

CINEMIEN Film & Video Distribution

Entrepotdok 66
1018 AD Amsterdam
t. 020 – 627 9501
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Film Distribution

Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présente:

Schultze gets the blues

een film van / un film de Michael Schorr



Upstream Jury Grand Prix - Michael Schorr

- IFF Venetië 2003

Best Film & Best Debutant & Best Actor & Best Script

- IFF Stockholm 2003

Nominatie Fassbinderprijs

- Europese Filmprijzen

Beste Film, Beste Regie, Best Production Design

- Filmfestival Gijon

Persmappen en beeldmateriaal van alle actuele Cinemien titels kunnen gedownload van onze site: www.cinemien.nl

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

SCHULTZE GETS THE BLUES - Synopsis (NL)

Schultze gets the blues vertelt het verhaal van Schultze, een man van middelbare leeftijd, met een behoorlijk overgewicht. Zijn hele leven heeft hij doorgebracht in een klein oord aan de rivier de Saale. Schultze's leven, dat bestaat uit z'n werk, het café, z'n volkstuin, volksmuziek en hengelsport, wordt ruw verstoord als hij en zijn maten Manfred en Jürgen hun banen verliezen.

Terwijl het leven z'n glans verliest en de dagelijkse routine tot een klucht wordt, ontdekt Schultze een leven aan de andere kant van de berg. Uit zijn accordeon klinken niet langer traditionele polka's, maar de vurige klanken van de Southern States; waarmee Schultze dreigt om de zo respectabele jubileumviering van de lokale muziekclub drastisch te verstoren.

Schultze wordt voor het blok gezet: of hij gedraagt zich weer zoals voorheen, of hij dreigt tot dorpsgek te worden. Wat doet hij? Schultze neemt een beslissing die hem naar de moerassen en Bayous van Louisiana leidt... En weer terug...

Schultze gets the blues werd gedraaid in Sachsen-Anhalt, Louisiana en Texas.



Schultze gets the blues

110 Min / 35mm / 1:1,85 / Dolby Digital / Kleur / Duitsland 2003

Theatrale uitbreng in Nederland: Cinemien www.cinemien.nl

Theatrale uitbreng in België: ABC Distribution www.abc-distribution.be

Uitbreng op DVD: Homescreen www.homescreen.nl



Upstream Jury Grand Prix - Michael Schorr

- IFF Venetië 2003

SCHULTZE GETS THE BLUES - Synopsis (FR)

Le film raconte l'histoire de Schultze, un homme moyennement âgé avec un sérieux surpoids. Toute sa vie il a vécu dans un petit village auprès de la rivière 'Saale'. Sa vie est menée par son travail, son jardin, sa musique folklorique et la pêche à la ligne... mais un jour lui et ses copains Manfred et Jürgen perdent leur travail... complètement inattendu.

Pendant que la vie perd sa gloire et que la routine quotidienne devienne une blague, Schultze découvre une autre vie à l'autre côté de la montagne. Son accordéon ne joue plus les polkas traditionnelles, mais on entend la musique des Etats-Unis du Sud ; Schultze risque ainsi de déranger le jubilé respectable du club de musique locale.

Schultze reçoit le choix : se comporter comme avant, comme l'ancien Schultze ou il devient l'idiot du village. Que fera-t-il ? Schultze prend la décision qui l'emporte en Louisiana et dans les marais....et puis il retourne...



Schultze gets the blues

110 Min / 35mm / 1:1,85 / Dolby Digital / Couleur / Allemagne 2003

Plus d'info sur la sortie du film: ABC Distribution www.abc-distribution.be
Sur la sortie VHS/DVD: Homescreen www.homescreen.be

Upstream Jury Grand Prix - Michael Schorr
- IFF Venise 2003

SCHULTZE GETS THE BLUES - Crew



Regie & Scenario / Réalisation & Scénario	: Michael Schorr
Camera / Photographie	: Axel Schnepapat
Montage / Chef Monteur	: Tina Hillman
Geluid / Son	: Dirk Niemeier
Production Design / Chef Décoratrice	: Natascha E. Tagwerk
Producent / Produit par	: Jens Körner
Filmmuziek / Compositeur Musique	: Thomas Wittenbecher
Muziek / Musique	: Zydeco Force, Jackie Callier & the Cajun Cousins, Elton 'Bee' Cormier, Bobby Jones Czech Band, Brachstedter Musikanten en vele anderen.

SCHULTZE GETS THE BLUES - Cast



Schultze	: Horst Krause
Jürgen	: Harald Warmbrunn
Manfred	: Karl-Fred Müller
Jürgens vrouw	: Ursula Schucht
Manfreds vrouw	: Hannelore Schubert
Frau Lorant	: Rosemarie Deibel
Lisa	: Wilhelmine Horschig
Aretha	: Anne V. Angelle

SCHULTZE GETS THE BLUES - over regisseur Michael Schorr
--

Michale Schorr werd geboren in 1965 te Landau, Duitsland. Hij studeerde filosofie, muziek en film.

Filmografie:

2001/2	Ferner Liefen 35 mm, 90 min, documentaire <i>Beste Documentaire - SaarLorLux Filmfestival</i>
1999	Leben 1,2,3 35 mm, 33 min, korte speelfilm
1998	Fisch Meer Blues Beta SP, 45 min, documentaire <i>Beste Documentaire - Saarbruecken Filmfestival</i>
1996/7	Herbsten 35 mm, 58 min, documentaire <i>Film Foundation Award Rheinhald-Pfalz, DWI Press Award, Landau Film Award</i>
1995	Savannah Bay 16 mm, 7 min, korte speelfilm
1994	Silentium 16 mm, 22 min, korte speelfilm
1993	Nomadomany 16 mm, 8 min, documentaire
1992	Dulabn Blu Zing 16 mm, 15 min, korte speelfilm

SCHULTZE GETS THE BLUES - director's notes

Regisseur Michael Schorr over de film:

Iets ten zuiden van Berlijn ligt het Mansfelder Land. Het landschap is er bezaaid met slakbergen, herinneringen aan een mijnbouwverleden. Hier begint het verhaal van 'Schultze gets the blues'.

Uitgebreide research in deze omgeving en in de zuidelijke staten van de VS gingen vooraf aan het draaien van de film. Vanaf het prille begin wilden we dat de film zich afspeelde op ware locaties en rond ware, lokale mensen. Ik wilde de grenzen tussen documentaire en speelfilm verkennen: gewone mensen werkten tezamen met professionele acteurs; echte locaties en situaties werden gevangen in strikt gecomposeerde beelden; de realiteit en de film beïnvloedden en veranderden elkaar vanzelf. Dit was zeker het geval op een diepte van 730 meter, bij extreme temperaturen en vochtigheid, in de mijnschachten van het Mansfelder Land.

Het concept van 'verhoogde realiteit' werd verder uitgebouwd tijdens het draaien in Texas en Louisiana. En het werken met lokale bevolking, zowel 'thuis' als in de zuidelijke staten van de VS, was verrukkelijk.

Het was zeker een voordeel dat we draaiden met een ervaren, relatief kleine documentairecrew, die zich aan wist te passen aan uiteenlopende omstandigheden, zoals bijvoorbeeld toen we op een boot bij volle maan verdwaalden in de mazen van de Bayous van Louisiana.

We bezochten echte muziekfestivals, zoals het worstenfestival in New Braunfels/Texas ('the ten day salute to sausage'). We dansten in 'Bourque's Club', in *the middle of nowhere*, en in gezelschap van een sheriff met de naam Robberie. We bezochten concerten, waar we meer vonden dan enkel mooie opnames en waar we loskwamen van onze clichébeelden van de USA.

'Schultze gets the blues' is geen realistische documentaire, maar een fantasie over hoe de werkelijkheid wordt beleefd, over hoe een individu, Schultze, hoe dan ook vrede vindt met het leven en zichzelf.

Michael Schorr

SCHULTZE GETS THE BLUES - internationale pers

A disarmingly bittersweet comedy about a middle-aged polka accordionist who gets a new lease on life from his discovery of Cajun music, accomplished first-time writer-director Michael Schorr's "Schultze Gets the Blues" recalls the deadpan drollery and unglamorous working-class characters of Scandinavian directors like Aki Kaurismäki and Bent Hamer.

Variety, 08.09.2003

First-time director Michael Schorr's Schultze Gets The Blues - which picked up the Upstream Jury Grand Prix - is a charmingly quirky tale of a retired German miner's passion for the zydeco music of Louisiana.

Lee Marshall & Patrick Frater, **Screen International** 06.09.2003

The faces of the protagonists and the characters behind those faces make Schultze gets the Blues a unique and unforgettable film.

Camillo De Marco, **Cineuropa**, 02.09.2003

About Schultze: [...] Michael Schorr's Spielfilmdebüt ist so etwas wie die deutsche Version von "About Schmidt", mit Horst Krause anstelle des leinwandfüllenden Jack Nicholson.

Peter Zander, **Die Welt**, 30.08.2003

Michael Schorr's Regiedebüt Schultze Gets The Blues ist ein liebevolles Bekenntnis zu einem verdrückten Helden, der einmal im Leben dem nestwarmen Vereinsgefüge der ostdeutschen Provinz entflieht.

Katja Nicodemus, **Die Zeit**, 11.09.2003

Das Sittenbild aus der sachsen-anhaltinischen Provinz [...] lebt von einem lakonischen Humor - etwas Buck, etwas Kaurismäki - und von der lebensechten Szenerie der gewesenen DDR.

Dirk Schümer, **Frankfurter Allgemeine Zeitung**, 04.09.2003

Schultze war einer der Publikumsbeliebten in Venedig und es gab so einige, die bereuten, dass Schorr seinen Helden am Ende sterben lässt, so gut könnte man sich gleich eine ganze Reihe von Fortsetzungen vorstellen: Schultze in Venedig, Schultze in Indien ...

Barbara Schweizerhof, **Freitag**, 12.09.2003

Mit großer Ruhe, die zur Landschaft mit Halde wie zu den Einheimischen passt, zeigt er den Osten, ohne ihn nach Art diverser Fernsehshows in Putzigkeit zu pressen.

Andreas Montag, **Mitteldeutsche Zeitung**, 25.08.2003

Ganz leise lässt Schorr die Geschichte von einem späten neuen, leidenschaftlicheren Leben dahinfließen, er hat einen schönen Balanceakt zwischen Schwermut und Witz hingelegt.

Susan Vahabzadeh, **Süddeutsche Zeitung**, 03.09.2003