

CINEMIEN Film & Video Distribution
Entrepotdok 66
1018 AD Amsterdam
t. 020 – 627 9501
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présenter:

The Snow Walker



een film van Charles Martin Smith

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

The SNOW WALKER - synopsis (NL)

The Snow Walker vertelt het verhaal van de piloot Charlie Halliday, die tijdens een routine klus in de wildernis van de Noordpool een ontmoeting heeft met een kleine groep Inuit vissersmannen, met onder hen een ziek jong meisje, Kanaalaq genaamd. De vissermannen vragen aan Charlie om haar terug te vliegen naar een ziekenhuis; hun enige hoop dat het meisje zal overleven. Eerst weigert Charlie nog, maar als de vissermannen hem twee waardevolle walruslagtanden aanbieden, wordt de verleiding hem te groot.

Wanneer Charlie's vliegtuig op de terugweg crasht in een ijsmeer in de eindeloze uitgestrektheid van dit verlaten en mooie land, realiseert Charlie zich dat ze gestrand zijn op honderden mijlen van de beschaving. Met een kapotte radio en een nauwelijks bruikbare voorraad, is hij overgeleverd aan de barmhartigheid van het land en de krachten van de natuur die hem telkens te slim af zijn. Boos en rusteloos, besluit hij de plaats waar ze gecrasht zijn te verlaten en het land in te trekken, Kanaalaq belovend dat hij voor haar zal terugkomen.

Ondertussen zoeken Charlie's collega's tevergeefs naar hem, en na een aantal weken geven ze het op met de gedachte dat Charlie het niet overleefd heeft. En wanneer Kanaalaq Charlie terugvindt is hij werkelijk niet ver af van de dood. Ondanks dat Kanaalaq zelf ziek is, is ze Charlie achtervolgt en helpt ze hem volgens haar tradities te genezen.

Terwijl hun werelden af en toe botsen, leert Kanaalaq Charlie hoe hij moet overleven in de wildernis. Uiteindelijk zullen Kanaalaq's toewijding en vastberadenheid Charlie overwinnen en zal hij verrassend genoeg haar praktische wijsheid en haar moedige levenslust respecteren. Wanneer ze er van overtuigd is dat Charlie kan overleven in zijn eentje en Kanaalaq's eigen conditie uiteindelijk snel verslechterd, gaat ze stilletjes haar eigen eenzame lot tegemoet in het witte landschap.



The Snow Walker

103 min / 35mm / Dolby SRD / Engels gesproken / Canada 2003

Theatrale uitbreng in Nederland: Cinemien www.cinemien.nl

Theatrale uitbreng in België: ABC Distribution www.abc-distribution.be

Uitbreng op DVD: Homescreen www.homescreen.nl

THE SNOW WALKER (FR)

Synopsis:

Inspiré de la nouvelle 'Walk Well My Brother', *Snow Walker* raconte l'histoire du pilote de brousse Charlie Halliday. Déviant de son plan de vol, Charlie s'écrase avec son avion dans l'Arctique canadien. Sa seule chance de survie : sa passagère malade, une magnifique jeune femme inuite nommée Kanaalaq. Celle-ci guidera Halliday, l'amènera à faire table rase de ses préjugés et à s'adapter à l'environnement. Elle lui apprendra aussi à tirer partie de la nature dans l'immense toundra aride et sauvage pour enfin s'en sortir vivant.



Charles Martin Smith - Réalisateur :

Découvert grâce à son rôle dans le film *American Graffiti*, de George Lucas, Charles Martin Smith a joué dans plusieurs longs métrages tels *Starman*, *The Buddy Holly Story*, *Never Cry Wolf* et *The Untouchables*. Alternant entre l'écriture, la réalisation et le jeu, Smith a réalisé en 1996 la première de la série télévisée *Buffy the Vampire Slayer*, mettant en vedette Sarah Michelle Gellar. En 1997, il a réalisé le long métrage *Air Bud*, film produit au Canada qui a eu un remarquable succès critique et qui a remporté le prix Golden Reel aux Genie Awards 1997. Smith travaille actuellement sur plusieurs projets de films.

THE SNOW WALKER

103 min / 35mm / couleur / Dolby Digital Surround Ex / Anglais / Canada 2004

La sortie théâtrale aux Pays-Bas: Cinemien- www.cinemien.nl

La sortie théâtrale en Belgique: ABC Distribution - www.abc-distribution.be

La sortie sur DVD : Homescreeen - www.homescreeen.nl - www.homescreeen.be

The SNOW WALKER - crew

Regie / réalisation	: Charles Martin Smith
Scenario / scenario	: Charles Martin Smith
Camera / caméra	: Paul Sarossy, Jon Joffin & David Connell
Geluid / son	: Mark Berger
Editor / montage	: Alison Grace
Muziek / musique	: Mychael Danna
Producent / producteur	: Robert Merilees



THE SNOW WALKER - cast

Charlie Halliday	: Barry Pepper
Kanaalaq	: Annabella Piugattuk
Shepherd	: James Cromwell
Carl	: Robin Dunne
Estelle	: Kiersten Warren
Pierce	: Jon Gries

THE SNOW WALKER - Over de acteurs

Barry Pepper (Charlie Halliday) is in een paar jaar tijd, een van de meest gezochte talenten in Hollywood geworden. Hij ontving kritische aandacht voor zijn indrukwekkende vertolking van Private Jackson in Saving Private Ryan van Steven Spielberg. Pepper werd het laatst gezien in The 25th Hour van Spike Lee waarin hij speelde met o.a. Edward Norton en Philip Seymour Hoffman. Hij speelde ook in We Were Soldiers van Randall Wallace met Mel Gibson en Madeleine Stowe, Knockaround Guys van Brian Koppelman en David Levien met John Malkovich en Dennis Hopper. Pepper kreeg ook kritische aandacht voor zijn televisiewerk. Zijn rol in de HBO film `61` geregisseerd door Billy Crystal leverde hem een Golden Globe en Emmy nominatie op. Barry Pepper speelde ook in The Green Mile van Frank Darabont met Tom Hanks en Enemy of the State van Tony Scott met Will Smith en Gene Hackman.

Annebella Piugattuk (Kanaalaq) maakte met The Snow Walker als Knaalaq haar filmdebuut. De kans om te spelen naast Barry Pepper en geregisseerd te worden door Charles Martin Smith liet ze niet aan haar voorbij gaan. Annebella werd ontdekt in het kleine stadje Igloolik, op een honderd mijl zuidwaarts van de Noordpool. Piugattuk werd geboren in Igaluit en woonde in Igloolik voor 19 jaar tot de casting director Jared Valentine haar ontdekte in een plaatselijke dancing.

James Cromwell (Walter Shepherd) kreeg een Best Supporting Actor nominatie voor zijn memorabele vertolking van Boer Hoggett in de film Babe. Cromwell `s recentelijk filmwerk omvat Angels in America, Space Cowboys, The Green Mile, The General`s daughter, Snow Falling on Cedars, The Bachelor, The Sum of all Fears. Cromwell speelde ook de grootvader in The Education of Little Tree en **Police Captain** in LA Confidential. Cromwell`s meest recente televisie werk omvat rollen in tv series als Salem`s Lot, Six Feet Under, ER etc. Cromwell is ook een benadigd theateracteur.

THE SNOW WALKER - over regisseur Charles Martin Smith

Regisseur en scenarist **Charles Martin Smith** is vooral bekend door zijn werk voor de camera, maar ook voor zijn werk achter de camera. Smith werd bekend als acteurs in de George Lucas' klassieker *American Graffiti*. Later speelde hij nog in *Pat Garrett and Billy The Kid*, *Never Cry Wolf* en *The Untouchables*. Smith's recentste werk zijn de films *Deep Cover*, *Speechless*, *I love Trouble* en *Deep Impact*.

Smith ging over op regisseren na het werken aan de film *Never Cry Wolf*, waarvoor hij co-scenarist was. Nadat realisatie van deze film, emigreerde Smith naar Vancouver in Canada waar hij in 1988 zijn debuut als filmregisseur maakte met de rock'n roll film *Trick or Treat*. In 1992 regisseerde hij Peter Weller in *Fifty Fifty* en volgde dit succes op met de film *Air Bud* in 1997. Deze film over een jongen en zijn hond was een verrassend succes voor Disney en Miramax.

Smith bleef filmprojecten schrijven en ontwikkelen. In 2000 produceerde hij de film *Here's To Life!* met James Whitmore en Eric McCormack, die genomineerd werd voor 8 Canadese filmprijzen: de Genie Awards. In 2001 produceerde hij de film *Dead Heat* met Kiefer Sutherland, Anthony LaPaglia en Radha Mitchell, uitgebracht in 2002. Meest recente werk voor Smith was de regie voor de Hallmark Original mini-series *Roughing it* met James Garner en Robin Dunne.



- 2003** The Snowwalker
- 1997** Air Bud
- 1992** Fifty/Fifty
- 1992** Boris and Natascha
- 1986** Trick or Treat

THE SNOW WALKER - de totstandkoming

THE SNOW WALKER and writer/director Charles Martin Smith have had a long history together: "It started when I did *Never Cry Wolf*; a film which meant so much to me. It's a film that I'm very proud to have been involved with - I learned an enormous amount from Carroll Ballard, the film's director." As part of the process of working on that film, Smith met Farley Mowat, the celebrated Canadian author of *"Never Cry Wolf"*. "I became a great admirer of Farley and his writings."

One evening, Smith and Mowat began talking about adapting Mowat's books to film. Mowat very graciously offered Smith the opportunity to make a film out of anything he had written. Smith remembers: "This would have been in the mid-80's. The offer drifted around in my mind. But which of Farley's works could best be dramatically adapted to the big screen?" Smith eventually came across a collection of short stories called *THE SNOW WALKER* that Farley had written in the 70's. Smith started working on the script while doing other projects. It wasn't until 1997, when Smith was directing Disney's *Air Bud* for producer William Vince, that filming *THE SNOW WALKER* started to become a reality. "I mentioned to Bill that I was working on a script. He said, 'Finish it, and let's make that movie.'" "It was clear to me that Charlie had a passion for this project," says Vince "... and it's passion that is the basis for great movies - so I was keen to be involved."

While working on *Never Cry Wolf*, Smith had developed a great respect for the Inuit people: "I was impressed with their culture and their approach to life, so the idea of doing something further with the Inuit always interested me." Out of all of Mowat's stories, he chose *"Walk Well My Brother"* because it was a simple story with a strong narrative that he knew he could adapt to film. "This story is very cinematic; visually stunning, but also emotionally powerful. There is a purity in the story and in the simplicity of the collision of the two cultures that lent itself to filmmaking."

Smith and Mowat talked about key aspects of the story and worried about the tendency for some to see this as a physical love story. "Farley was very insistent that it not be treated that way. And, of course, he and I were completely in sync on that. It is a love story on a very profound, a very deep level. The love that grows between Halliday and Kanaalaaq rises up from a depth of compassion that Halliday has never experienced before."

Mowat offered ideas that Smith found helpful: "It was funny at first; the story had been written such a long time ago and he'd published so many things since, he'd say, 'I forgot about that. I've got to read that again. That's a bloody good story!'" When Smith finished the script, he sent it to Mowat: "He read it and called me back. He was really happy with it. And that meant so much to me."

Producer Rob Merilees, Head of Canadian Production for Infinity Media Inc., had received the script from William Vince. Merilees read it and immediately knew he could make it work: "It's such a compelling story, and Farley Mowat is such a respected Canadian icon, that it attracted support for the movie." Merilees had other reasons for getting behind the script too: "I wanted to produce *THE SNOW WALKER* because I found it be a story with universal appeal. It's a classic tale that touches everyone - man versus nature, love, redemption - it's one of those scripts you read and you just know it deserves to be made into a movie."