

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présenterent:

Cachorro



een film van / un film de Miguel Albaladejo

Winnaar Golden Zenith (Best Film from Europe) - Montréal World Film Festival 2004

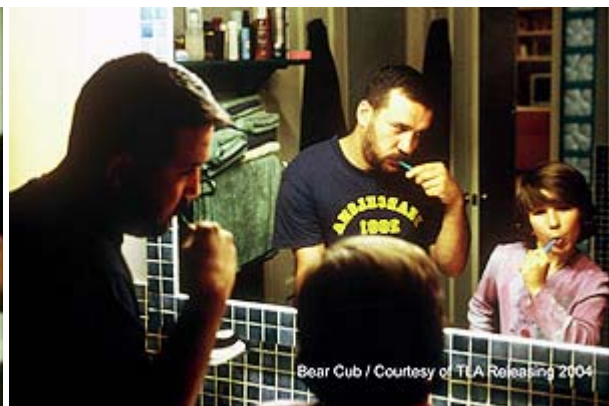
Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

CACHORRO – synopsis (NL)

De aantrekkelijke, homoseksuele tandarts Pedro (José Luis García-Pérez) voelt zich als vrijgezel enkel verantwoordelijk voor zichzelf. Dan belooft hij zijn hippiezus Violeta (Elvira Lindo) om twee weken op haar elf-jarige zoontje Bernardo (David Castillo) te passen, terwijl zij naar India gaat met haar nieuwe vriend. Pedro en zijn neefje Bernardo hebben nooit veel contact gehad. Aanvankelijk past Pedro zijn gedrag aan, omdat hij niet wil dat zijn neefje weet hoe hij echt is en wat voor een leven hij leidt. Bernardo vindt echter niks raar en voelt zich snel thuis. Maar dan komt de ommekeer en worden hun levens compleet anders. Violeta blijkt in India gearresteerd te zijn wegens drugssmokkel en ineens is Pedro voor veel langere tijd verantwoordelijk voor haar zoon. Met zijn levensstijl verandert er ook veel in Pedro zelf. Voor het eerst beleeft hij echte liefde, vriendschap en affectie. De band tussen Pedro en zijn neefje wordt steeds hechter. De rust wordt verstoord als Bernardo's oma in beeld verschijnt. Volgens haar kan aan een homo de opvoeding van een kind niet worden toevertrouwd...



CACHORRO

99 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital / Spaans gesproken / Spanje 2004

Kijkwijzer: **16**  

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreeen
Filmnummer: 456

CACHORRO – synopsis (FR)

Afin de rendre service à sa sœur hippie, partie en voyage en Inde, le dentiste Pedro, un homosexuel de belle allure, héberge son neveu Bernardo. Le garçon de onze ans est orphelin de père mais son oncle et lui n'avaient jusqu'à présent que peu de contacts. Il s'agit au début d'un séjour de quinze jours qui se transforment soudain en six semaines.

Pour Pedro, cela implique une pause dans sa vie sexuelle plutôt bien remplie – ce qui n'est pas pour lui déplaire car il souffre parfois du côté superficiel de ses relations passagères. Lorsque Manuel lui rend inopinément visite, Pedro se rend compte que ce n'est pas non plus l'homme de sa vie, même s'ils ont tous deux le même penchant pour le cuir et le latex.

Les problèmes ne tardent cependant pas à se présenter. Un jour, Doña Teresa se présente chez Pedro. C'est la grand-mère paternelle de Bernardo et elle profite de la situation de faire pression sur Pedro. Mais le pire, c'est quand ils apprennent que la mère de Bernardo s'est fait arrêter pour trafic de drogue, en Inde, et qu'elle risque une peine de prison de 30 ans, selon les dires de l'ambassade.

Pedro est au moins aussi choqué que Bernardo par cette nouvelle. Il se rend toutefois compte qu'il doit assumer ses responsabilités vis-à-vis du garçon et il accepte très vite la situation sans s'apitoyer plus longtemps sur son propre sort. Il y a soudain tant de choses à régler – réaménager la maison, trouver une école pour Bernardo... – que Pedro n'a guère le temps de regretter sa vie antérieure. Ce n'est que peu à peu qu'il retrouve, dans sa vie quotidienne, des moments consacrés au sexe, mais sans les excès qu'il connaissait avant.

C'est alors que Doña Teresa refait son apparition. Elle veut maintenant obtenir le droit de garde pour Bernardo mais Pedro est prêt à se battre pour assurer le bien-être du garçon...



CACHORRO

99 min / 35mm / Couleur / Dolby Digital / dialogues en espagnol / Espagne 2004

La sortie théâtrale aux Pays-Bas: Cinemien

La sortie théâtrale en Belgique: ABC Distribution

La sortie sur DVD : Homescreen

CACHORRO - crew

Regie / réalisation	: Miguel Albaladejo
Scenario / scénario	: Miguel Albaladejo, Salvador García
Director of Photography	: Alfonso Sanz
Art direction	: José Antonio Carmona
Muziek / musique	: Lucio Godoy
Geluid	: Sergio Burmann
Montage	: Pablo Blanco
Producent / producteur	: Juan Alexander
Productie Manager	: Alicia Yubero
Kostuums	: Silvia García Bravo
Make-up	: Manuela Romero
Haarstylist / styliste coiffeur	: Vicent Gaya



José Luis García-Pérez, Miguel Albaladejo, Mario Arias en David Castillo

CACHORRO - cast

Pedro	: José Luis García-Pérez
Bernardo	: David Castillo
Lola	: Diana Cerezo
Javi	: Mario Arias
Manuel	: Arno Chevrier
Gloria	: Josele Roman
Violeta	: Elvira Lindo
Doña Teresa	: Ampar Ferrer
Dani	: Felix Alvarez

CACHORRO – over de regisseur / sur le réalisateur

Miguel Albaladejo werd in 1966 geboren in de Spaanse stad Alicante, waar hij zijn kindertijd in de jaren '70 en '80 doorbracht in het filmtheater van zijn ouders. Zijn oudere broer verzorgde daar de programmering. Daar zag hij films van Buñuel, Bertolucci, Kubrick, Pasolini, Woody Allen, Truffaut, Fassbinder, Godard, Wenders, Oshima, Bob Fosse etc. etc. Later studeerde hij 'Ciencias de la Imagen' in Madrid. Hij begon te werken als productie stagiaire voor 'El Sueño del Mono Loco' van Fernando Trueba (1989) en 'Las Cartas de Alou' van Montxo Armendáriz (1990) en later als regie-assistent voor 'Todos a la Cárcel' van J.L. García Berlanga. Momenteel werkt hij aan de film 'Volando Voy', een film over Juan Carlos Delgado, die in de jaren tachtig een jonge crimineel was en nu een autocoureur en sportjournalist is.

Miguel Albaladejo est né à Alicante en 1966. D'abord, il travaille comme assistant à la mise en scène et tourne plusieurs courts métrages. Il réalise en 1998 son premier long métrage de fiction, LA PRIMERA NICHE DE MI VIDA, dans le cadre du projet d'Arte pour le nouveau millénaire, « L'an 2000 vu par.... ». Dans son film pour enfants, MANGOLITO GAFOTAS, présenté à la Berlinale en l'an 2000, Albaladejo avait déjà montré qu'il possédait beaucoup de tact et de compréhension pour les problèmes des jeunes.

REGIE / RÉALISATION:

Cachorro (2004)

Rencor (2002)

El cielo abierto (2001)

Ataque Verbal (2000)

Manolito Gafotas (1999)

La Primera Noche de mi Vida (1998)



I don't think it can be lost on anyone that in recent years we've been fed a generous diet of films with homosexual themes and characters. I suppose it's a first step towards a much desired "normalization" of things. Some of those films have managed to really touch us thanks to the strength of emotions, the sincerity, daring and originality with which the stories were put together and with which the characters were depicted.

But the mainstream of this so-called "gay cinema" is limited. As far as I am concerned, these films seem bent on satisfying a few comfortable stereotypes: the ideal homosexual who is good-looking, educated, sensitive, and romantic; the funny guy, as campy as can be, who is always the best friend for women; wacky comedies built around those same stereotypes; and finally, films that address a series of problems easily associated with homosexuality: the difficulty of accepting one's homosexuality, discrimination, unrequited love, or the terrible hammer-blow called AIDS.

Since this is all now rather common ground, and has been seen time and time again, I think it behooves us to think of new stories, of characters that depart from those robot-like portraits, of more complex conflicts and issues. In BEAR CUB, no one has any particular difficulty in assuming and accepting Pedro's sexual orientation, there is unrequited love, because the main character wants it that way, and AIDS is there, but it is not depicted as that awful scourge.

But, of paramount importance above and beyond all of that, there is a child who has to be taken care of. Not because it is a right our main character has to fight for (it's not a film about brave heroes fighting for equality on every front, there are no de facto couples, adoption laws and stuff like that) but because life is very complicated and sometimes - in fact quite often - you've simply got to dig your heels in and work hard in order to make the most of what comes your way.

BEAR CUB is a rather disconcerting *éducation sentimentale*, with its fair dose of frenzied sex, tempered with the responsibility of bringing up a small child. A story of children that teach so much to adults and of adults who don't know what they could possibly teach kids. Of comic and absurd misunderstandings. Of painful quandaries and dilemmas. Of life and the commitment to life. Of commitment to one's self, and to those who need one.

Miguel Albaladejo, regisseur & co-writer van Cachorro

CACHORRO – Cast

José Luis García-Pérez (1972) is één van de meest ervaren en veelzijdige acteurs van Spanje. Hij heeft geacteerd in een groot aantal TV-series, toneelstukken, korte films en in nationale en internationale speelfilms. José Luis García-Pérez heeft tevens als regisseur gewerkt en heeft diverse prijzen ontvangen.

José Luis García-Pérez (1972) est un des acteurs les plus expérimentés et polyvalents de l'Espagne. Il a joué dans un grand nombre de feuilletons de télévision, de pièces de théâtre, de court métrages et dans des longs métrages nationaux et internationaux. José Luis García-Pérez a aussi travaillé en tant que réalisateur et a gagné plusieurs prix.

Beknopte Filmografie / filmographie sélective:

2003	Héctor	Gracia Querejeta
	Cachorro	Miguel Albaladejo
	El Lobo	Miguel Courtois
	Recambios	Manu Fernández
2002	Una Pasión Singular	Antonio Gonzalo
	El Traje	Alberto Rodríguez
2001	Semana Santa	Pepe Dancuart
	Asalto Informático	Miguel Ángel Carrasco
	Cuando todo esté en orden	César Martínez



De twaalf-jarige **David Castillo** startte zijn succesvolle carrière op jonge leeftijd. Voor zijn grote rol in Cachorro speelde hij in verschillende TV-series en in *El Séptimo Día* van Carlos Saura.

David Castillo, qui a 12 ans, a démarré sa carrière réussie au jeune âge. Avant son grand rôle dans Cachorro, il a joué dans plusieurs feuilletons de télévision et dans *El Séptimo Día* de Carlos Saura..

Filmografie / Filmography:

2003	Cachorro	Miguel Albaladejo
	El Séptimo Día	Carlos Saura



CACHORRO – Press quotes

"A wise, sweet-natured Spanish film"

"Endearing, canny performance of Mr. Castillo"

The New York Times

"affectionate and perceptive"

Variety

"Both charmingly funny and thoughtfully dramatic"

"A great film, pure and simple"

The New York Blade

"*Bear Cub*, like the men it depicts, deserves respect and representation on screen. Kudos for Albaladejo for making kind-hearted bears the center of this intelligent, sincere film."

Gay City News

"This beautifully acted feature is a sophisticated and sexually frank argument in favor of gay parenting; think of it as a gay *Silas Marner*."

TV Guide.com

"Much smarter than the average comedy"

Village Voice