

CINEMIEN PRESENTEERT EEN FIRST FLOOR FEATURES PRODUCTIE

LAURENS GEELS PRESENTEERT

VALENTIN

EEN FILM VAN
ALEJANDRO
AGRESTI

CARMEN MAURA

RODRIGO NOYA

JULIETA CARDINALI



VANAF 6 FEBRUARI IN DE BIOSCOOP

Cinemien Film & Video Distribution
Entrepotdok 66
1018 AD Amsterdam
t. 020 - 627 9501
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

presenteert

VALENTIN



Een speelfilm van Alejandro Agresti

Release 6 februari 2003

Gouden Kalf Beste Regie 2002 Alejandro Agresti

Prix de la Publique - Festival de Biarritz 2002

Premio "La Mejor Pelicula/Best Film"- Festival de Cine y Deporte de Sevilla 2002

Publieksprijs - Noordelijk Film Festival 2002

Valentin - een film van Alejandro Agresti

Argentinië, begin jaren zestig. De 9-jarige Valentin woont bij zijn oma. Zijn moeder is vlak na zijn geboorte uit zijn leven verdwenen. En zijn vader is druk met zijn carrière en daardoor veel op reis. Als zijn vader al langskomt dan is het meestal om een nieuwe vriendin aan Valentin voor te stellen.

Valentin droomt ervan om astronaut te worden, maar hij droomt er ook van dat zijn vader een vriendin vindt die niet alleen aardig is voor zijn vader maar ook voor hem. En dan komt zijn vader thuis met Leticia, eindelijk een vriendin die Valentin wel leuk vindt, maar de relatie houdt helaas geen stand. Hij voelt zich daardoor eenzaam en in de steek gelaten door zowel Leticia als zijn vader. De enige plek waar hij liefde en warmte vindt is thuis bij zijn vriendje Roberto en bij jazz muzikant Rufo.

Het gemis van zijn echte moeder en de onwil van zijn omgeving om meer over haar verdwijning te vertellen, de steeds weer nieuwe vriendinnen van zijn vader en uiteindelijk de dood van zijn oma doen Valentin beseffen dat hij zijn geluk in eigen handen heeft.

Valentin gaat over de eenzaamheid van een kind als gevolg van het koppige en vaak onbegrijpelijke handelen van volwassenen. Toch is het een film vol humor en zal hij bij de kijker grote bewondering oogsten voor Valentin, die onvermoeibaar doorgaat met het najagen van zijn droom om astronaut te worden en bij een echt gezin te horen.

Regie: Alejandro Agresti
Scenario: Alejandro Agresti
Camera: Jose Luis Cajaraville
Productie: Laurens Geels
Montage: Alejandro Brodershon
Muziek: Paul M. van Brugge
Cast: Carmen Maura, Rodrigo Noya, Julieta Cardinali, Jean Pierre Noher, Alejandro Agresti

VALENTIN - 80 minuten / 35mm / kleur / Nederland-Argentinië, 2002
Kijkwijzer: AL, Filmnummer:634

Valentin - CAST

Carmen Maura	Oma Valentin
Rodrigo Noya	Valentin
Julieta Cardinali	Leticia
Jean Pierre Noher	Ruffo
Carlos Roffe	Dokter
Alejandro Agresti	Vader
Mex Urtizberea	
Fabian Vena	
Lorenzo Quinteros	

Valentin - CREW

Director of Photography	Jose Luis Cajaraville
Production design	Floris Vos
Editor	Alejandro Brodershon
Music by	Paul M. van Brugge
Screenplay by	Alejandro Agresti
Post Production Supervisor	Hans van Helden
Costume design	Marisa Urruti
Line Producer	Pablo Esteban Wisznia
Production supervisors	Annemiek van Gorp René Goossens
Executive producer	Eddy de Kroes
Produced by	Laurens Geels
Directed by	Alejandro Agresti

Valentin - over Alejandro Agresti

Alejandro Agresti (Buenos Aires, 1961) heeft een groot aantal films op zijn naam staan. Hij is niet alleen een vermaard regisseur, maar ook een gevestigd scenarist, acteur, producent, cameraman en componist, en heeft al vele prijzen in de wacht gesleept.

Films van hem zijn onder meer, *El Hombre que Ganó la Razón* (1986), *El Amor es una mujer Gorda* (1988), *Boda Secreta* (1988), waarvoor hij de prijs won voor Beste Film tijdens het Nederlands Film Festival.

Verder maakte Agresti *City Life* (1990), *Luba* (1990), *Figaro Stories* (1991), *Everybody Wants to help Ernest* (1991), *A Lonely Race* (1992), *Modern Crimes* (1992) en *El Acto en Cuestión* (1993) die een groot aantal internationale filmprijzen won.

Buenos Aires Vice Versa werd in 1996 geproduceerd. Hij schreef het scenario en was verantwoordelijk voor de regie. Tevens componeerde hij de muziek en speelde zelf een van de hoofdrollen. De film won drie prijzen tijdens het Mar del Plata Film Festival, 4 prijzen op het Havana Film Festival en twee Zilveren Condors tijdens de 'Argentinian Film Critics Association Awards.

Alejandro Agresti schreef, regisseerde en produceerde ook *El Viento se llevó lo qué* (Wind With the Gone, 1998), waarmee hij het Festival van San Sebastián won. Bovendien won hij onder meer een Zilveren Hugo prijs op het Chicago Internationale Film Festival, twee filmprijzen op het Havana Film Festival en een Gouden Tulp bij het Istanbul International Film Festival.

La Cruz (1998), *Una Noche Con Sabrina Love* (2000) en *Valentin* (2002) behoren tot zijn laatste projecten.

Valentin gaat eind september in Nederland in première tijdens het Nederlands Film Festival. Rond het begin van december 2002 wordt de film in de Benelux gelanceerd.

Valentin - interview met Alejandro Agresti

Door Carolien Siebbeles

Hoe ben je aan het idee gekomen voor *Valentin*?

De film is autobiografisch, het gaat over één jaar uit mijn leven als kind. Ik wilde het verhaal vertellen van de eenzaamheid van een jongen, de relatie met zijn vader en grootmoeder en de tijd waarin hij opgroeit. Het is het verhaal van een jongen uit een gescheiden gezin in de jaren 60.

Hoe ziet het leven van de jongen eruit?

De film begint met de negen jaar oude Valentin die bij zijn grootmoeder woont. Zij is een oude, zieke vrouw, wier gezondheid steeds verder achteruit gaat na de dood van haar man, zijn grootvader. Valentin's moeder is jaren geleden verdwenen en hij verlangt wanhopig naar een moeder. Elke keer wanneer zijn vader een nieuwe vriendin me naar huis neemt heeft hij de hoop dat zij een nieuwe moeder voor hem wordt, maar geen enkele relatie houdt stand. Zijn vader is een rokkenjager en gebruikt zijn zoon om vrouwen te versieren, hij is een verschrikkelijke man. Op een dag stelt zijn vader hem voor aan een vrouw waar hij het goed mee kan vinden en ziet hij onmiddellijk een moeder in haar. In zijn enthousiasme en onschuld echter begint hij te praten over zijn vader en komt zij er achter hoe zijn vader werkelijk is. Het verhaal gaat over veel dingen, maar vooral over een jongen die probeert een familie bijeen te zoeken.

Hoe staat de jongen in de wereld van de volwassenen?

De wereld van de volwassenen kenmerkt zich door schijnheiligheid en egoïsme. Volwassenen denken te veel aan zichzelf en de jongen wordt geconfronteerd met hypocrisie en leugens. Hij is alleen en moet zelf bedenken hoe met de dingen om te gaan. Ik ben steeds minder geïnteresseerd in het maken van films over volwassenen, kinderen zijn nu veel belangrijker voor me.

Wij zijn verantwoordelijk voor het leven van onze kinderen en zaden hen vaak op met onze problemen. De manier waarop je bent grootgebracht is bepalend voor de rest van je leven en hoe je ermee omgaat. Ouders denken vaak veel te makkelijk over de invloed van een scheiding op een kind en zouden zich veel meer bewust moeten zijn van de schade die ze toebrengen. De wereld die we onze kinderen bieden, ze zijn hulpeloos en kunnen er niets aan veranderen, ze zijn alleen in hoe ze ermee om moeten gaan.

Je speelt zelf de rol van je vader in de film. Was dat moeilijk om te doen?

Oorspronkelijk zou ik zelf niet meespelen, maar uiteindelijk is het toch zo gelopen. Ik moet zeggen dat het een vreemde ervaring was om mijn eigen vader te spelen tegenover een jongetje dat mijzelf speelt. Er zit een scène in de film waarin mijn vader vreselijk tegen mij aan het schreeuwen is, me vernedert en verbaal pijn doet. Bij de opnames kon ik die scène gewoon niet doen, elke keer blokkeerde ik emotioneel, zo heftig kwam de herinnering aan wat mijn vader mij heeft aangedaan naar boven. Het heeft heel wat tijd gekost voordat ik er in slaagde die scène te doen.

Je bent opgegroeid in het Buenos Aires van de jaren 60. In hoeverre komen de politieke en culturele gebeurtenissen van die tijd voor in de film?

Buenos Aires is altijd zeer Europees geweest, het is eigenlijk een staat in een staat. Veel immigranten uit Europa en Amerika hebben zich daar gevestigd, iedereen heeft wel ergens een Europese voorouder. Buenos Aires is meer een neo-kolonie van Europa dan een onafhankelijk land. In *Valentin* zijn de gebeurtenissen uit die dagen op de achtergrond aanwezig en ze bepalen de sfeer van de film maar zijn niet een onderwerp op zich. De zogenaamde culturele en seksuele revolutie van de jaren 60 heeft nooit enig goed doel gediend. We gingen naar de maan terwijl kinderen van de honger omkwamen. Er zit wel enige maatschappelijke kritiek in de film, bijvoorbeeld in de (autobiografische) scène waarin een priester een toespraak houdt ter nagedachtenis aan de zo juist overleden Che Guevara en de conservatieve mensen opstaan en demonstratief de kerk verlaten.

Heb je een bepaalde stijl van regisseren?

Ik geloof niet in stijlen. Ik schrijf simpelweg een verhaal en alles, camera-positie, de muziek, het gebruik van een voice-over, etc., hangt af van wat het verhaal nodig heeft. Roman Polanski zei ooit: te veel regisseurs maken eerst het pak en vervolgens de persoon die erin moet passen. Het moet precies andersom zijn. Eerst vertel je het verhaal en automatisch volgt de rest. *Valentin* is te vergelijken met mijn eerdere films, als *Secret Wedding* en *Love is a Fat Woman*. Te veel films gaan over ingewikkelde plots, helden en extreme situaties. Ik wilde een eenvoudige, realistische film maken over één jaar uit het leven van een jongen en de dingen die hij doet.

Valentin is niet alleen het hoofd personage maar de kijker ziet ook alles vanuit zijn perspectief.

Ja, het verhaal wordt verteld door de jongen in een eerste persoon verteller, alles zie je door zijn ogen. De kijker is afhankelijk van de jongen in wat hij te zien krijgt, je bent de hele tijd bij Valentin.

Je bent schrijver, regisseur en acteur. Wat kunnen we in de toekomst van je verwachten?

Ik ben boven alles schrijver. Ik heb net twee filmscenario's afgerond, *Scent of Books* en *Television*, een satire over de uitvinding van de televisie, en ben bijna klaar met twee romans, *High End*, en een roman over een violiste en een geluidstechnicus. Ik ben altijd aan het schrijven, en werk aan verschillende verhalen tegelijkertijd. Ik prefereer schrijven boven regisseren omdat regisseren enorm veel energie vraagt en bij het maken van een film altijd zo veel mensen betrokken zijn. De kloof tussen je verbeelding, hoe je het voor je ziet en wat je daarvan kunt realiseren is vaak te groot. Als schrijver heb je veel meer de controle, er bevindt zich een leger in jezelf waar jij de aanvoerder van bent en je kunt alles doen wat je wilt. Aan de andere kant is het enige dat ik wil verhalen vertellen en het medium film biedt de mogelijkheid een veel groter publiek te bereiken.

Valentin - over JULIETA CARDINALI

Julieta Cardinali werd in 1977 geboren in Argentinië. Al op haar 18e verscheen ze voor het eerst op de televisie in een Argentijnse soapserie 'Montaña rusa, otra vuelta'. Daarna volgden de televisieseries elkaar in rap tempo op: 'Como pan caliente' (1996), 'Lo dijo Papá' (1997), 'Verano del '98' (1998), 'Socios y más' (1998), 'Enamorarte' (2001) en 'Maridos a domicilio' (2002).

Haar eerste rol in een speelfilm kwam in 2000 toen ze Sofia speelde in de film 'Una Noche con Sabrina Love'. Hierin werkte ze voor het eerst samen met schrijver, regisseur en acteur Alejandro Agresti.

In december 2002 komt haar tweede film uit: 'Valentin'. Ook deze film is geschreven en geregisseerd door Alejandro Agresti. Julieta Cardinali speelt in 'Valentin' de mooie Leticia die tijdelijk de vriendin is van de vader (Alejandro Agresti) van Valentin (Rodrigo Noya).

Julieta Cardinali was in Argentinië al een zeer bekend door haar rollen in televisieseries, maar mede dankzij de twee films is ze nu echt aan het doorbreken als ster.

Valentin - over CARMEN MAURA

Carmen Maura (1945), dochter van de conservatieve Spaanse politicus Antonio Maura, beheerde een kunstgalerie en speelde diverse rolletjes in nachtclubs, voordat ze haar eerste succesvolle filmoptreden had. Daarna werkte ze in het theater, in films en in televisieproducties.

De eerste filmrol van Carmen Maura speelde ze in 1969. Sindsdien heeft ze in bijna 80 films gespeeld. Ze speelde verscheidene dramatische rollen, maar haar favoriete en meest gespeelde genre is toch altijd de komedie geweest.

Carmen Maura heeft inmiddels talloze prijzen in de wacht gesleept in de categorie Beste Actrice. In 1988 won ze de Golden Pre-Columbian Circle voor haar rol in de film 'La Rey del Deseo' (1987) tijdens het Bogota Film Festival. Verder won ze twee Beste Actrice Awards voor haar rol in 'Mujeres al Bordo de un Ataque Nervios' (1988): de Felix en de Goya. Twee jaar later won ze haar tweede Felix voor haar hoofdrol in de film 'Ay Carmela!' (1990). Met dezelfde film sleepte ze ook een Goya in de wacht.

Na nominaties voor 'Sombras en una Batalla' (1993), 'Le Bonheur et dan le Pré' (1995) en 'Lisboa' (1990), won Carmen Maura meerder prijzen voor haar rol in de succesvolle film 'La Comunidad' (2000); een Zilveren Schelp, haar derde Goya en de CEC Award.

In het jaar 2002 speelde ze in maar liefst vier films, waaronder 'Valentin', waarin ze de grootmoeder van Valentin (Rodrigo Noya) vertolkt.

FIRST FLOOR FEATURES - company profile

First Floor Features, founded in 1984 by Laurens Geels and Dick Maas with the objective of producing artistic and commercial motion pictures has since then had the pleasure of producing almost twenty motion pictures.

2002 *Resistance*, *Valentin* and *Tom & Thomas*

In September of 2002 one of the latest films, *Valentin*, will have its premiere during the Dutch Film Festival. *Valentin*, Spanish spoken, was written and directed by Alejandro Agresti and features Carmen Maura, Rodrigo Noya in the main-cast.

In the final stages of postproduction at this moment is the love story *Resistance*, written and directed by Todd Komarnicki, with Bill Paxton, Julia Ormond, Philippe Volter and Sandrine Bonnaire as main-cast.

In February, the English spoken children's film *Tom & Thomas* was released. *Tom & Thomas* was written and directed by Esmé Lammers and stars Sean Bean (Lord of the Rings), Inday Bay, Derek de Lint, Bill Stewart and Sean Harris and introduces the young and very talented Aaron Johnson.

2001 *Down*

Down was the latest Dick Maas feature. It was a sequel to Dick Maas' very successful *The Lift* and the main characters were played by James Marshall, Naomi Watts and Eric Thal. The very impressive supporting cast consists of Michael Ironside, Dan Hedaya and Edward Herrmann.

1999 *Do Not Disturb* en *The Red Swan*

Two films were released this year: *Do Not Disturb*, by Dick Maas, starring William Hurt and Jennifer Tilly and *The Red Swan*, by Martin Lagestee.

1998 *Character*

The very successful film *Character* was released in this year. It was directed by Mike van Diem and starred Jan Decleir and Fedja van Huêt. Among many important prizes *Character* won an Oscar for Best Foreign Language film in 1998. At the Madrigem (Spain) the film won the award for Best Director of Photography, Best Director and Best Actor.

1995 *Long Live the Queen* en *Flodder 3*

The first film written and directed by Esme Lammers was *Long Live the Queen*, starring Monique van de Ven and Derek de Lint. The film not only won the Cinekid Award in 1995 at the International Cinekid Festival in Amsterdam, but also the Montgomery Award at the Chicago International Children's Film Festival. Furthermore, the film was honoured with a Golden Calf Award for Best Film at the Dutch Film Festival in 1996.

1995 was also the year of *Flodder 3*, written and directed by Dick Maas. The film was released on more than 100 copies and became one of the best visited motion pictures of that year, in the Benelux.

1992 *Flodder in Manhattan* en *De Northeners*

Flodder in Manhattan was the second film in the *Flodder* saga en was recorded in New York. It was also written and directed by Dick Maas, as were the other *Flodder*-films. The film got a Benelux audience of 1.7 million.

Alex van Warmerdam directed his second successful feature film *The Northeners*. He received a Golden Calf Award for Best Director and Rudolf Lucieer for Best Actor. The film also won three European Academy Awards: European Production Designer, European Film Composer and European Film of the Year.

1991 *Oh Boy!*

On May 8th of this year *Oh Boy!*, a comedy by Orlow Seunke had its première. The main-cast consisted of the director himself, Kees van Kooten and Monique Smets.

1990 *My Blue Heaven*, *Wings of Fame* and *The Last Island*

The popular Belgian singer Koen Wauters had his film-debut in the film *My Blue Heaven*, by Ronald Beer.

Apart from this production, this very fruitful year also brought forth two English language feature films. *Wings of Fame*, directed by Otakar Votocek, starring the very famous actors Peter O'Toole and Colin Firth and *The Last Island* by Marleen Gorris, the Academy Award Winning Director of 'Antonia's Line'.

Wings of Fame was awarded the Special Price of the Foreign Jury and the Critics Price at the International Festival of Avoriaz. The film also won prices for art direction and costumes at the film festival of Viareggio (Italy), the Audienceprice at the film festival of Angers (France) and the Gold Special Jury Award of the International Filmfestival of Houston.

1988 *Amsterdammed*

Amsterdammed was the third film written and directed by Dick Maas. It was the Best Sold Foreign Film at the American Film Market that year.

1986 *Flodder*

Flodder, the first film of the *Flodder* saga set an all-time Dutch box office record with a total of US\$ 15.000.000,- and was awarded with a Golden Calf Award for Best Director in 1987.

1985 *Abel*

In 1995 First Floor Features produced its very first feature film *Abel*, directed by Alex van Warmerdam. The film won two prestigious Golden Calf Awards for Best Dutch Feature Film and Best Director of 1986 plus the Italian Film critics Award at the 1986 Venice Film Festival.