

## MATTEO GARRONE (GOMORRA)

# Presenteert



Een film van Gianni di Gregorio

Release: 20 augustus

## MID-AUGUST LUNCH

### cast

Valeria De Franciscis	Gianni's moeder
Marina Cacciotti	Luigi's moeder
Maria Cali	Tante Maria
Grazia Cesarini Sforza	Grazia
Alfonso Santagata	Luigi
Luigi Marchetti	Viking
Marcello Ottolenghi	Vriend van de dokter
Petre Rosu	Zwerfer
Gianni Di Gregorio	Gianni

### crew

Regisseur	Gianni Di Gregorio
Producent	Matteo Garrone
Naar een verhaal van	Gianni Di Gregorio and Simone Riccardini
Scenario	Gianni Di Gregorio
Fotografie	Gian Enrico Bianchi
Montage	Marco Spoletini
Kostuums	Silvia Polidori
Geluid	Filippo Porcari
Muziek	Ratchev & Carratello

## MID-AUGUST LUNCH

### synopsis

Rome, het Trastevere district: 15 augustus staat in Italië in het teken van Ferragosto, een nationale feestdag, waarop iedereen de drukke stad uittrekt voor een paar dagen ontspanning en lekker eten. Zo niet Gianni, die blut thuisblijft in het gezelschap van zijn oude moeder. Zijn huisbaas vraagt hem, in ruil voor het kwijtschelden van een aantal schulden, ook op diens moeder en tante te passen en zo zit Gianni met drie oude vrouwen in huis. Als klap op de vuurpijl moet hij ook nog onderdak bieden voor de moeder van zijn huisarts. Het is voor hem een fulltime baan de dames tevreden te stellen en te verzorgen.

### aantekeningen van de regisseur

Als enige zoon van een weduwe, heb ik het jaren lang alleen uit moeten houden met mijn moeder – iemand met een overweldigende persoonlijkheid. Dat was moeilijk, maar heb zodoende wel heel veel respect voor bejaarden en hun levens gekregen. Ik werd geraakt door hun eenzaamheid en kwetsbaarheid, hun wereld waarin alles snel gaat zonder te weten waarheen, omdat men zijn geschiedenis vergeten is, zijn continuïteit verloren heeft en bang is voor ouderdom en de dood.

In de zomer van 2000 vroeg de huisbaas mij om op zijn moeder te passen tijdens een lang weekend vrij in de zomer, wetende dat ik achter was met het betalen van de huur. Met veel vertoon van gekwetste eigenwaarde heb ik geweigerd, maar sindsdien heb ik mee vaak afgevraagd wat er gebeurd zou zijn als ik het wel gedaan had. Dit is het resultaat.

Na met verschillende actrices gesproken te hebben, heb ik uiteindelijk gekozen voor vrouwen die nog nooit eerder geacteerd hadden. Ik heb hen puur op grond van hun karakters gekozen en tijdens het filmen hebben zij me betoverd.

De acteur die de rol van de huisbaas speelt, Alfonso Santagata, is een geweldig theateracteur. De anderen, de dokter en de vriend uit Trastevere zijn echt vrienden uit mijn jeugd, die zichzelf spelen.

Ik speel zelf de hoofdrol, want toen we de film aan het voorbereiden waren en ik aan de crew uitlegde dat we een man van middelbare leeftijd moesten vinden, min of meer een alcoholist, die jaren bij zijn moeder gewoon had, waren alle ogen op mij gericht. Toen heb ik de nodige moed bij elkaar geschraapt, aangezien ik toen ik jonger was naast regie ook acteren heb gestudeerd bij Alessandro Fersen.

### Gianni di Gregorio

Gianni di Gregorio werd geboren in de Romeinse wijk Trastevere, waar hij nog steeds woont en werkt. Al als kind raakte in de ban van film en hij bracht zijn dagen door 's ochtends op school en 's middags in de lokale bioscopen, waar hij soms wel drie films per dag zag. Na de middelbare school ging hij literatuur studeren

## MID-AUGUST LUNCH

aan de universiteit. Nog voor hij een diploma gehaald had, stopte hij om naar de Accademia di Arti Sceniche in Rome te gaan, die onder leiding stond van Alessandro Fersen. Hier haalde hij een diploma in regisseren en acteren. Drie jaar lang werkte hij in Fersens experimentele onderzoekswerkgroep, waarmee hij deel nam aan seminars en uitwisselingen met de groepen van Bob Wilson, Grotowski, Kantor en Chaikin. Dit leidde tot de show "Leviathan", gepresenteerd op het Festival van Spoleto in 1976.

Na drie jaar in het theater gewerkt te hebben als regieassistent en acteur zag hij Martin Scorseses film *Mean Streets*, die zo'n indruk op hem maakte dat hij het theater verliet en als regie-assistent bij de film te gaan werken. In diezelfde tijd begon hij met het schrijven van scenario's. In 1986 schreef hij het scenario voor het film *Sembra morto ma è solo svenuto* van Felice Farina, met Sergio Castellitto en Marina Confalone. In hetzelfde jaar schreef hij het verhaal en het scenario voor *Carefree Giovanni* van Marco Colli, met Sergio Castellitto, Eleonora Giorgi, Aldo Fabrizi, Franco Fabrizi en Luca De Filippo. De film werd gepresenteerd bij de Quinzaine des Realizateurs op het Filmfestival van Cannes en won de Grand Prix du Jury op het Filmfestival van Annecy. In 1991 schreef hij *Shipwrecks*, geregisseerd door Marco Colli, het jaar daarop het verhaal en het scenario voor *Affetti Speciali*, geregisseerd door Felice Farina. In 2000 schreef hij het scenario voor *Long Live the Monkey!*, gebaseerd op het korte verhaal *Le due zitelle* van Tommaso Landolfi en geregisseerd door Marco Colli.

Na het zien van diens eerste film *Terra di Mezzo* ontmoette hij Matteo Garrone. In 2000 begon hij zijn samenwerking met Garrone als zijn regie-assistent bij *Roman Summer* en dit kreeg een vervolg met de films *The Embalmer* (2002) and *First Love* (2004). In 2007 was hij met Braucci, Chiti, Gaudio, Saviano en Garrone co-auteur van het scenario voor de film *Gomorra*, geregisseerd door Matteo Garrone.

