

**CINEMIEN**

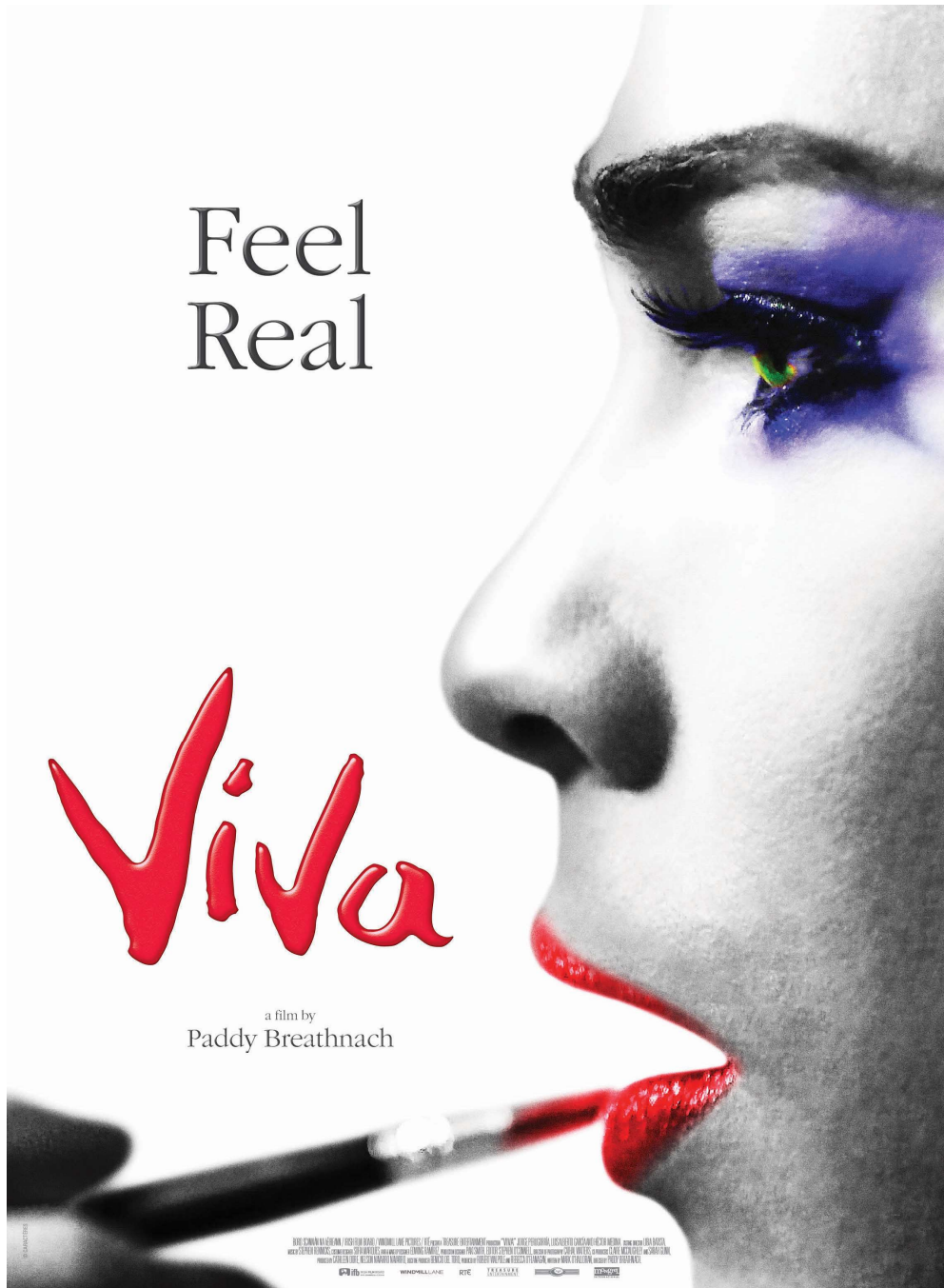
Lange Winkelhaakstraat 26

2060 Antwerpen

t. 03 – 231 0931

[www.cinemien.be](http://www.cinemien.be)

**presenteert / présente**



**release: 31/08/2016**

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

[www.cinemien.be](http://www.cinemien.be)

## VIVA - Synopsis nl

Jesus is een bescheiden jongeling die ervan droomt te schitteren onder de spotlights terwijl hij werkt als kapper in een nachtclub in Havana waar drag queens de show stelen. Onder de voogdij van Mama bestijgt hij op zijn beurt de planken en overstijgt hij zichzelf via zijn alter ego Viva. Maar zijn geluk blijft niet duren. Na een lang verblijf in de gevangenis daagt zijn zieke vader weer op en verbiedt hem met klem om nog op te treden. Jesus ziet zich zelf geconfronteerd met de keuze tussen zijn liefde voor het podium en zijn bevooroordeelde vader.

Viva neemt ons mee in de wereld van de transformistas en de sfeer van het charmante, maar vervallen Havana. De opmerkelijke vertolking van de jonge acteur en de levendige regie resulteren in een teder, ontroerend en hartverwarmend portret.

Ierland - 2015 - 100' ' | Spaans gesproken

## VIVA - Synopsis fr

*Jesus est un jeune homme discret qui rêve d'un jour briller sous les feux des projecteurs alors qu'il travaille en tant que coiffeur dans un café-concert pour travestis à La Havane. Sous la tutelle de Mama, il monte à son tour sur scène et se transcende à travers le personnage de Viva. Mais le bonheur ne dure pas. Son père malade réapparaît après une longue incarcération et lui interdit formellement de se travestir. Jesus doit alors choisir entre l'amour de la scène et celui de son père, pétri par de sombres préjugés.*

*Viva nous plonge dans l'univers des transformistes et dans l'ambiance d'une ville aussi attachante que délabrée. Coup de chapeau au jeune acteur et à la réalisation vibrante et sensible laissant transparaître la beauté des lieux et la sensibilité des gens.*

*Ireland - 2015 - 100' ' | dialogues en espagnol*



## VIVA – cast

Angel .....	Jorge Perugorría
Mama .....	Luis Alberto García
Jesus .....	Héctor Medina
Cindy .....	Luis Manuel Alvarez
Pamela .....	Renata Maikel Machin Blanco
Cecilia .....	Laura Aleman

## VIVA – crew

regisseurs / réalisateurs .....	Paddy Breathnach
scenario / scénario .....	Mark O'Halloran
beeld / image.....	Cathal Watters
casting.....	Libia Batista
kostuums / costumes .....	Sofia Marques
kapsel & make up / coiffure & maquillage.....	Edwing Ramirez
decors / décors.....	Paki Smith
montage .....	Stephen O'Connell
muziek / musique .....	Stephen Rennicks
producenten / producteurs .....	Cathleen Dore, Nelson Navarro Navarro, Robert Walpole & Rabecca O'Flanagan
uitvoerend producent / producteur délégué....	Benicio Del Toro
co-producentes / co-productrices locale .....	Claire McCaughley & Sarah Gunn



## VIVA – director's note / note d'intention

I was inspired to make Viva when I saw some drag shows in Havana. A sheet hung up in a suburban back yard and a single light bulb created a theatre and a world of dreams out of nothing. This power of transformation and creation was driven by a desire to express identity in a raw, unabashed passionate voice. It was intoxicating.

I wanted to take that vivid romantic tone and place it in a world of naturalistic cinema. When I discovered the great wealth of Cuban acting talent it allowed me to push that mix of an exuberant emotional tone and an aesthetic of authenticity and naturalism even further.



Screenwriter Mark O'Halloran and I wanted to explore a theme of transformation and the alchemy of connecting to deeper truths through the use of artifice. At the heart of the story is a battle for identity and love between a father and son. The romantic plaintive female voice in Jesus's mother's record collection almost serves as another character and occupies a higher order that inspires the men of the story to become truly themselves. I wanted to tell a story where we find light in a dark place and where what is perceived as weakness transforms to be seen as strength.

*J'ai eu envie de faire « Viva » après avoir vu plusieurs spectacles de drag-queens à La Havane. Au beau milieu de nulle part, un drap tendu au fond d'un jardin et une simple lampe suffisaient à créer un*

*théâtre et un monde de rêves. Le pouvoir de la transformation et de la création était guidé par le désir d'exprimer son identité d'une voix brute, imperturbable. C'était enivrant.*

*J'ai souhaité amener ce ton romantique, plein de vie, dans un univers cinématographique naturaliste. Lorsque j'ai découvert la grande richesse des acteurs cubains, cela m'a permis de pousser ce mélange d'émotions exubérantes, d'authenticité, d'esthétique et de naturalisme encore plus loin.*

*Avec mon scénariste Mark O'Halloran, nous avons eu envie d'explorer le thème de la transformation. Nous tenions également à montrer comment l'usage d'artifices permet de créer une alchimie qui révèle des vérités profondes. Au coeur du film, il y a l'affrontement entre un fils et son père sur la question de son identité et de l'amour filial. La collection de vinyles de la mère de Jesus, faite de voix romantiques et plaintives, joue presque le rôle d'un individu à part entière qui pousse les personnages masculins à se révéler à eux-mêmes. Je voulais raconter une histoire où le spectateur trouve la lumière au milieu de l'obscurité et où ce qui au début est perçu comme une faiblesse se révèle être une force.*

**Paddy Breathnach**

## VIVA – Paddy Breathnach

Paddy Breathnach started his directing career making natural history documentaries.

His first feature, **Ailsa**, won the Award for Best First/ Second Film at the San Sebastian Film Festival. His second feature **I Went Down** (BBC films) starring Brendan Gleeson, also won the New Directors prize at the San Sebastian al in 1997. **I Went Down** screened at Sundance in 1998 and won best Director awards at Thessaloniki and Bogota.

He produced **SouthPaw**, a feature documentary that was selected for Sundance in 1999 and got a US and UK theatrical release.

Breathnach then went on to direct **Blow Dry** (Miramax) which was released in 2001. His next film was **Man About Dog**, produced by Robert Walpole and Simon Channing Williams (The Constant Gardner). It was released in 2003 and became one of the most successful independently produced Irish films.

He directed a number of horror films including **Shrooms** (2006). In 2012 he completed the feature length documentary **An Oíche a Gineadh m'Athair** for TG4. His latest film is **VIVA**, starring Jorge Perrugoria, Luis Alberto Garcia and Hector Medina, received its world premier at the Telluride Film Festival in 2015.

He is a board member of The Dublin International Film Festival and is vice chair of The Screen Director's Guild of Ireland. He is also on the board of the Irish Film Institute.

### Filmography - Director (10 credits)

2015 **Viva**

2012 **An oíche a gineadh m'athair** (Documentary)

2008 **Freakdog**

2007 **Shrooms**

2004 **Man About Dog**

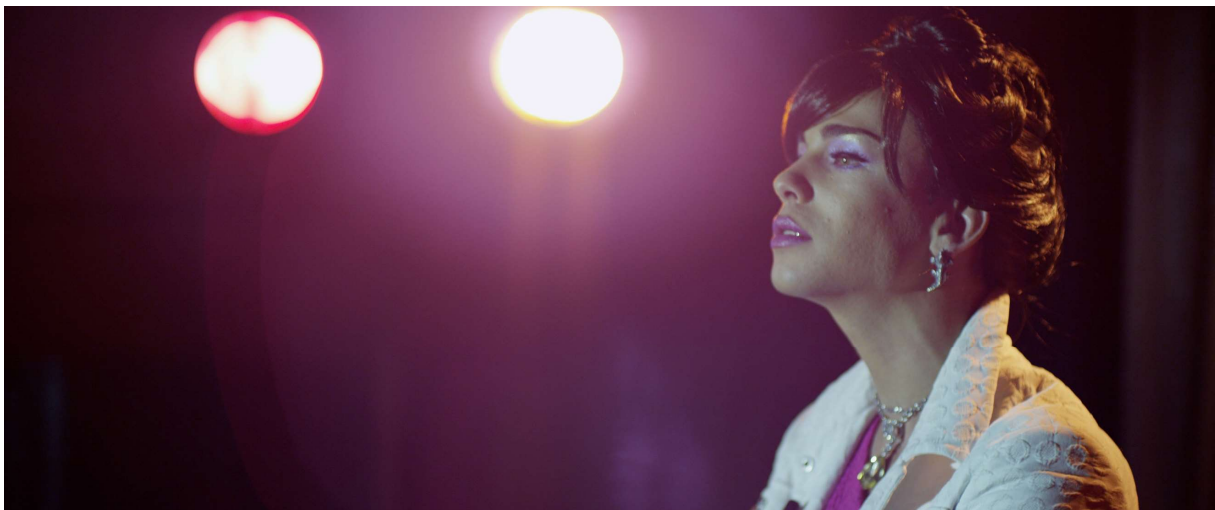
2001 **Blow Dry**

1997 **I Went Down**

1996 **W.R.H.** (TV Series documentary)

1995 **The Long Way Home**

1994 **Ailsa**.





Mark is a writer/ actor and is from Co. Clare, Ireland. As an actor he has worked with all the major theatre companies in Ireland, most recently in the acclaimed production of **The Shadow of a Gunman** with The Abbey Theatre Dublin. On screen he has appeared in numerous films, most notably as one of the eponymous heroes in **Adam & Paul** for which he also wrote the screenplay and the lead role of **MP** in **History's Future** directed by Fiona Tan. He also appears in **The Guard**, **Calvary** and in **Viva**, a Spanish language film set in Havana for which he also wrote the screenplay.

Mark's other writing credits include the multi award winning film **Garage** and the television series **Prosperity**. For the stage he has written the play **Trade** and most recently he contributed text to the award winning theatre production **Lippy**.

Mark has been nominated for numerous awards including a European Film Award for the screenplay of **Adam & Paul**, Irish Film and Television Awards where he won for both "Best Screenplay" and "Best TV writer" in 2007. He also won the London Evening Standard award for "Best Screenplay" in 2005. **Trade** was named as "best play" at the Irish Theatre Awards 2012. **Lippy** was "Best Production" at 2014 Irish Theatre Awards as well as winning a Fringe First at Edinburgh and 2 Obie Awards in New York.



## VIVA – Principal Cast Bios

### **Jorge Perugorría** (Angel)

Jorge aka Pichi is a celebrated actor, director and artist from Havana, Cuba. He is best known for his role as Diego in *Strawberry and Chocolate* (1993), for which we won First Award at the Havana Film Festival and Special Jury Prize at the Berlin Film Festival and became the first Cuban film to be nominated for an Oscar. He has gone on to star in numerous productions including Tomás Gutierrez and Juan Carlos' *Guantanamera* and Steven Soderberg's *Che: Part One and Part Two* and is currently filming Demien Bechir's directorial debut *Refugio*. Pichi has also worked extensively in short films and television and helped found the Havana Public Theatre. He has directed five films including *Fatima y el Parque de la Fraternidad* just completed.

### **Luis Alberto García** (Mama)

After graduating from Havana's Instituto Superior de Arte Superior (ISA) in 1984, Luis Alberto began working on *Algo Mas Que Soñar*, a television series about four young men sent to fight in Angola. In 1986 he made the transition to the big screen with *Dolly Back*, a short feature by Juan Carlos Tabío. The following year he starred in *En 3 y 2*, his first full-length film. Today he has more than 60 leading roles to his credit, among them Cuban classics such as *Clandestinos* (1987), *Plaff* (1989), *Adorables Mentiras* (1990), *Guantanamera* (1995), *La Vida es Silbar* (1998), *Un Paraíso Bajo las Estrellas* (1999), *Perfecto Amor Equivocado* (2003), *Madrigal* (2006) and *El Premio Flaco* (2008) and Benicio del Toro's *7 Días en la Habana* (2012). He has received countless awards for acting and has represented Cuban cinema at festivals around the world. As a director Luis has directed feature film *Clandestine Stories in Havana* (1997) and documentary *Leal al Tempo* (2008) which is dedicated to the work of Cuban historian Eusebio Leal Spengler.

### **Héctor Medina** (Jesus)

Héctor is one of Cuba's rising acting talents. From Pinar del Rio, he studied acting at the National School of Art (ENA) . Since finishing his studies he has worked with leading theatrical groups like Buendia (*The Importance of Being Earnest*, 2009) and El Publico (*German Cabaret* and *Midsummer's Night Dream*, both in 2010). For television he has appeared on Roly Peña's police serial drama *Patrula*, the short *Hemoglobina* (2010) by David Perez and teen drama *Adrenalina 360* (2011, Pablo Javier Lopez Riva). For film he has appeared in Milena Almira's *Quórom* (2008), *José Martí: el ojo del Canario* (2010, Dir: Fernando Pérez), *Boleto al Paraíso* (Dir: Gerardo Chijona) for which he won UNEAC Best Actor award and also appeared in Benicio del Toro's *7 Días en la Habana*.

**THE HOLLYWOOD REPORTER** - September 9, 2015. Review by Stephen Farber

“Irish-Cuban movie, *Viva*, is a genuine crowd-pleaser... The fresh setting and superb performances validate the audience’s rapture... the performances in this film are pitch perfect.”

**THE GUARDIAN** - September 5, 2015. Review by Caspar Llewellyn Davis

“Viva, shot and set in Cuba, calls on a set of remarkable performances to wring something vivid and often fresh out this narrative of redemption...at this film’s heart lies a real sense of tenderness.”

**CRAVE** - September 8, 2015. Review by Fred Topel

“Viva... a hard-hitting yet ultimately uplifting drama with great performances.”

**INDIEWIRE** - September 5, 2015, Review by Gary Kramer.

“Irish director Paddy Breathnach uncovers an authentic Cuba in "Viva," an emotion-filled drama that traverses familiar queer film territory.”

**SCREENDAILY** - October 3, 2015 | Review By Wendy Ide

“...the vivid backdrop of Havana’s drag clubs and tawdry cruising grounds, coupled with quality of the work both in front of and behind the camera, give Paddy Breathnach’s picture a crowd-pleasing momentum...”

Havana seems steeped in a vibrant, voluptuously sensual atmosphere, which is accentuated by the soundtrack.”

**aVoir-aLire.com** par Frédéric Mignard

Un conte initiatique fin et pertinent, magnifiquement incarné par la sensibilité de son jeune acteur principal qui apporte une grâce essentielle à son personnage en quête d’affirmation de soi.

**Sud Ouest** par Sophie Avon

Bien sûr, la trame est attendue, mais qu'importe : tout ici est juste, sans pittoresque, porté par des personnages nobles et des âmes sans médiocrité. Pauvres sans doute, façonnés par la douleur, mais capables d'une puissance de vie qui transforme l'avenir en trésor.



**L'Express** par Thierry Cheze

Breathnach joue finement avec les apparences pour dépeindre l'émancipation d'un fils porté par l'amour maladroit de son père.

**Télérama** par Frédéric Strauss

Là est sa réussite : croire en des émotions qui nous traversent tous, célébrer des peines et des joies qui nous ressemblent et nous rassemblent. D'autant que les acteurs, étonnants, font vibrer ce mélo avec beaucoup de vérité.

**Les Fiches du Cinéma** par Gilles Tourman

Entre naturalisme et mélo, un émouvant récit d'amour filial et de lutte pour devenir soi-même.

**Le Dauphiné Libéré** par Jean Serroy

Un film sur les rêves et sur les incertitudes de l'identité, dans un cadre – Cuba – et sur une musique qui lui donnent toute son originalité.

**Studio Ciné Live** par Thomas Baurez

Une belle réussite.

**Le Monde** par Noémie Luciani

La mise en scène, sensible et mesurée, semble tempérer les explosions verbales et gestuelles, laissant aux drames la liberté de se montrer pour ce qu'ils sont, sous les paillettes du cabaret comme dans les plus banales des apparences – ce square au soleil où les jeunes gens viennent s'asseoir pour partager un casse-croûte, quelques minutes avant de partir avec un client.

**Le Journal du Dimanche** par Alexis Campion

Si le scénario paraît bancal et le parcours lourdement fléché – avec des motifs prévisibles autour de la pauvreté, des machos et des travelos –, les deux héros parviennent tout de même à sublimer les stéréotypes pour nous embarquer dans leur drôle de tango entre affection et rebuffade.

**Première** par Christophe Narbonne

Si l'on fait abstraction de ce parcours balisé, on peut apprécier le tableau, hypervivant, que fait Paddy Breathnach de La Havane, capitale interlope et fraternelle.