

PRESS KIT



RAINS OVER BABEL

fabrica
mundi

GALADELS  L
F I L M S

DUISTERE KOMEDIE, DRAMA, FANTASYA
GESCHREVEN & GEREGISSEERD DOOR
GALA DEL SOL

CINE
MIEN

 LOTIDO



GUIÓN Y DIRECCIÓN GALA DEL SOL PRODUCCIÓN GALA DEL SOL FILMS FABRICA MUNDI NATALLA BERNARDI ANA C. GUTIERREZ PRODUCTORES EJECUTIVOS DA BERNINA GUSTAVO PATRICK ANDRES BERNINA CINEFOTOGRAFIA STEF HILSON MÚSICA MARTIN DE LIMA CON LA PARTICIPACIÓN DE JACOBHO VELLEZ Y LA MANANERA 6 INVESTIGA CULTIVO PRODUCTORES ASOCIADOS FELIPE AGUILAR JOSE YAHON CELINA DIBORON EDICIÓN HARLEY HILLES GALA DEL SOL MISEN DE PRODUCCIÓN JAIME LUZA MISEN DE SONIDO BERRY HATZKEZ JAMES PARTELL ASISTENTE DE DIRECCIÓN ANDRES GARCIA VESTERHOF FELIPE GIVALLUD HARR & WARELP DANANA DALIC MISEN CANTER ZECARILLIN

ELIENOR SARAI REBOLLEON FELIPE AGUILAR JOHN HARTVEZ JOHN ALEX CASTILLO CINTIA HERNANDEZ CELINA DIBORON WILLIAM HORTADO HAYRON QUIJERO JOSE MAJICA SANTIAGO PIRENA

CINE
MIEN

CONTACT



EVELIEN STEENSMA

MARKETING & PARTNERSHIPS

CINEMIEN

HENGVELDSTRAAT 29

3572 KH UTRECHT

M. +31 (0)6 238 750 57

T. +31 (0)20 577 6010

E. EVELIEN@CINEMIEN.NL

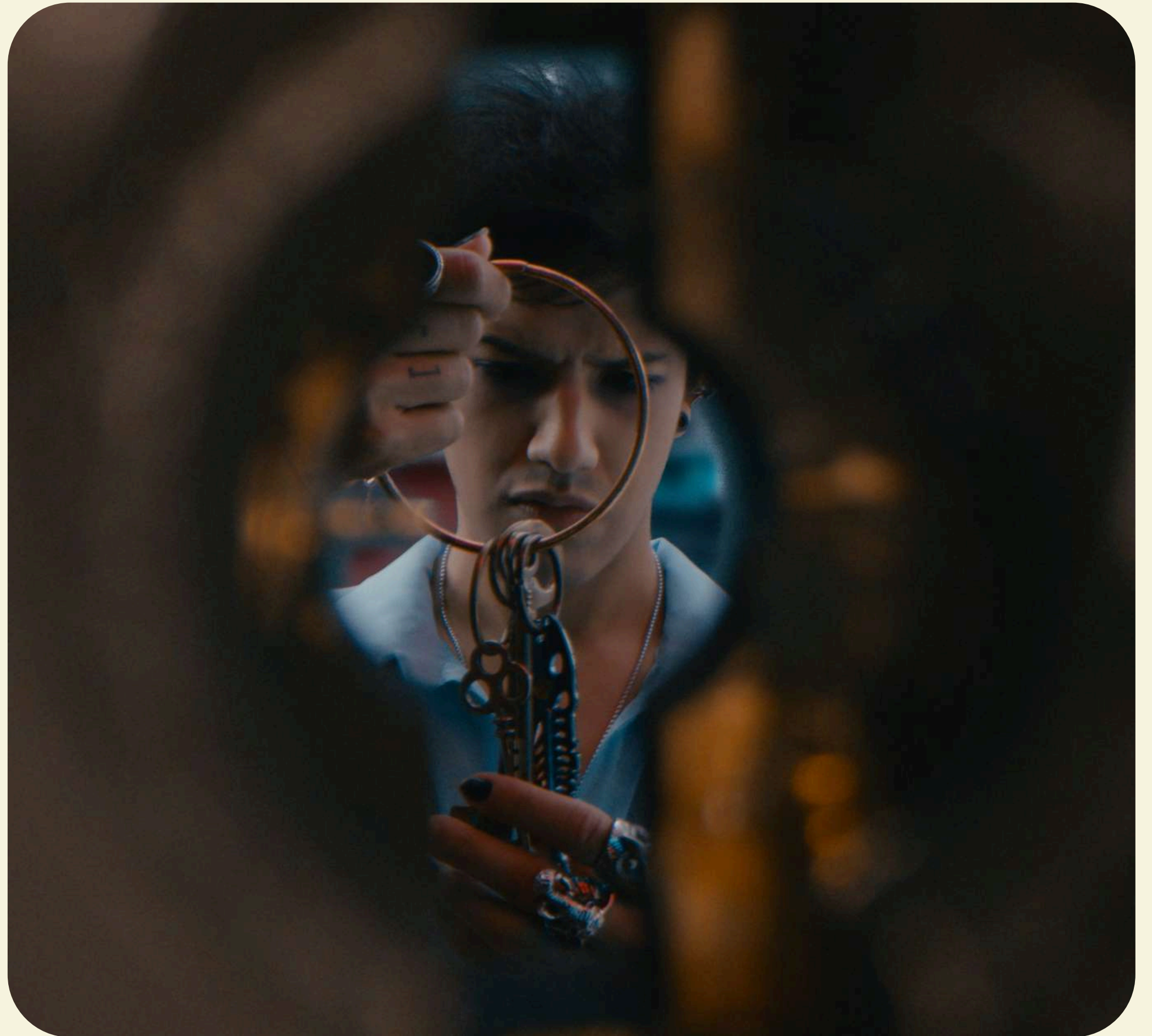
WWW.CINEMIEN.NL

TAGLINE

Dante's inferno... but tropical.

KORTE SYNOPSIS

In een retrofuturistische, tropisch-punkachtige variant op Dante's Inferno komen een stel buitenbeentjes samen in Babel, een legendarische kroeg die tegelijk dienstdoet als het vagevuur. Daar heerst La Flaca—de Doodsengel van de stad. Zielen wagen er de jaren van hun leven in een gokspel met haar, terwijl ze proberen de Dood zélf te slim af te zijn.



SYNOPSIS



“Een stel buitenbeentjes komt samen in Babel, een legendarische kroeg die ook fungeert als vagevuur, waar La Flaca — de Doodsengel van de stad — de scepter zwaait. Hier wagen zielen jaren van hun leven in een gokspel met haar, terwijl ze het lef hebben de Dood zelf te slim af te willen zijn.

In een bedwelmende mix van een tropische Colombiaanse steampunk-koortsdroom dompelt debuterend speelfilmregisseur Gala del Sol ons onder in een betoverende, fantastieke wereld waar leven en dood botsen en het lot wordt beslist met een worp van de dobbelstenen. Een bont gezelschap van kleurrijke personages, vertolkt door een onweerstaanbare ensemblecast, neemt ons mee op een speelse rit vol uitbundige subversies, waar rebellie troef is. Ieders persoonlijke demonen worden verdreven op dit kleurrijke, retrofuturistische toneel, waar passie en performance een uitweg beloven uit liefdesverdriet.

Boordevol bruisende muziek en queer joy brengt Rains Over Babel een ode aan de veerkracht en verbeeldingskracht die nodig zijn om te helen in een wereld die wordt gedreven door maatschappelijke druk. Gedurfd, ambitieus en stijlvol — het garandeert een dromerige, cinematografische ervaring.”

— Ana Souza, Sundance-programmeur

SYNOPSIS



**OFFICIAL
SELECTION**

**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2025**

“Een bijzondere heruitvinding van Dante’s Inferno als een queer koordrama. Gesitueerd in een stedelijke omgeving draait het geheel om een bar waar verschillende personages in aanraking komen met de incarnatie van de Dood. Psychedelisch, mystiek en doordrenkt met een campy, tropische vibe!

Het limbo is nog nooit zo sexy geweest als in Rains over Babel. Geschreven en geregisseerd door Gala del Sol is deze eigenaardige herinterpretatie van Dante’s Inferno een queer ensemblefilm. Het verhaal concentreert zich rond Babel, een bar waar diverse personages La Flaca ontmoeten – de belichaming van de Dood – bij wie zielen jaren van hun leven kunnen vergokken in een poging haar te slim af te zijn. Zo maken we kennis met Dante, die de geheimen van zijn verleden probeert te ontrafelen voordat zijn contract met La Flaca afloopt; Monet, die zich haast om zijn lichaam terug te krijgen voordat het ontbindt; Timbí en Uma, die vechten om geliefde familieleden te redden; en Jacob, die een innerlijke strijd voert terwijl hij zich voorbereidt op zijn eerste dragoptreden.

Grappig, excentriek, romantisch, en met royale doses mystiek en mythologie verweeft Rains over Babel een diverse groep personages met fluïde genderidentiteiten die alledaagse problemen het hoofd bieden: liefde, intolerantie, verraad, betekenis, verlossing. Dit mysterie vol spookachtige herinneringen, vertakkende paden en verknoopte lotsbestemmingen wordt omhuld door magisch realisme (let vooral op die pratende salamander!), underground punkesthetiek (de production design is spectaculair) en speelse visuele experimenten.”

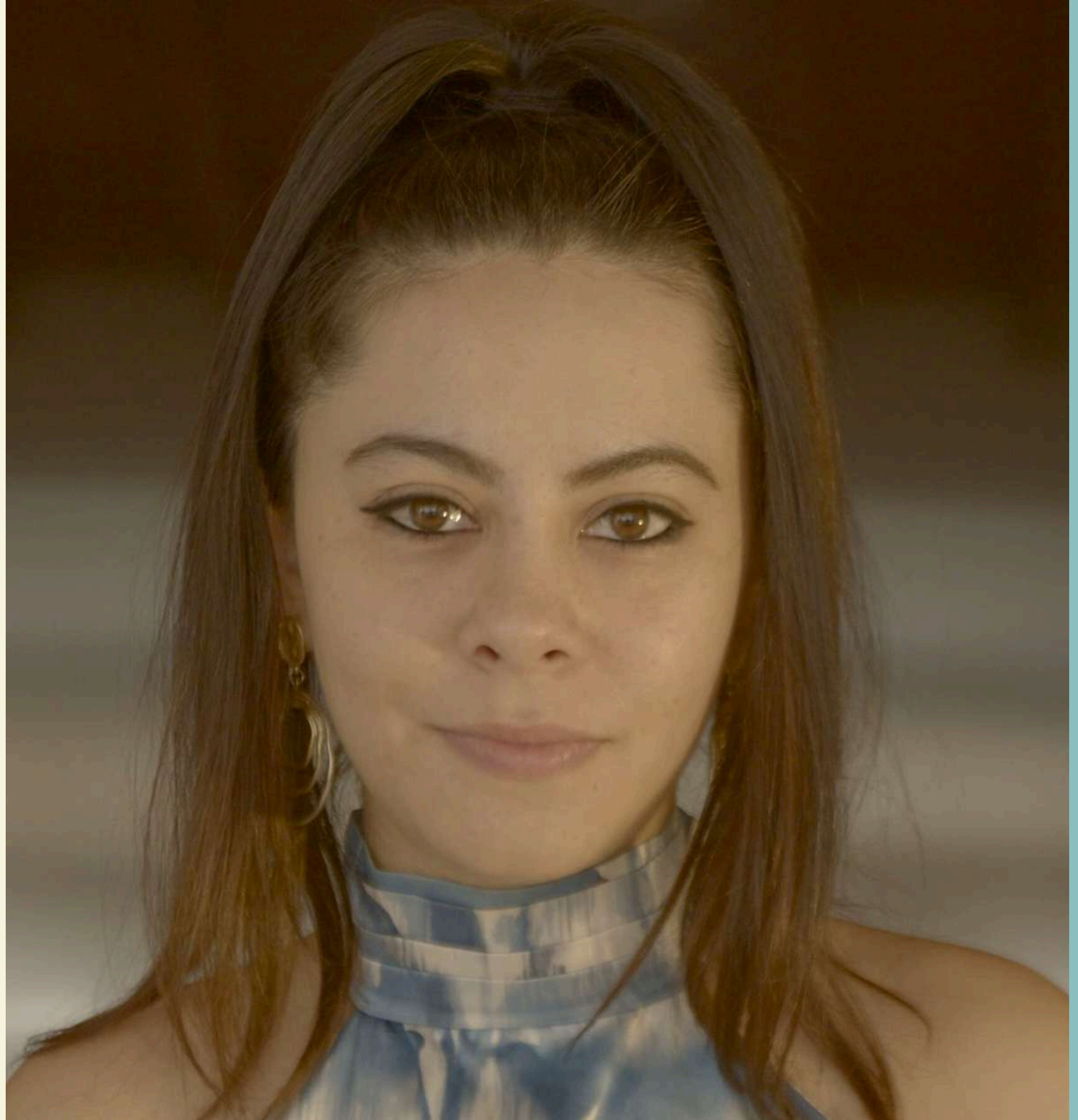
– Cristina Álvarez López, IFFR-programmeur

y m)tr

DIRECTOR'S BIO

Regisseur/Schrijver/Producer/Editor

Gala del Sol is een Spaans-Colombiaanse regisseur, scenarist en producent, geboren in 1996, wier verhalen zich bewegen in het rijk van het fantastisch realisme en gekenmerkt worden door een punkesthetiek met een tropische twist. Met haar korte film *Transient Passengers* (2018), haar afstudeerproject aan Chapman University, haalde ze de finale van de Student Academy Awards. *Rains Over Babel* (2025) is haar speelfilmdebuut, dat zijn wereldpremière beleeft op Sundance 2025 in de NEXT-sectie en zijn internationale première op het International Film Festival Rotterdam in de Bright Future-selectie. Momenteel ontwikkelt ze haar volgende twee speelfilms: *Moonchild* en *Ascension*.



PRODUCER'S BIO

PRODUCER

Natalia Rendón Rodríguez is een Colombiaanse producent met een portfolio dat speelfilms, documentaires en televisieshows omvat, vertoond op grote internationale festivals. Voor *Rains Over Babel* leidde ze de productie in haar geboorteplaats Cali. Momenteel stuurt ze internationale producties aan in Colombia en Mexico, waarbij ze gebruikmaakt van overheidsstimuleringsmaatregelen om kostenefficiënte oplossingen te bieden voor projecten met hoge impact.



PRODUCER'S BIO

Producer

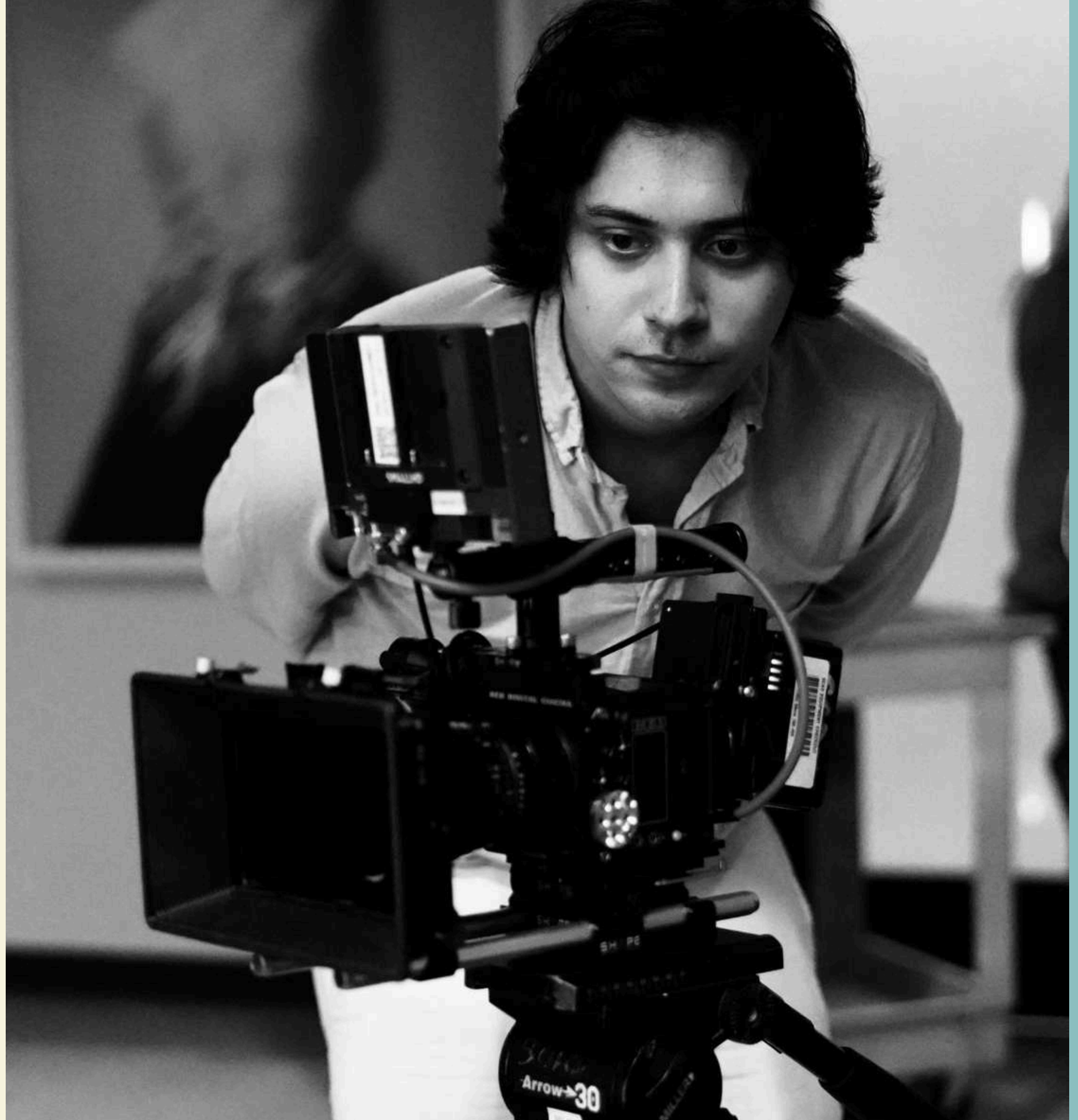
Isabela Hermida is een Spaans-Colombiaanse producent en scenarist. Op 15-jarige leeftijd werd de korte film die ze schreef, *Transient Passengers*, genomineerd voor de Student Academy Awards 2018. Op 22-jarige leeftijd beleeft de eerste speelfilm die zij produceerde zijn wereldpremière op Sundance 2025 in de NEXT-sectie en zijn Europese première op het International Film Festival Rotterdam in de Bright Future-selectie. Momenteel ontwikkelt ze haar volgende twee speelfilms: *Moonchild* en *Ascension*.



PRODUCER'S BIO

Producer

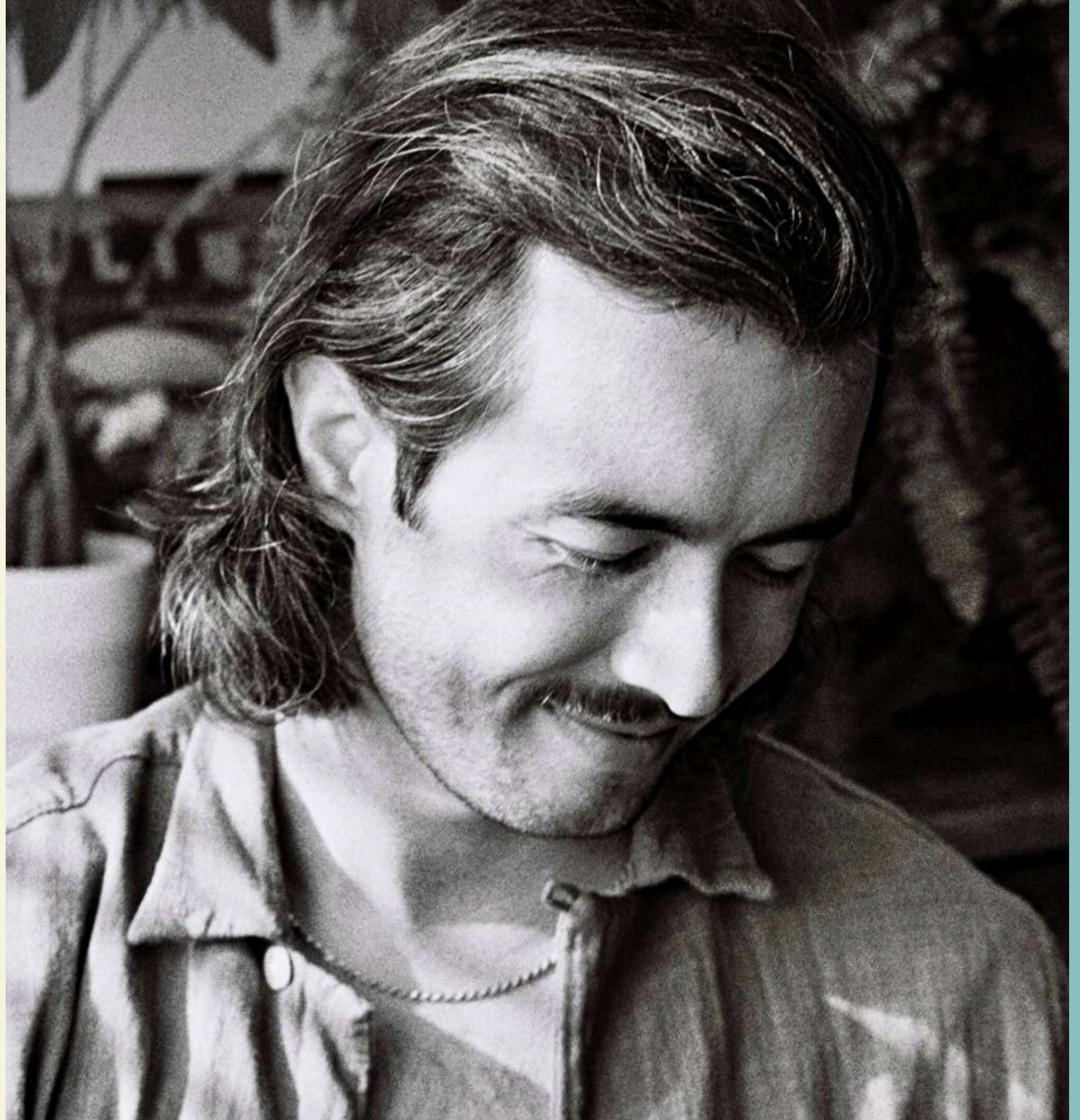
Andrés Hermida (SCAD, '24) is een filmmaker met een focus op magisch realisme en sociale commentaren. Hij is bekend van projecten zoals *Broken Memories*, waarin thema's als rouw, mannelijkheid en verlossing worden onderzocht tegen de achtergrond van sociale ongelijkheid en de Colombiaanse protesten van 2021. Daarnaast gaf hij een TEDx-talk getiteld *Magical Realism: Embracing the Absurdity* of Latin America, waarin hij de culturele wortels van magisch realisme in de Latijns-Amerikaanse geschiedenis belicht en de herinterpretatie ervan door Latijns-Amerikaanse kunstenaars bespreekt.



CINEMATOGRAAF BIO

Cinematograaf

Sten Tadashi Olson werd geboren in Seattle, Washington, waar hij zijn passie voor filmmaken ontdekte. Hij verhuisde naar Californië om cinematografie te studeren aan Chapman University. Als student werd hij genomineerd voor de ASC Heritage Award voor zijn werk aan de korte film *Darkstar*. Momenteel woont hij in Los Angeles, waar hij als cinematograaf werkt aan speelfilms, muziekvideo's en commercials.



EDITOR'S BIO

Editor

Hadley Hillel groeide op in Seattle, Washington, en is nu gevestigd in Los Angeles. Als afgestudeerde van Dodge College of Film and Media Arts heeft Hadley meer dan 20 korte films gemonteerd, die werden vertoond op 55 nationale en internationale filmfestivals en meer dan 40 jury- en publieksprijzen wonnen. Hij ontving een Student Emmy voor “Drama Direction” bij de College Television Awards 2017 en werd genomineerd voor Beste Dramaserie bij de College Television Awards 2019.



SOUND DESIGNER'S BIO

Editor

Gerry Vazquez is een prijswinnende sound designer, gevestigd in Los Angeles. Hij is gespecialiseerd in het editen en superviseren van geluidseffecten voor speelfilms en televisie. Zijn focus op storytelling en zijn fascinatie voor hoe geluid een verhaal kan aanvullen, vormgeven en de emotionele impact kan versterken, sturen zijn creatieve aanpak en passie voor sound design. Hij is actief lid van IATSE Local 700 (Motion Picture Editors Guild) en de Motion Picture Sound Editors (MPSE).



DIRECTOR'S STATEMENT



“Llueve sobre Babel” (Rains Over Babel) is een liefdesbrief aan de stad die mij gevormd heeft. Gesitueerd in een retrofuturistische, tropisch-punkwereld, vangt de film de botsing tussen rebellie en nostalgie in de betonnen jungle van Latijns-Amerika, doordrenkt met de geest van de punk uit de jaren '90. Het herschept Cali, Colombia, als de Stad van Maya, of het Vagevuur zelf, en nodigt het publiek uit om stil te staan bij de schoonheid en pijn van groeien, overleven en zelfontdekking op een plek vol tegenstellingen.

Ontstaan tijdens de pandemie, is de film gebouwd op een samenwerking met jonge acteurs die hun personages vormgaven vanuit twee leidende vragen: Welke rol hadden ze altijd al willen spelen? En welke rol kon iets persoonlijks in hen helen? Ik voel dat dit diep persoonlijke proces de film heeft doordrenkt met een rauwe emotionele energie die het verhaal vooruitstuwt.

In wezen onderzoekt “Llueve sobre Babel” thema's als identiteit, veerkracht en liefde. Het is een verhaal over het navigeren door de rauwe kruispunten van passie, angst en liefdesverdriet, terwijl maatschappelijke druk op spiritualiteit, religie en de dood wordt geconfronteerd—vooral zoals ervaren door LGTBQ+-jongeren in Latijns-Amerika.

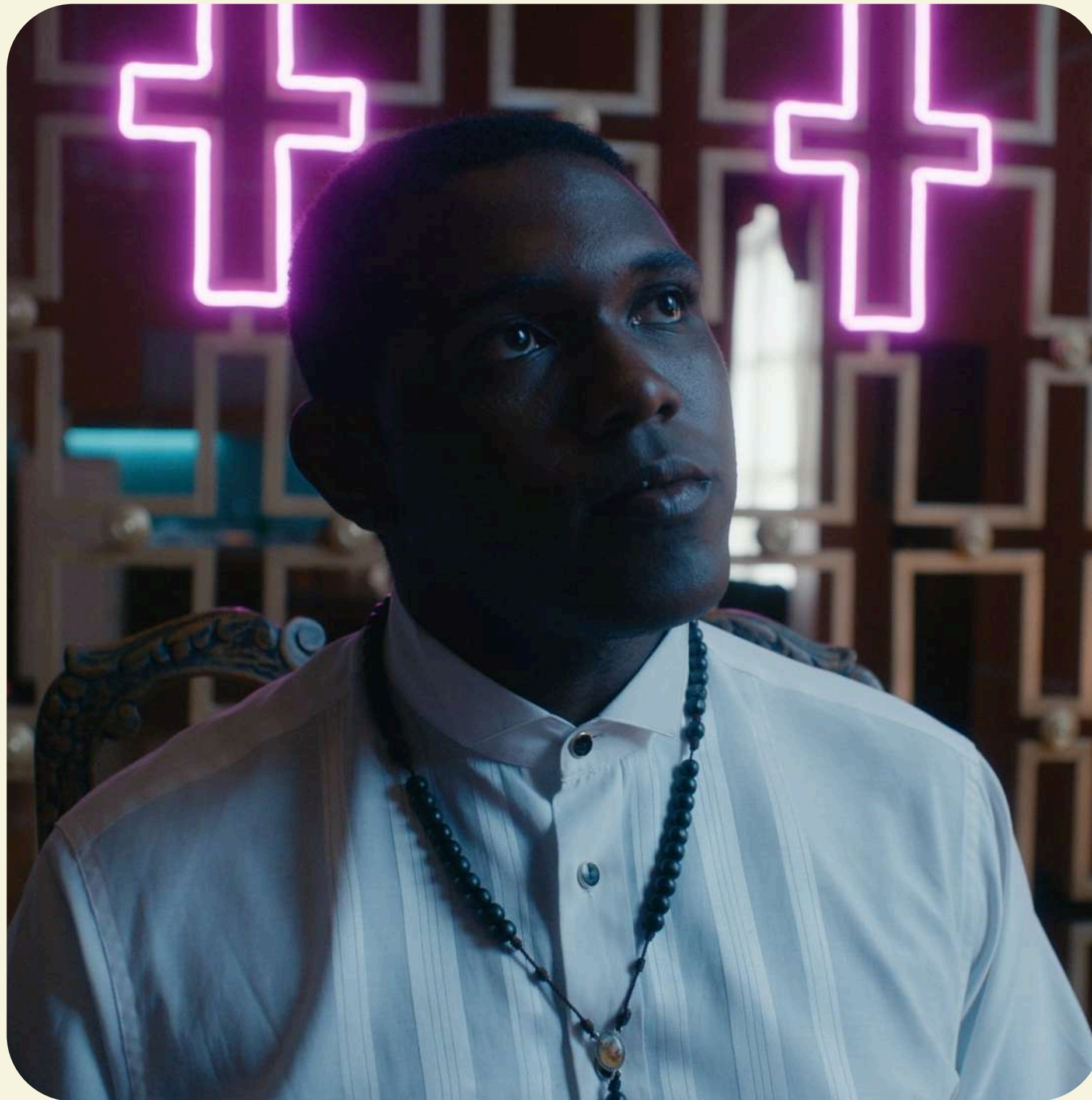
Door magisch realisme te mengen met rauw realisme wordt de film een visuele en emotionele reis, waar fantasie en alledaags leven samensmelten. Deze stilistische fusie, gecombineerd met een verkenning van muziek, poëzie en sociale weerstand, creëert een wereld die net zo levendig en chaotisch is als de ervaringen die zij uitbeeldt.

OVER DE FILM

Rains Over Babel is een gedurfde en visueel indrukwekkende speelfilmdebuut van de Spaans-Colombiaanse filmmaker Gala del Sol, een rijzende stem binnen het magisch realisme.

De film is een levendige weergave van de Colombiaanse jeugd, waarin magisch realisme wordt gecombineerd met rauwe moderniteit. Het presenteert visueel opvallende sets, een ensembleverhaal, gedurfde kostuums en een genres-overstijgende soundtrack die salsa, trap, Balkanmuziek en flamenco samenbrengt. Het verhaal resoneert met universele thema's als verlies, identiteit en verlossing, terwijl het Latijns-Amerikaanse mythes viert.

Het sound design voor *Rains Over Babel* werd gerealiseerd in het iconische Kim Novak Theater (bekend van *The Passion of Christ*, *Spiderverse*) bij Sony Pictures Studios in Culver City, Los Angeles.



Regisseur/Scenarist

Uitvoerend producenten

Cinematograaf

Producers

Productiebedrijven

Geluid

Kostuumontwerper

Eerste assistent-regisseur

Componist

CREW

KERNGEGEVENS

PRODUCTIEBEDRIJF

Gala del Sol Films
Fabrica Mundi

PRODUCTION COUNTRIES

Colombia, Verenigde
Staten, Spanje

GENRE SUBCATEGORIEËN

Drama, Queer, Duistere
Komedie, Fantasy

TOTALE SPEELDUUR

111 minuten

AUDIO FORMATS

Atmos, 7.1, 5.1, Stereo

LENGTH

Langspeelfilm

TAAL

Spaans

ORIGINELE TITEL

LLUEVE SOBRE BABEL

VERTONINGSFORMAAT

Digital Projection (DCP)

POSTPRODUCTIEFACILITEIT

Sony Pictures Studios,
Culver City, Los Angeles

ONDERTITELING

Nederlands

INTERNATIONALE TITEL

RAINS OVER BABEL

MUZIEK & SOUNDTRACK



De soundtrack van *Llueve sobre Babel* is een cruciaal element van de film, aangezien het verhaal sterk wordt gedreven door zijn muzikaliteit. Aan het hoofd van de score staat Martín De Lima, die alle originele muziek componeerde. Als alumnus van het Berklee College of Music vertaalde De Lima de ideeën van de regisseur naar een unieke mix van Salsa Caleña, Balkanmuziek en flamenco.

Centraal in de soundtrack staat La Mambanegra (The Black Mamba), een krachtige Latijns-Amerikaanse orkestgroep die een sleutelrol speelt in de verhaallijn van de film. Bekend om hun fusie van salsa uit het New York van de jaren '70 met elementen van Jamaicaanse muziek, funk en hiphop, laat La Mambanegra zich inspireren door de mythische held *El Callegüeso*. De muziek van de band heeft de creatieve visie van de film diepgaand beïnvloed, en bandleider Jacobo Vélez maakt ook een cameo in de film.

De soundtrack bevat daarnaast bijdragen van Orquesta Calibre, geleid door de broers Froyber en Freyman Maya. Hun uitzonderlijke muziek verrijkt de film en zij stelden bovendien hun studio beschikbaar voor de opname van het grootste deel van de ADR. Daarnaast verleenden Juancho López, lid van de legendarische Colombiaanse psychedelische rockband *Los Yetis*, en Lucho Estela, zoon van de leadzanger Juan Nicolás Estela, hun medewerking aan het project. Het iconische nummer van *Los Yetis*, “*Me siento loco*”, een bepalend stuk uit de Colombiaanse rockscene van de jaren '60, vormt het muzikale raamwerk van de film.

Voor de flamencobar-scène bevat de soundtrack een nummer uit de musical *La Leyenda de la Salamandra*, een productie waarin acteur Kiko Rathore, die El Gitano speelt in *Rains Over Babel*, ooit optrad. De opname van dit stuk werd mogelijk gemaakt dankzij de weduwe van de overleden componist, die het ter nagedachtenis beschikbaar stelde. Volgens overlevering was de componist de enige gitano wiens naam op de maan staat (hij werkte voor NASA en had zijn naam op een raketdeel gespoten).

Andere hoogtepunten van de soundtrack zijn twee donkere technotracks die de Sadomasochistic Shadows-scènes in *My Petite Pony* begeleiden, met bijdragen van Celina Biurrun, die de rol van Uma speelt in de film. De dragdance-scène in *House of Experiment* komt tot leven met “*Prieta*”, een track van de opkomende trapartiest Lil Keren en haar producer Crabeats, beiden afkomstig uit de geboorteplaats van de regisseur.

E

“Het natuurlijke publiek van deze film bestaat uit liefhebbers van wereldopbouw, fantasy, magisch realisme en camp. Gemaakt door een gepassioneerd team van 20-tot 28-jarigen stelden we ons één eenvoudige vraag: wat voor soort film zouden wij zelf dolgraag willen zien? Deze film is ons antwoord—een werk van liefde waarin we ons hart hebben gelegd.”

- Gala del Sol

