

**CINEMIEN Film & Video Distribution**

Entrepotdok 66  
1018 AD Amsterdam  
t. 020 – 627 9501  
[www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)  
[info@cinemien.nl](mailto:info@cinemien.nl)

**ABC Film Distribution**

Kaasstraat 4  
2000 Antwerpen  
t. 03 – 231 0931  
[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)  
[info@abc-distribution.be](mailto:info@abc-distribution.be)

presenteren / présente

# Caterina va in Città

## Caterina in the Big City



Een film van / un film de PAOLO VIRZÌ

Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemien titels  
kunnen gedownload worden van onze site: [www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)

Link door naar PERS en vul in;  
gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

## Caterina va in città - Caterina in the Big City - Synopsis (NL)

September 2002. De familie Iacovoni verhuist van het platteland naar Rome. Vader Giancarlo is een wraakzuchtige, ambitieuze leraar boekhouden. Vernederd door meer dan tien jaar afzondering in een middelmatige technische universiteit hoopt hij in Rome de erkenning en het respect te krijgen die hij denkt te verdienen. Giancarlo wordt gevreesd door zijn schoonfamilie vanwege zijn veronderstelde sociale en culturele superioriteit, maar hij wordt geadoreerd door zijn vrouw Agatha. Zij is een simpele plattelandsvrouw, die kinderlijk naïef is en allerlei complexen is aangepraat door haar man. Giancarlo heeft al zijn hoop gevestigd op zijn dochter Caterina, een erg verlegen dertienjarig meisje met een passie voor zingen, die door haar vader gedwongen wordt bevriend te raken met klasgenoten die uit belangrijke families komen.

Het jonge meisje trekt gelijk de aandacht van de jongens en meisjes van haar school en twee zeer verschillende meisjes uit haar klas willen beide Caterina's beste vriendin worden. Margherita is de dochter van een schrijver en een geëngageerde intellectueel en tevens de strijdlustige en mysterieuze leider van de alternatieve groep van klas 3A. Zij introduceert Caterina in haar wereld van demonstraties, graven van dichters, zuipartijen en buurthuizen. Margherita wil Caterina helemaal voor zichzelf in een morbide, exclusieve vriendschap. Het andere meisje, Daniela, is de dochter van een voorman van de huidige regering en de leider van de andere groep in de klas. Zij neemt Caterina mee naar glamour party's en zou haar graag toevoegen aan haar lijst van meest trouwe bewonderaars.

Caterina wil enerzijds haar vader niet teleurstellen en aan de andere kant wil ze zoveel mogelijk van huis zijn om te ontsnappen aan haar vaders obsessieve aandacht. Daarom gaat zij mee naar alle activiteiten die Margherita en Daniela voor haar organiseren. Caterina's jaar op school wordt een turbulente ontdekkingsreis naar de fascinerende en beangstigende wereld van de Romaanse 'upper class'. Tegelijkertijd is dit avontuur ook een desillusie die de dromen van vader Giancarlo vernietigt om toe treden tot de welgestelde klasse.



### Caterina va in città- Caterina in the Big City

116 min / 35mm / Dolby Digital / ratio: 2.35:1 / Italië 2003

Theatrale uitbreng in Nederland: Cinemien [www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)

Theatrale uitbreng in België: ABC Distribution [www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Uitbreng op DVD: Homescreen [www.homescreen.nl](http://www.homescreen.nl)

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| Caterina va in Città - Caterina in the Big City - Synopsis (FR) |
|-----------------------------------------------------------------|

Septembre 2002. La famille Iacovoni déménage de la campagne à Rome. Le père Giancarlo, un homme rancuneux et ambitieux, est prof. de compt. Après plus de dix ans d'isolement dans une université technique, il espère avoir le respect et la reconnaissance mérités à Rome. Sa belle-famille le craint à cause de sa supériorité sociale et culturelle, mais sa femme l'adore. Elle est une simple femme de campagne, candide et pleine de complexes. Giancarlo a mis tout son espoir en sa fille Caterina, une fille très timide de 13 ans, passionnée par le chant. Son père la force à devenir des amis avec des camarades de classe, provenant de familles importantes.

Caterina attire l'attention des garçons et des filles de son école. Deux filles très différentes de sa classes veulent même devenir sa meilleure amie. Margherita, la fille d'un auteur et intellectuel engagé, est la dirigeante mystérieuse et combative du groupe alternatif de la classe 3A. Elle introduit Caterina dans son monde de manifestations, de tombes de poètes, soirées et de foyers socio-éducatifs. Margherita veut lier une amitié exclusive avec Caterina. Daniela, la fille d'un leader du gouvernement, par contre, est la dirigeante de l'autre groupe de la classe. Elle accompagne Caterina à des fêtes glamour et voudrait l'ajouter à sa liste de ses plus grands admirateurs.

D'un côté Caterina ne veut pas décevoir son père et de l'autre elle veut échapper à son attention obsessive. C'est pourquoi elle accompagne Margherita et Daniela à leurs activités. Son année scolaire deviendra un voyage de découverte du monde fascinant et inquiétant de l' "upper class" romaine. En même temps cette aventure détruit les rêves de Giancarlo de pouvoir accéder à la classe fortunée.

**Caterina va in città- Caterina in the Big City**

116 min / 35mm / Dolby Digital / ratio: 2.35:1 / Italie 2003

Sortie théâtrale en les Pays-Bas: Cinemien [www.cinemien.nl](http://www.cinemien.nl)

Sortie théâtrale en Belgique : ABC Distribution [www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Sortie sur DVD : Homescreen [www.homescreen.be](http://www.homescreen.be)

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| Caterina va in Città - Caterina in the Big City - Crew-Équipage |
|-----------------------------------------------------------------|

|                                         |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Regie/réalisateur                       | : PAOLO VIRZÌ                                       |
| Verhaal & Scenario/histoire et scénario | : FRANCESCO BRUNI & PAOLO VIRZÌ                     |
| Camera/caméra                           | : ARNALDO CATINARI                                  |
| Kostuums/costumes                       | : BETTINA PONTIGGIA                                 |
| Geluid/ son                             | : MARIO IAQUONE                                     |
| Montage/montage                         | : CECILIA ZANUSO                                    |
| Geluidsmontage/montage sonore           | : ALESSANDRA PERPIGNANI                             |
| Muziek/musique                          | : CARLO VIRZI                                       |
| Producenten/produit par                 | : RICCARDO TOZZI, GIOVANNI STABILINI, MARCO CHIMENZ |



|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| Caterina va in Città - Caterina in the Big City - Cast |
|--------------------------------------------------------|

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| Giancarlo Iacovoni        | : SERGIO CASTELLITTO      |
| Caterina Iacovoni         | : ALICE TEGHIL            |
| Cesarino                  | : ANTONIO CARNEVALE       |
| Agata Iacovoni            | : MARGHERITA BUY          |
| Tante Marisa              | : PAOLA TIZIANA CRUCIANI  |
| Edward                    | : ZACH WALLEN             |
| Fabietto Cruciali         | : SILVIO VANNUCCI         |
| Daniela Germano           | : FEDERICA SBRENNIA       |
| Margherita Rossi Chaillet | : CAROLINA IAQUANIELLO    |
| Martina                   | : MARGHERITA MAZZOLA      |
| Alessia                   | : MARTINA TASCHETTA       |
| Giada                     | : GIULIA ELETTRA GORIETTI |

#### ABOUT GIANCARL

*..."There's something about the suffering that afflicts Giancarlo and, as a result, his whole innocent little family, that seems emblematic of a much wider unease concerning Italians in general. The Italians, impoverished by the Second World War, touched the world with their neo-realist movies that related their struggle to survive and defend their dignity. However, now that a certain level of well-being has been attained, their lives have become a sort of vast TV set in which they all enviously eye the presumed riches of others while awaiting their own turn beneath the spotlight."*

#### CATERINA AND HOW SHE FITS IN...

*..."Once again, I have the feeling that I am making a film about the sense of inadequacy felt by a provincial character in relation to a more privileged person and where, at the same time, in spite of the nagging pain of exclusion, the hero seems to pull through and look to the future with confidence while, on the contrary, the unhappiest and unluckiest character seems to be the privileged, rich and spoilt one. Indeed, Caterina would seem to be gifted with her own secret resources that, despite her apparent awkwardness and fragility, make her very strong. Meanwhile, on the contrary, Daniela and Margherita's boldness hides a lack of affection and balance, a genuine desperation."*

#### RIGHT AND LEFT

*..."We were joking the other day that if we had the nerve to talk in metaphors, Caterina would be today's Italy, spellbound by a haughty Left depressed by its feelings of defeat, and, at the same time, charmed and then confused by a fun-loving, vulgar and unhappy New Right. I don't know if this is the case - the issue is possibly more complex in the real world - but perhaps Caterina's confusion in relation to these two different and contrasting worlds resembles that of many Italians in the isolation of the voting booth. As a long-time supporter of a popular, optimistic and non-catastrophic Left, I hope that for the next vote, the Caterinas of Italy will opt for less vindictive Margheritas or possibly fairer and more democratic Danielas."*

#### FATHERS, MOTHERS AND CHILDREN

*..."Cecilia (Zanuso, the film's editor) pointed out that in this new story the family once again seems to be the source of all the problems. There are boys and girls left to their own devices by weak or distracted fathers and mothers, or hounded by a father like Giancarlo who is too morbidly present. And, if there is a moment of unexpected liberation and hope, this occurs through tragedy when the traditional family falls apart and is replaced by something more spontaneous and comforting."*

#### SHOWING THE BIG CITY

*..."For this film, I asked Catinari (the film's director of photography) to shoot a lot of exteriors in which the different Roman settings that we are talking about can be perceived clearly and to give the interiors, especially the Iacovoni home, above all in the most comic scenes, the sad light of a Swedish tragic novel. I asked Tonino Zera to call on his full range of experience as a Roman set designer and to watch "La Dolce Vita" a thousand times. For the party scene in Giorgia's home, he managed to find the very same monumental marble foot that decorated the aristocrat's villa in Fellini's film. I advised the costume designer Pontiggia to research the different fashions worn by adolescent groups. She went to photograph the students coming out of a middle school and, as the example of the perfect look, enthusiastically brought me a photo... of my daughter Ottavia!"*

## Caterina va in Città - Caterina in the Big City - **Producer's Statement**

At Cattleya, we had been following Paolo Virzì's career for a long time, considering him one of the most interesting directors of his generation.

The opportunity arose at the end of the troubled shooting of *My name is Tanino*. We met and we decided to make two films together.

My office is dominated by a huge original poster for *La Dolce Vita* and the initial meetings with Paolo took place beneath its rays, which, I believe, unwittingly led us towards the decision to make *Caterina va in città*, with the fundamental complicity of Francesco Bruni. It would be absurd to make comparisons since we are dealing with a different world (the one foreseen by Fellini) but the inspiration is there, as shown by the candelabrum that decorates the aristocratic parties in the two films and by our Gianfilippo, a new "third-born" child.

In *Caterina va in città*, we also have a character who comes from the provinces and discovers the different worlds of the capital that are those of Italy at large and also of the rest of our planet. But now let's abandon that reference to its own glory. The character's gaze takes in the winners (all so similar to one another) and the losers, shut out with their feelings of resentment. Beneath a veil of irony, Caterina-Paolo displays for them all a certain understanding and compassion: indeed, all of them, whatever their position in society, are alone in a world that they do not understand, in lives that are theirs without them knowing why. We feel close to all of them, since they represent us, and place our hopes in the few characters who are lucky enough to be content with their lives: the driver Marcello (the only true father), Agata, Fabietto and, above all, Caterina, who leads us towards an ending which does not see the arrival of monsters but the merry notes of "Don Pasquale" ("at peace for a second but it will not last").

Such is this bitter but irresistibly comic, pitiless but optimistic film. In some ways, it follows the best tradition of Italian comedy while in others it marks its distance: in its rejection of sarcasm and distance from the characters, in the way it embraces them all and reveals their suffering, in its artistic and human understating of them.

In one shot (since cut) Paolo was seen from behind, in tails, conducting an orchestra and choir. He certainly deserved this shot (which he didn't want in the completed film): he is a fantastic director, in the miraculous choice of the girls, in his work with his extraordinary actors, in the evocation of atmospheres and worlds, perfectly chosen by Tonino Zera, in this Rome magnificently lit by Arnaldo Catinari, in the choice of the ideal rhythm (a headlong rush that nonetheless fits in the traditional frame of one hour and forty-five minutes) carried out with Cecilia Zanuso.

We shot everything over eleven weeks, in Rome, Montalto di Castro and Capalbio: one day during the Christmas holiday period and the rest from February on. The film cost 4.1 million euros and was co-produced with Rai Cinema. It will be distributed by 01 Distribution, probably in late October. It's our third film with Rai Cinema (after hits by Cristina Comencini and Michele Placido) and bears witness to a working relationship that is both effective and remarkable.

We are very fond of our Caterina: we place a great deal of hope in her and in those (numerous we hope) who will love her in turn.

*Riccardo Tozzi*

## Caterina va in Città - Caterina in the Big City - over regisseur Paolo Virzì

**Paolo Virzì** (1964) is de zoon van een Siciliaanse politie officier en een voormalige variëtezangeres uit Livorno. Zijn broer is de popmuzikant Carlo. Virzì heeft een veertienjarige dochter, Ottavia.

Hij studeerde Literatuur, Filosofie en Geschiedenis aan de Universiteit van Pisa. Tijdens zijn studententijd ontdekte hij zijn liefde voor politiek, literatuur en het theater. Na zijn studie in Pisa studeerde hij af in het scenarioschrijven aan het Centro Sperimentale di Cinematografia, waar hij les kreeg van Furio Scarpelli, Gianni Amelio en Suso Cecchi D' Amico.

Na een aantal jaren als scenarioschrijver te hebben gewerkt voor film en TV, maakte hij zijn regie debuut in 1994 met LA BELLA VITA. Virzì volgt met veel enthousiasme de projecten en carrières van voormalige studenten van de Nationale Filmschool van Italië. Tevens heeft hij de productiemaatschappij ' Motorino Amaranto' opgericht, met het doel jonge, getalenteerde regisseurs te promoten en hun films te produceren.



### Filmografie

**1994** LA BELLA VITA (David di Donatello 1995 en Nastro d'Argento, Beste Nieuwe Regisseur).

**1996** FERIE D'AGOSTO (David di Donatello 1996, Beste Film)

**1997** OVOSOD (Film Festival Venetië: Speciale Jury Prijs)

**1999** BACI E ABBRACCI

**2001/2002** MY NAME IS TANINO

Virzì heeft ook nog twee **documentaires** geregisseerd:

**1997** IL VIAGGIO DI OUMAR, over een avontuurlijke reis van een jongen uit Senegal die zijn dorp in de Savannah inruilt voor Milaan.

**2000** LA STRANA COPPIA, over de films van Age en Scarpelli.

|                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Caterina va in Città - Caterina in the Big City - Sur le réalisateur Paolo Virzi</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|

**Paolo Virzi** (1964) est le fils d'un policier sicilien et d'une chanteuse de variété de Livorno. Son frère est le musicien pop Carlo. Virzi a une fille de 14 ans, Ottavia.

Il a étudié Littérature, Philosophie et Histoire à l'Université de Pise. Pendant ses études il s'est passionné à la politique, la littérature et le théâtre. Après ses études à Pise, il a obtenu le diplôme de scénariste au Centro Sperimentale di Cinematografia, où Furio Scarpelli, Gianni Amelio et Suso Cecchi D'Amico donnent des cours.

Après quelques années comme scénariste de films et de télévision, il a débuté en 1994 comme réalisateur avec LA BELLA VITA. Virzi s'intéresse aux projets et aux carrières des anciens étudiants de l'Ecole de Cinéma nationale de l'Italie. Il a également fondé la société productrice 'Motorino Amaranto', visant à promouvoir de jeunes réalisateurs talentés et à produire leurs films.

### **Filmographie**

**1994** LA BELLA VITA (David di Donatello 1995 et Nastro d'Argento, Meilleur nouveau Réalisateur).

**1996** FERIE D' AGOSTO (David di Donatello 1996, Meilleur Film)

**1997** OVOSODO (Festival de Film Venise: Prix spécial de Jury)

**1999** BACI E ABBRACCI

**2001/2002** MY NAME IS TANINO

Virzi a aussi réalisé deux **documentaires**:

**1997** IL VIAGGIO DI OUMAR raconte le voyage aventureux d'un garçon sénégalais, qui préfère Milan à son village dans le Savannah.

**2000** LA STRANA COPPIA, un documentaire sur les films d'Age et de Scarpelli.



**Alice Teghil** (1989) is de hoofdrolspeelster in *Caterina in the Big City*. In December 2002 werd ze door regisseur Paolo Virzì uit duizenden meisjes gekozen voor de rol van Caterina. Alice had nog geen acteervaring, hoewel ze er altijd van heeft gedroomd om actrice te worden. Ze zit op de middelbare school en houdt van film, rock- en popmuziek, lezen, verhalen schrijven en zwemmen.

**Federica Sbrenna** (1990) speelt Daniela, een meisje uit een vooraanstaande Romaanse familie. Na een aantal audities en foto sessies kreeg de dolblijde Federica haar eerste echte filmrol. Het werken met professionele acteurs en regisseur Virzì was een fantastische ervaring voor haar. Federica hoopt in nog meer films te gaan spelen, maar ze wil ook graag journalist worden. Ze hoopt deze twee beroepen later te kunnen combineren.

**Carolina laquaniello** (1990) speelt de alternatieve Margherita. Een rol waarin zij zich goed kan vinden: beide meisjes houden van poëzie, verborgen melancholie en ze hebben een hekel aan pretentieuze en arrogante mensen. Toch is Margherita extremer dan de jonge actrice; voor haar is alles zwart-wit. Carolina is minder halsstarrig, maar ze heeft dezelfde innerlijke kracht en vastberadenheid als het personage Margherita. Om een vriendin voor zich te winnen gebruiken beide meisjes alle wapens die voor handen zijn.

Alice Teghil (1989) est l'actrice principal de Caterina va en Ville. En décembre 2002 Paolo Virzi l'a choisie pour le rôle de Caterina parmi des milliers de filles. Elle avait toujours rêvé de devenir actrice, mais elle n'était pas du tout expérimentée. Elle fréquente l'école secondaire et adore le film, la musique rock et pop, lire, écrire des histoires et faire de la natation.

Federica Sbrenna (1990) joue le rôle Daniela, une fille d'une famille éminente de Rome. Elle a obtenu son premier vrai rôle, après une série d'auditions et de sessions de photo. La coopération avec des acteurs professionnels et le réalisateur Virzi était une expérience fantastique pour elle. Federica voudrait bien jouer dans d'autres films, mais elle rêve également de devenir journaliste. Elle espère pouvoir combiner ces deux professions.

Carolina Laquaniello (1990) joue le rôle de Margherita, un rôle qui lui va parfaitement: les deux filles aiment la poésie et détestent les personnes prétentieuses et arrogantes. Toutefois Margherita est plus extrême que la jeune actrice; elle est étroite d'esprit. Caroline est moins entêtée, mais elle a la même force intérieure et la même détermination que le personnage de Margherita. Les deux filles font tout ce qu'elles peuvent pour gagner une amie.

**Sergio Castellitto** (Giancarlo)

1984 MAGIC MOMENTS van/de Luciano Odorisio  
1985 GIOVANNI SENZA PENSIERI van/de Marco Colli  
1985 SEMBRA MORTO MA E' SOLO SVENUTO van/de Felice Farina  
1986 LA FAMIGLIA van/de Ettore Scola  
1987 LE GRAND BLEU van/de Luc Besson  
1987 AMORE A CINQUE STELLE van/de Roberto Giannarelli  
1987 AURA E AMORE van/de Margarethe Von Trotta  
1988 PICCOLI EQUIVOCI van/de Ricky Tognazzi  
1989 TRE COLONNE IN CRONACA van/de Carlo Vanzina  
1989 ALBERTO EXPRESS van/de Arthur Joffé  
1990 UNA FREDDA MATTINA DI MAGGIO van/de Vittorio Sindoni  
1990 STASERA A CASA DI ALICE van/de Carlo Verdone  
1991 LA CARNE van/de Marco Ferreri  
1991 ROSSINI ROSSINI van/de Mario Monicelli  
1992 NERO van/de Giancarlo Soldi  
1992 NESSUNO van/de Francesco Calogero  
1992 IL GRANDE COCOMERO van/de Francesca Archibugi  
1993 TOXIC AFFAIR van/de Philomène Esposito  
1994 CON GLI OCCHI CHIUSI van/de Francesca Archibugi  
1994 L'UOMO DELLE STELLE van/de Giuseppe Tornatore  
1995 LE CRI DE LA SOIE van/de Yvon Marciano  
1995 SILENZIO SI NASCE van/de Giovanni Veronesi  
1996 HOTEL PAURA van/de Renato De Maria  
1996 PRONTO van/de Jim McBride  
1996 QUADRILLE van/de Valérie Lemercier  
1997 QUE LA LUMIERE SOIT van/de Arthur Joffé  
1997 A VENDRE van/de Laetitia Masson  
1998 LIBERO BURRO (regiedebuut waarin hij ook acteerde)  
1999 VICTOIRE van/de Nadine Trintignant  
2000 BELLA MARTHA van/de Sandra Nettelbeck  
2000 CONCORRENZA SLEAL van/de Ettore Scola  
2000 VA SAVOIR! van/de Jacques Rivette  
2001 L'ORA DI RELIGIONE van/de Marco Bellocchio  
2001 LAGUNA van/de Dennis Berry  
2003 NE QUITTEZ PAS! van/de Arthur Joffé