

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présentent:

Agata E LA TEMPESTA



een film van / un film de Silvio Soldini

8 David di Donatello Award Nominations: (including)

**Best Actor (Giuseppe Battiston), Best Actress (Licia Maglietta), Best Supporting Actor (Emilio Solfrizzi),
Best Supporting Actress (Giselda Volodi), Best Music (Giovanni Venosta).**

Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemien- en ABC-titels
kunnen gedownload worden van onze sites: www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in;
gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

AGATA E LA TEMPESTA – over de film (NL)

Regisseur Silvio Soldini keert na het melodramatische BURNING IN THE WIND terug met een uitbundige en fantasievolle komedie.

Agata (Licia Maglietta – PANE E TULIPANI) is de altijd enthousiaste eigenaresse van een populaire boekenwinkel wiens leven op de kop komt te staan. Wanneer Agata door een bijna twee keer zo jonge man het hof wordt gemaakt, breken alle gloeilampen in haar omgeving vanwege haar emotionele elektriciteit en verandert ze van een volwassen onafhankelijke vrouw in een jeugdig verliefd meisje.

Ondertussen ontdekt haar broer Gustavo, een zelfingenomen en succesvolle architect, dat hij geadopteerd is. Zijn echte broer Romeo is een onvervalste rokkenjager, die op het sterfbed van zijn moeder hoort dat ze Gustavo ter adoptie heeft afgestaan.

Romeo besluit op zoek te gaan naar Gustavo en de botsingen tussen de twee én Agata zorgen voor veel spannende, grappige en aandoenlijke taferelen.



Gefilmd in een excentrieke stijl die zowel doet denken aan Almodóvar als Jeunet, biedt AGATA E LA TEMPESTA een kleurrijk palet dat aansluit bij de karakters en hun gevoelens. Elke scène bruist dankzij de frisse patronen in kleur, set en kostuums. De soundtrack sluit daar naadloos bij aan en biedt een tintelende selectie muziek.

Agata e la Tempesta

118 min / 35 mm / Kleur / Dolby DTS / Italiaans gesproken / Italië 2003

Kijkwijzer (NL):  

Filmnummer: 667

Theatrale uitbreng in Nederland: Cinemien - www.cinemien.nl

Theatrale uitbreng in België: ABC Distribution - www.abc-distribution.be

Uitbreng op DVD: Homescreen

AGATA E LA TEMPESTA – synopsis (FR)

Un beau jour Agata découvre que son frère Gustavo n'est pas son vrai frère. Sa vie déjà bien remplie - des histoires d'amour qui l'ont entraînée loin, une fille de vingt ans qui fait ses études à l'étranger, sa librairie qu'elle dirige avec passion - semble la bouleverser avec une force inconnue.

Gustavo reste hébété, il quitte sa femme, son fils et son étude d'architecture et s'installe à Cicognara. C'est là qu'habite son vrai frère. Il s'appelle Romeo, il est représentant, il aime passionnément sa femme Daria, contrainte sur une chaise roulante, mais il a aussi beaucoup d'aventures. Il entraîne Gustavo dans son rêve: un vivier de truites. Agata ne comprend pas très bien. De son côté, elle tombe amoureuse de Nico, un garçon qui lui fait la cour depuis un moment. Mais la chose la plus étrange ce sont ces ampoules qui, toujours plus souvent, sont foudroyées à son passage. Agata se demande s'il est possible qu'elle en soit la cause. Un jour, en voyant Nico qui embrasse une blonde, le feu rouge tombe en panne et cause un accident. Agata commence sérieusement à se faire des soucis.



Agata e la Tempesta

118 min / 35mm / dialogues en italien / Italie 2003

Sortie en Belgique: ABC Distribution www.abc-distribution.be

Sortie sur DVD: Homescreeen www.homescreeen.be

AGATA E LA TEMPESTA - crew

Regie / réalisation	: Silvio Soldini
Scenario / scénario	: Silvio Soldini, Doriana Leondeff, Francesco Piccolo
Camera / caméra	: Arnaldo Catinari
Geluid / son	: Massimo Mariani
Muziek / musique	: Giovanni Venosta
Montage	: Carlotta Cristiani
Producent / producteur	: Luigi Musini, Roberto Cicutto



AGATA E LA TEMPESTA - cast

Agata	: Licia Maglietta
Gustavo	: Emilio Solfrizzi
Romeo	: Giuseppe Battiston
Nico	: Claudio Santamaria
Ines Silvestri	: Marina Massironi
Generoso Rambone	: Remo Remotti
Maria Libera	: Giselda Volodi
Daria	: Monica Nappo

AGATA E LA TEMPESTA – soundtrack door Giovanni Vinosta

1 Agata e la Tempesta (I)	01:38
2 Agata e i suoi Fratelli	02:38
3 Il ponte sul fiume po	01:06
4 Sherazade tv	01:42
5 Agata e la tempesta (II)	00:48
6 Il ponte sul fiume po (1a versione)	04:33
7 L' incidente : prima e dopo	04:01
8 Cinemàgata	02:19
9 Next to nothing	02:23
10 Quel treno per cicognara	03:43
11 Pallottole d'amore	03:59
12 Quel treno per cicognara in 7	01:41
13 Granada	02:27
14 Agata's rumba	01:39
15 Verso agata in tre	04:35
16 P.M. Kierkegaard	02:55
17 Il ponte sul fiume po (II)	02:26
18 Agata e i suoi Fratelli (1a versione)	03:58
19 Agata e la tempesta (III)	01:01
20 Mirabassi	02:23
21 More	02:04
22 Verso Agata in Quattro	03:16
23 Medley	02:36

AGATA E LA TEMPESTA – over regisseur Silvio Soldini

Silvio Soldini (1958, Milaan) stopte op 21-jarige leeftijd met zijn studie politicologie om het vak film in New York te volgen. Hij begon met korte films, en één van zijn eerste films *DRIMAGE* kreeg de Prix Gaumont in Milaan in 1982. Daarna begon hij zijn eigen productie maatschappij met wat vrienden zodat hij zijn eerste langere film kon maken: *PAESAGGIO CON FIGURE* (1983) die vertoond werd op de festivals van Locarno en Bellaria. Na een aantal documentaires gemaakt te hebben, zag in 1989 zijn eerste speelfilm *L'ARIA SERENA DELL'OVEST* het licht, welke grote prijzen won op verschillende internationale filmfestivals. In Nederland is hij vooral bekend van zijn laatste twee films *PANE E TULIPANI* en *BURNING IN THE WIND*, beide ook uitgebracht door Cinemien.



Silvio Soldini over Agata e la Tempesta:

“Agata e la tempesta... is, I think, very different from Bread and Tulips in the sense that it features a series of events that are also dramatic. The tone is decidedly comical... and at times, it’s even more surreal than Bread and Tulips.

There’s no doubt that this is much more of an ensemble film: there is not single protagonist. Instead we have a number of characters whose lives revolve around each others and around the events of each single one of them, which create the storyline of this film.

Agata is played by Licia Maglietta. I wanted to find a different character, someone who had more in common with us. She works in a bookshop. I wanted her to be surrounded by strange characters, people who were different from her and whom the audience could gradually discover as the storyline developed.

Agata is romantically involved with a much younger man. While that is going on, a storm breaks out around her when she learns that the person she thinks is her brother, really isn’t.

At this moment in time, I’m not really attracted to the idea of going to the cinema and seeing reality portrayed in a natural manner.”

Arnaldo Catinari - director of photography

The first time Silvio spoke to me about this film, he wanted to know what kind of films I'd made in Spain. He was extremely curious about the years I'd spent working in Spain.

I told him that I had photographed comedies in Spain. On hearing that, Silvio became even more curious about the type of comedies I'd worked on and the kind of colour I'd used.

For this film, Silvio wanted to use different colours from my other work. He was very impressed by the visual impact of Almodòvar's latest film. He especially liked the use of colour and the way in which, for example, Almodòvar uses sets and costumes in the context of their colour.

When one speaks of a colourful film, I think that the most important aspect is seeing what the colour will be like during the pre-production preparatory phase. It's very easy to photograph in colour than it is to colour using light but it is much more difficult and satisfying to create the colour according to the costumes and set design.



Licia Maglietta - actress

"This is a complex scenario: full of important and highly emotional subject matter, and very interesting characters, each of whom has an interesting story to tell. Agata has lived both in Italy and abroad. She is an energetic woman whose always fought for what she believes in forcefully and with passion. This is an aspect of Agata's character that I liked very much. As far as the rest is concerned... I will come to understand it in stages... as I gradually put Agata in focus and meet the other characters who take part in this story.

At times you get an idea, and it's true that it is fundamental, and deep and the one that stays with you about the character you've played. But then you meet up other actors and occasionally, things go in a slightly different direction and change... and that is what attracts me the most about this work."