

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. + 31 (0)20 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

presenteert

Vier Minuten

Winnaar Lola voor Beste Film 2007



een film van Chris Kraus

Genomineerd voor de European Film Award

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:
www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Vier Minuten - synopsis

Al meer dan 60 jaar geeft de verbitterde Traude Krüger pianolessen in een vrouwengevangenis. Deze jarenlange regelmaat in het leven van Traude wordt verstoord wanneer een nieuwe gevangene haar intrede doet en Traudes volle aandacht opeist. De nieuweling, Jenny, blijkt naast een agressieve en explosieve persoonlijkheid ook een waar wonderkind op de piano. Aanvankelijk verloopt de omgang tussen Traude en Jenny zeer stroef, maar naarmate de pianolessen vorderen en de tijd verstrijkt lijken de twee elkaar steeds meer te ontdekken. De agressieve Jenny kalmeert en de verbitterde Traude ontdooit. Beiden gaan steeds meer op in de lessen, die hun leven gaan beheersen. Traude, die het als haar roeping ziet de ontspoorde Jenny door middel van haar talent op het rechte pad te krijgen, nomineert haar leerling voor een prestigieuze muziekwedstrijd buiten de gevangenis. Maar haar plannen dreigen verstoord te worden door demonen uit zowel Jenny's als Traudes eigen verleden...



VIER MINUTEN

112 min. / 35mm / Kleur / Duits gesproken / Duitsland 2006



Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen

VIER MINUTEN - crew

Regie	:Chris Kraus
Scenario	:Chris Kraus
Cinematography	:Judith Kaufmann
Musik	:Anette Focks
Montage	:Uta Schmidt
Produzenten	:Alexandra Kordes & Meike Kordes
Production Design	:Silke Buhr
Special Effects	:Roland Tropp
Costume Design	:Gioia Raspé

VIER MINUTEN - cast

Monica Bleibtreu	:Traude Krüger
Hannah Herzsprung	:Jenny von Loeben
Sven Pippig	:Mütze
Richy Müller	:Kowalski
Jasmin Tabatabai	:Ayse
Stefan Kurt	:Direktor Meyerbeer
Vadim Glowna	:Gerhard von Loeben
Nadja Uhl	:Nadine Hoffmann



Vier Minuten - Monica Bleibtreu

Monica Bleibtreu werd in 1944 in Wenen, Oostenrijk, geboren. Als dochter van een theaterdirecteur kwam ze al vroeg in aanraking met het theater. Ze volgde een acteeropleiding aan het Max Reinhardt Seminar in Wenen en stond de eerste jaren van haar acteercarrière uitsluitend in het theater. In 1969 stond ze voor het eerst voor de camera in de tvfilm *Change*. In 1972 ontving ze de 'Goldenen Kamera' voor haar acteerprestaties. Tussen 1993 en 1998 werkte Monica als docent aan de 'Hochschule für Musik und Theater' in Hamburg.

Filmografie:

1983	Der Zappler
1984	Der Beginn aller Schrecken ist die Liebe
1987	Der Joker
1988	Killing Blue
1997	Es geschah am hellichten Tag
1998	Lola Rennt
2000	Marlene
2000	Abschied - Brechts letzter Sommer
2001	Die Manns - Ein Jahrhundertroman
2002	Tattoo
2002	Bibi Blocksberg
2004	Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen
2004	Der Wunschbaum
2005	Marias letzte Reise
2006	Eine Liebe in Saigon
2007	Vier Minuten



Vier Minuten - Hannah Herzprung

Hannah Herzprung werd in 1981 geboren in Hamburg, Duitsland als dochter van acteur Bernd Herzprung. Haar acteerdebut maakte ze in de televisieserie Aus Heiterem Himmel (1997/1998).

Hannah werd na een intensieve casting die bijna een jaar duurde, uit meer dan 1.200 jonge actrices voor de rol van Jenny in **Vier Minuten** uitgekozen. Om deze rol te kunnen spelen heeft Hannah maanden lang pianoles en boxtraining (om krachtig en explosief over te komen) gevolgd.

Filmografie:

2004	The Penelation Show
2005	Solo
2006	Bummm!
2006	Vier Minuten



Vier Minuten - Jasmin Tabatabai

Jasmin Tabatabai werd geboren in 1967 in Teheran, Iran. Haar vader is Iranees en haar moeder Duits.

Jasmin speelde in *Even Cowgirls get the Blues* waardoor ze een rol kreeg in de film *Bandits* (1977). Ze schreef het grootste gedeelte van de nummers uit de soundtrack voor *Bandits*. In 2002 kreeg ze een dochter samen met de Amerikaanse muzikant Tico Zamora.

Filmografie:

1992	Kinder der Landstraße
1995	Die Mediocren
1995	Tatort - <i>Herz As</i>
1996	Die Putzfraueninsel
1997	Hercules (Synchron)
1997	bandits
1997	Verspielte Nächte
1999	Late Show
1999	Gierig
2000	Die Unberührbare
2000	Gripsholm
2001	Mondscheintarif
2001	Jeans
2002	Nogo
2003	Das Sams in Gefahr
2004	Sergeant Pepper
2005	Fremde Haut
2006	Elementarteilchen
2006	Vier Minuten
2006	Blood and Chocolate
2007	Fay Grim



Vier Minuten - Over de regisseur

Chris Kraus werd geboren in 1963 in Göttingen. Na zijn werkzaamheden als journalist en illustrator heeft hij van 1991 tot 1998 gestudeerd aan de Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlijn. Hierna maakte hij naam als draaiboekauteur voor films als: *Prelude* (1992) van Filipos Tsitos en *Der Einstein des Sex* (2004) van Rosa von Praunheim. In 2002 maakte Kraus zijn regiedebut met de film *Scherbentanz* waarmee hij gelijk een dozijn aan filmprijzen in de wacht sleepte. Met zijn laatste film *Vier Minuten* won Kraus ook de nodige prijzen. In totaal heeft hij ongeveer acht jaar aan deze film gewerkt.

“Ik heb altijd geloofd dat motivatie slechts een ander woord voor talent is. Maar wat als dat anders is? Wanneer iemand wel talent maar geen motivatie heeft? In de situatie van een kunstenaar zou ik dat voor waanzin verklaren: iemand die heel veel kan maar niets wil. De meeste kunstenaars zijn echter juist bang het ze zelf overkomt.”

Chris Kraus



Volharding boven alles.

Als er één eigenschap is die scenarist-regisseur Chris Kraus bezit, dan is het de volharding om zijn ideeën omgezet te zien worden in realiteit. Zijn tweede langspeelfilm is daarvan het perfecte bewijs. De titel, *Vier Minuten*, mag dan kort zijn, Kraus heeft er 8 jaar over gedaan vooraleer de film voor het eerst geprojecteerd werd op de wereldpremière vorig jaar op het Internationaal Filmfestival van Shanghai: "Ik kreeg de idee voor de film tijdens het lezen van een krantenartikel, maar ik wou er ook een heel persoonlijke prent van maken," herinnert hij zich. "Ik was aangetrokken tot de biografie van een oude vrouw die 60 jaar lang les gegeven had in een gevangenis in Berlijn. Dit verhaal bracht me ertoe op zoek te gaan naar een tegenstander, iemand die het tegenovergestelde was van de oude vrouw."

Ondanks de ups en downs tijdens de 8 jaar durende odyssee om de film gemaakt te krijgen, was Kraus vastbesloten dat *Vier Minuten* zijn tweede film als regisseur zou worden na zijn indrukwekkende debuut in 2002 met *Shattered Glass*. Tijdens de Berlinale van 2005 begon Kraus over zijn project te spreken met de producentenzusjes Meike en Alexandra Kordes van het pas opgestarte productiebedrijf Kordes & Kordes Film. Eindelijk vond Kraus verwante zielen die zijn visie deelden. "We hadden geen geld, we deelden enkel een passie. Ik wist van Meike (die de productie leidde van *Shattered Glass*) dat ze alleen die dingen doet die ze graag doet en dat ze daarvoor door een vuur gaat. Ik hou van mensen die door een vuur gaan!"

Het draaien van zijn eerste langspeelfilm *Shattered Glass* verliep ook al niet van een leien dakje. Het scenario bleef een aantal jaren stof vergaren vooraleer de film in productie ging. "Het duurt wat langer voor je zo'n individueel project er door krijgt," verdedigt Kraus zich, maar zijn volharding werd wel beloond toen de film geprezen werd op het Munich Film Festival in 2002 als een van de beste films en Kraus getipt werd als veelbelovend nieuw talent.

Kraus toonde zich een meester in het werken met doorwinterde acteurs zoals Vogel, Margit Carstensen, Peter Davor en Nadja Uhl, die allen zijn eerste film acteerden, maar met *Vier Minuten* stond hij voor nieuwe uitdagingen en bevestigt hij de vruchtbare werkrelatie die hij heeft met zijn acteurs.

De keuze van de twee hoofdrolspeelsters - veteraan Monica Bleibtreu als de oudere pianiste Traude Krueger en nieuwkomer Hannah Herzsprung als de veroordeelde moordenaarster Jenny - was ontzettend belangrijk. "Ik wist dat het voor een 80-jarige onmogelijk zou zijn om 16 uur per dag aan zo'n project te werken," vertelt Kraus. "Dus toen ik Monica Bleibtreu ontmoette, dacht ik wel dat zij de rol zou aankunnen maar dan was er een leeftijdsprobleem omdat ze nog maar 60 is. Het was een kwestie van of dit met make up op te lossen was en vooral of er sprake zou zijn van chemie tussen de oudere en de jonge actrice."

Hij spreekt van een "bewuste beslissing" om de wereldpremière van *Vier Minuten* buiten Duitsland te houden -op het Shanghai International Film Festival in juni 2006 - hoewel ook de Duitse filmfestivals de film wilden tonen. *Vier Minuten* werd voor de eerste keer op Duitse bodem getoond tijdens de 40^{ste} editie van de Hof Film Days in oktober 2006, waar de film een van de hoogtepunten van het festival was met een uitverkochte zaterdagavondvertoning en waar Hannah Herzsprung getipt werd als "in het oog te houden".

In Duitsland begon de film al prijzen te verzamelen nog voor de release in de zalen, eind januari 2007. De film sleepte 4 Bavarian Film awards in de wacht: die voor Beste Scenario, Beste Vrouwelijke Hoofdrol (Monica Bleibtreu), Beste Nieuwe Talent (Hannah Herzsprung) en the VGF Young Producers Award voor Kordes & Kordes Film. Kraus beschrijft zichzelf als "gek van vreugde" om het succes van de film op eigen bodem: distributeur Movienet bereikte de kaap van 250.000 bezoekers met maar 70 prints al half april en zo werd *Vier Minuten* de meest succesvolle Duitse arthousefilm van dit jaar tot hier toe.

Kraus heeft al een ander project voorbereid getiteld *Acapulco*, een zwarte komedie en satire, dat hij van plan is op poten te zetten met de zusjes Kordes. Een ander geliefkoosd project van lange adem is het historisch, romantisch drama *Poll* waarvan het scenario genomineerd werd voor de German Screenplay Award in 1997. *Poll* situeert zich in de Baltisch-Duitse gemeenschap in Letland net voor het uitbreken van WOI en draait net als *Vier Minuten* om een jong meisje: "het is een liefdesverhaal tussen een 13-jarig meisje en een revolutionair die ze verstoep op een landgoed," vertelt Kraus. "Dit project is heel persoonlijk getint omdat mijn familie van Riga afkomstig is, mijn grootmoeder was Letse en dus heb ik een heel speciale band met de film."

Martin Blaney - German Films Quarterly

Vier Minuten - Prijzen

2007	Deutscher Filmpreisen (Lola's)	Prijs voor beste film
2007	Internationales Filmwochenende Würzburg	Publieksprijs
2007	12th Berlin & Beyond Film Festival San Francisco	Publieksprijs
2007	Bayerischer Filmpreis	Prijs voor beste vrouwelijke hoofdrol
2007	Bayerischer Filmpreis	Prijs voor beste draaiboek
2007	VGF Nachwuchsproduzentenpreis	Prijs voor beste productie
2006	9th Shanghai International Film Festival	Prijs voor beste film
2006	Reykjavik International Filmfestival	Prijs voor beste film
2006	28. Biberacher Filmfestspiele	Prijs voor beste film
2006	20. Internationales Filmfest Braunschweig	Publieksprijs
2006	40. Internationale Hofer Filmtage	Prijs voor Beste scenebeeld
2006	Camerimage 2006 - XIV International Film Festival	Prijs voor beste camerawerk
2004	Staatspreis Baden-Württemberg	Prijs voor beste draaiboek



(ANP) BERLIJN - Twee titels die Cinemien dit jaar gaat uitbrengen, zijn onderscheiden met de prestigieuze Deutscher Filmpreis. *Vier Minuten* werd uitgeroepen tot Beste Film en *Die Fälscher* ontving een Lola voor Beste Mannelijke Hoofdrol. Beide films worden dit jaar nog door Cinemien uitgebracht.

Op zondag 6 mei werden in Berlijn de jaarlijkse Deutscher Filmpreisen (ook wel bekend als Lola's) uitgereikt. Het gevangenisdrama *Vier Minuten* van Chris Kraus werd uitgeroepen tot Beste Film en won daarbij het behorende geldbedrag van 500.000 euro. De film van Kraus, over een oude pianolerares die een jonge gevangene les geeft, versloeg *Perfume: The Story of a Murderer* van Tom Tykwer. De Lola voor Beste Vrouwelijke Hoofdrol ging eveneens naar *Vier Minuten*; Monica Bleibtreu mocht deze in ontvangst nemen.

Ook het bejubelde Tweede Wereldoorlogdrama *Die Fälscher* viel in de prijzen. Devid Striesow nam de Deutscher Filmpreis 2007 voor Beste Mannelijke Bijrol in ontvangst.

Vier Minuten zal vanaf 27 september en *Die Fälscher* vanaf 29 november in de bioscopen gaan draaien.

Vier Minuten - Muziek

De muziek in *Vier Minuten* is erg bijzonder. Het klassieke en moderne pianospel waaruit de soundtrack van deze film bestaat werd gecomponeerd door Annette Focks, die reeds jaren voor films, documentaires en televisie muziek maakt. Focks studeerde in 1993 af aan het conservatorium in Keulen en volgde tussen 1996 en 1998 nog een componistenopleiding in München.

Hierna volgde Focks verschillende workshops bij bekende (film)componisten zoals als Randy Thom (*Forrest Gump*) en Steven Scott Smalley (*Mission Impossible*). Verder nam ze deel aan verscheidene muzikale projecten waaronder zowel klassieke formaties als popbands.

In 1997 componeerde Focks de muziek voor de musical *The Little Shop of Horrors* en in 2002 werd ze genomineerd voor de Rolf-Müller-Preis met de muziek voor *Der Tod ist kein Beweis* van Dagmar Hirtz.

