

Cinemien Film & Video Distribution
Entrepotdok 66
1018 AD Amsterdam
t. 020 – 627 9501
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

presenteert

Bella Martha

een film van Sandra Nettelbeck



German Film Awards 2002 Outstanding Actress Martina Gedeck

A satisfying dish
New York Post

The film is thick with decadent food preparation scenes that will send you bolting for a four-star restaurant before the closing credits roll
Newsday

Martha is chef-kok van een trendy sterren restaurant in Hamburg. Ze is vrijgezel en leeft voor het koken; een privé-leven heeft ze nauwelijks. Als een gast kritiek heeft op haar kundig gemaakte culinaire hoogstandjes, vat ze dat als een persoonlijke belediging op. Het kost haar werkgeefster Frida bij zulke gelegenheden de grootste moeite haar in toom te houden. Het noodlot slaat toe als Martha's zuster bij een auto-ongeluk om het leven komt. Haar negenjarige dochtertje belandt daarbij lichtgewond in een Hamburgs ziekenhuis. De vader van het kind is een Italiaan, waarmee haar zus al jaren geen contact meer had. Martha neemt het meisje, Lina, in huis, maar ondanks het feit dat ze zich uitslooft in de keuken, wil het kind niet eten. Ze wil naar haar vader en Martha belooft de man op te sporen, ook al weet ze weinig meer dan dat hij Giuseppe heet.

Als Martha na een paar dagen terugkomt in het restaurant merkt ze tot haar schrik dat haar bazin een Italiaanse hulpkok, Mario, heeft aangesteld. Ze kan in hem niets anders zien dan een rivaal die haar uit haar keuken wil werken en begint een stille strijd tegen hem: wie kan het beste Italiaans koken. De verhouding tussen Martha en Mario verbetert pas als de laatste erin slaagt om Lina weer aan het eten te krijgen. Hij brengt letterlijk pasta en plezier in het leven van zowel Lina als Martha. De relatie tussen tante en nichtje blijft echter moeizaam, wat er niet beter op wordt als Martha Lina op een middag vergeet van school te halen. Als de opgespoorde Giuseppe overkomt om zijn dochtertje op te halen wordt het voor Martha tijd de zaken voor zichzelf op een rijtje te zetten.

Regie: Sandra Nettelbeck
Scenario: Sandra Nettelbeck
Productie: Karl Baumgartner, Christoph Friedl
Camera: Michael Bertl
Cast: Martina Gedeck, Sergio Castellitto, Maxime Foerste, Sören Ulrich Thomsen, Sibylle Canonica, August Zirner.

107 min. / 35 mm / ratio 1:1,85 / kleur / Dolby SRD/Duitsland 2000
Filmnummer: 626

Sandra Nettelbeck, die 'Bella Martha' schreef en regisseerde, werd in 1966 in Hamburg geboren. Haar filmopleiding volgde ze in San Francisco, waar ze ook enkele korte films maakte, waaronder 'A certain grace' (1992, bekroond op het IFF San Francisco als Best Short Film). Terug in Duitsland maakte ze items voor het programma 'Spiegel TV' en voor de filmzender Première. In 1997 maakte ze de tv-film 'Mammamia', die twee Max Ophüls-prijzen won, voor Beste Film en Beste Scenario. 'Bella Martha' is haar eerste bioscoopfilm.

Martina Gedeck heeft al een groot aantal rollen in speelfilms en tv-producties en onderscheidingen op haar conto, maar toch is haar naam in het buitenland nog niet echt gekend. Haar bekendste films zijn 'Stadtgespräch', 'Das Leben ist eine Baustelle' en 'Rossini'. **Sergio Castellitto** is een van de bekendste Italiaanse filmacteurs van dit moment. Hij speelde o.a. in 'La famiglia' (1986), 'Le grand blue' (1987) en Margaretha von Trotta's 'Paura e amore'. Andere belangrijke rollen speelde hij in 'La carne' (van Marco Ferreri) 'L'uomo delle stelle', (Giuseppe Tornatore), 'Il grande cocomero' (Francesca Archibugi), 'A vendre' van Laetitia Masson (1998), 'Concorrenza sleale' (Ettore Scola), 'Va savoir' (Jacques Rivette) en 'L'ora delle religioni' (Marco Bellocchio).