesh est toujours resté en communion avec l'âme du film à travers sa musique. Créer la bande originale dans sa totalité fut le fruit de longues discussions entre lui et moi. Il y a eu des désaccords, de la colère, du rire et parfois même quelques larmes... Mais nous avons toujours su que nous finirions par trouver le bon ton pour le film.

Comment avez-vous recréé l'ambiance électrisante de ces scènes de danse ?

Il était important pour moi qu'il y ait ce pendant festif au discours social que j'ai voulu faire passer dans mon film, sur la condition de la femme dans mon pays. Plus précisément, dans les scènes avec Bijli, la compagnie de danse que l'on voit dans le film reproduit une pratique très commune au nord de l'Inde, où des femmes montent sur scène pour émoustiller les spectateurs. Les paroles et les mouvements de leurs numéros sont à forte connotation sexuelle. Beaucoup de ces femmes sont aussi des prostituées. J'ai toujours été fascinée par ces danseuses itinérantes, qui sont paradoxalement bien implantées dans la tradition indienne. Le personnage de Bijli m'a permis d'explorer un aspect très intéressant de la sexualité. J'ai presque fait d'elle la voix de l'émancipation, puisque c'est la seule femme du trio à s'être aventurée hors du village, à connaître le monde extérieur. Elle m'a aussi permis de mieux comprendre Rani et Lajjo à travers son regard, puisque moi aussi je viens de l'extérieur.



Votre film mêle une analyse frontale de la société indienne avec la tradition du cinéma Bollywoodien. Etait-ce important pour vous que ces deux pans coexistent ?

En Inde, nous aimons les films et le cricket. C'est presque une obsession. Bollywood fait partie intégrante de nos vies et s'inspire de nos vies, lorsque nous dansons et chantons à de multiples occasions. Nous nous exprimons quotidiennement grâce à la danse et à la musique. Je suis une cinéaste indienne et je n'aurais jamais pu faire un film sans ces éléments même si j'explore des réalités très violentes. Alors oui, arriver à cet équilibre, c'était simple et vital à la fois. Je ne me suis forcée à rien et n'ai rien recherché qui n'était pas en accord naturel avec l'histoire de ces femmes.

Comment produit-on un tel film en Inde aujourd'hui ?

C'est extrêmement difficile de trouver du financement pour un film comme LA SAISON DES FEMMES en Inde aujourd'hui. J'aurais aimé que les choses soient différentes, que de tels films puissent trouver leur place dans l'immense industrie du cinéma indien et coexistent à côté du cinéma Bollywoodien. Nous avons tous, moi en premier, pulvérisé bien des barrières pour faire exister LA SAISON DES FEMMES. J'ai été soutenue par mon mari qui a endossé le rôle de producteur. J'espère juste que je pourrai montrer le film sans aucune censure en Inde.

Justement, quand le film sera-t-il distribué en Inde et comment pensez-vous qu'il sera reçu par les spectateurs?

Nous devons encore soumettre LA SAISON DES FEMMES au comité de censure. Nous construirons la stratégie de sortie lorsque nous aurons leurs retours. Les quelques personnes qui ont découvert le film en projections privées ont magnifiquement réagi. Alors... j'espère une réaction positive de la part de la censure.

Pensez-vous que le film créera des débats dans votre pays ?

Je le souhaite de tout cœur. J'espère que LA SAISON DES FEMMES suscitera des conversations, des polémiques qui me semblent essentielles pour notre monde et pour nos vies aujourd'hui. Tous ces sujets ont été trop longtemps relégués aux oubliettes, cachés sous le tapis. Et les débats sont un premier pas vers le changement...



PARCHED – Leena Yadav

Leena Yadav's journey in film started with SHABD in 2005. She wrote, directed and edited the film, which bravely explores the psychology of love, marriage, creativity and freedom. TEEN PATTI (2010) is Leena's second film as a director and writer. Set in India and England, it stars two of the greatest living acting legends of our times – Amitabh Bachchan and Academy Award Winner Sir Ben Kingsley. Her third feature, PARCHED, won the prestigious IMPACT Award at the Stockholm International Film Festival that "support[s] headstrong filmmakers who are not afraid to bring up burning topics in contemporary society."

Née en 1971, Leena Yadav est la fille d'un ancien général de division de l'armée indienne qui changeait d'affectation tous les deux ans. Déménager constamment lui a conféré une grande capacité d'adaptation et cette expérience a eu un impact considérable sur la personne qu'elle est devenue aujourd'hui.

Leena Yadav a fait son entrée dans l'univers du cinéma en montant des publicités au début des années 1990. Elle a ensuite réalisé plus de 300 heures de programmes pour la télévision, notamment des séries à succès.

Shabd (2005) est le premier film écrit, réalisé et monté par Leena. Sa distribution repose sur des stars comme Aishwarya Rai, Sanjay Dutt et Zayed Khan. Le film aborde les ressorts psychologiques de l'amour, du mariage, de la créativité et de la liberté. Pour le deuxième film écrit et réalisé par ses soins, Teen Patti (2010), Leena Yadav fait appel à deux légendes du cinéma, Amitabh Bachchan et l'acteur oscarisé Sir Ben Kingsley. Il s'agit d'un thriller sur la cupidité, la tromperie et la théorie des jeux. LA SAISON DES FEMMES est son troisième long-métrage.



PARCHED – cast

TANNISHTHA CHATERJEE (Rani)

Tannishtha Chatterjee verwierf internationale bekendheid door haar rol in Brick Lane van Sarah Gavron, welke haar een nominatie opleverde voor de Prijs van Beste Actrice op de British Independent Film Awards, naast Judi Dench en Anne Hathaway.

Ze speelde in verscheidene films zoals Shadows of Time van de Duitse regisseur (zijn kortfilm werd in 2001 met een Oscar bekroond) Florian Gallenberger, Anna Karenina van Joe Wright en Bombay Summer van Joseph Matthew, voor welke zij de Prijs van beste Actrice in ontvangst mocht nemen op het New York Indian Film Festival.

Haar adorabele vertolking in Dekh Indian Circus van Mangesh Hadawale werd op veel lof onthaald en ze viel in de prijzen op verschillende internationale festivals als ook op nationale Indische festivals. Ze speelde ook mee in Monsoon Shootout van Amit Kumar, welke om middernacht gespeeld werd tijdens de officiële selectie van het Filmfestival van Cannes.

We zagen haar ook aan het werk in Siddharth van Richie Mehta, welke in officiële competitie vertoond werd tijdens de Mostra van Venetië en op het Filmfestival van Toronto.

RADHIKA APTE (Lajjo)

Radhika Apte startte haar carrière in de wereld van het experimenteel theater, waarmee ze zowel in India als in het buitenland succes oogstte.

Vanaf 2009 legde ze zich ook toe op een filmcarrière. Sindsdien wordt ze beschouwd als een van de meest beloftevolle jonge actrices van India en werkte ze samen met verscheidene grote regisseurs, zoals Anurag Kashyap, Anurag Basu, Sujoy Ghosh, Ketan Mehta en ook met een National Award bekroonde regisseurs zoals Aniruddha Roy Choudhury, Onir, Sumitra Bhave, Sunil Sukthankar. Ze was niet alleen te zien in grote producties maar ook in onafhankelijke films en internationale producties.

SURVEEN CHAWLA (Bijli)

Surveen Chawla schitterde recent in het populaire en succesvolle Hindi Hate Story 2 van Vishal Pandya (2014).

Ze werd geboren in Chandigarh, en begon al vrij jong als actrice in televisieproducties van een van India's grootste televisieproductiemaatschappij, die de meest populaire televisieseries maakt, Balaji Telefilms. Ze was een bekend gezicht in regionale films en maakte films in het tamoul, in het télougou of in het pendjabi. Ze ontving de Prijs voor revelatie van het jaar en de Prijs voor Beste Actrice voor haar rollen in de films in het pendjabi Dharti en Singh vs Kaur van Navaniat Singh.

Ze speelde ook in Ugly van Anurag Kashyap, welke geselecteerd werd voor de Quinzaine des Réalisateurs op het Filmfestival van Cannes in 2013.



TANNISHTHA CHATERJEE (Rani)

Tannishtha Chatterjee a atteint une reconnaissance internationale pour son rôle dans Rendez-vous à Brick Lane de Sarah Gavron, qui lui a valu une nomination au Prix de la Meilleure actrice aux British Independent Film Awards, face à Judi Dench et Anne Hathaway.

Sa carrière au cinéma inclut de nombreux films comme Shadows of Time du réalisateur allemand oscarisé Florian Gallenberger, Anna Karenine de Joe Wright ou Bombay Summer de Joseph Matthew, pour lequel elle a reçu le Prix de la Meilleure actrice au New York Indian Film Festival.

Son interprétation admirable dans Dekh Indian Circus de Mangesh Hadawale a été saluée par de nombreux prix d'interprétation dans des festivals internationaux et aux National Film Awards indiens. Elle a joué dans Mousson rouge de Amit Kumar, projeté à minuit dans la sélection officielle du Festival de Cannes.

On a aussi pu la voir dans Siddharth de Richie Mehta, projeté en sélection officielle à la Mostra de Venise et au Festival du Film de Toronto.

RADHIKA APTE (Lajjo)

Radhika Apte a commencé sa carrière d'actrice dans l'univers du théâtre expérimental indien, en multipliant les tournées en Inde et à l'étranger.

Elle a entamé en 2009 une carrière parallèle au cinéma. Elle est depuis devenue l'une des jeunes actrices les plus estimées de sa génération et elle a travaillé avec les plus grands réalisateurs du pays, comme Anurag Kashyap, Anurag Basu, Sujoy Ghosh, Ketan Mehta et des réalisateurs primés aux National Awards comme Aniruddha Roy Choudhury, Onir, Sumitra Bhave, Sunil Sukthankar. Elle s'est illustrée dans de nombreuses grosses productions, mais également dans des films indépendants et internationaux.

SURVEEN CHAWLA (Bijli)

Surveen Chawla a récemment livré une interprétation remarquée dans le grand succès populaire Hindi Hate Story 2 de Vishal Pandya (2014).

Née à Chandigarh, elle entame une carrière d'actrice dès le plus jeune âge dans les émissions de télévision populaire d'une des plus grandes maisons de production de feuilletons télévisés indiens, Balaji Telefilms. Visage célèbre du cinéma régional, elle s'est illustrée dans des films en tamoul, en télougou ou en pendjabi. Elle a d'ailleurs reçu le Prix de la Révélation de l'année et le Prix de la Meilleure actrice pour ses rôles dans les films en pendjabi Dharti et Singh vs Kaur de Navaniat Singh.

Elle a aussi joué dans Ugly de Anurag Kashyap, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes au Festival de Cannes en 2013.

