

CINEMIEN Film & Video Distribution

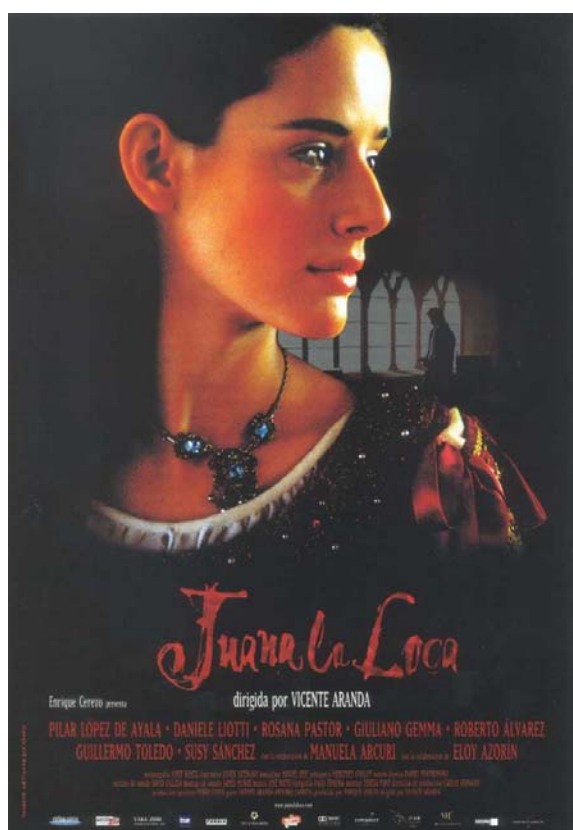
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution

Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présentent:

JUANA LA LOCA



EEN FILM VAN VICENTE ARANDA

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS en vul in; gebruikersnaam: 'pers', wachtwoord: 'cinemien'

JUANA LA LOCA- synopsis (NL)

Laredo, 22 augustus 1496. Een vloot vaart naar Vlaanderen. Hij brengt de zestienjarige prinses Johanna naar het Koninklijk Huis van Brussel om te trouwen met de vorst die later bekend zal worden als Filips de Schone. Het is lust op het eerste gezicht. Ze voelen zich gelijk tot elkaar aangetrokken en voelen een ongecontroleerd verlangen voor elkaar. Ze vergeten hun politieke verplichtingen en geven zichzelf over aan hun emoties. Maar het lot heeft andere plannen voor ze.

Door de dood van haar oudere broer en zus en haar moeder Isabella de Katholieke wordt Johanna de koningin van Castilië en Aragon. Deze gebeurtenissen resulteren in twee gevechten: één politiek gevecht, tussen de Vlaamse en Castiliaanse adel en het andere gevecht, dat veel erger is, moet Johanna uitvechten in haar huwelijk.

Johanna de Waanzinnige stond bekend om haar vurige passie. Haar verhaal geldt als één van de meest hartverscheurende liefdesverhalen aller tijden. De verplichtingen die haar nieuwe koninklijke titel met zich meebrengt laten haar koud. Ze ontwikkelt een obsessie voor haar man Filips, ondanks zijn losbandige gedrag tegenover de dames van het hof. Haar absolute toewijding wordt gezien als een gekte. Wanneer Filips in 1506 sterft, wil Johanna zijn dood niet accepteren. Ze laat hem geen moment alleen en loopt weken achter de kist aan, bang dat iemand hem wil stelen. Haar waanzinnigheid had geen kuur, maar was de mooiste waanzinnigheid van de wereld. Johanna was gek van liefde.

Juana la Loca won 3 Goyas (belangrijkste Spaanse filmprijs), waaronder de Goya voor de beste vrouwelijke hoofdrol. De film was ook de Spaanse inzending van de Oscar voor de Beste Buitenlandse Film.



JUANA LA LOCA

117 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital / Super 35 / Spaans gesproken / Portugal – Spanje 2000

Kijkwijzer: 12   

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen

JUANA LA LOCA- synopsis (FR)

Laredo, 22 août 1496. Une flotte appareille vers la Flandre pour emmener la princesse Johanna vers le cour belge, où elle mariera le roi qui sera connu comme Philippe le Bel.

Au cours de leur première rencontre, tous les deux sont tout feu tout flamme. Du premier coup d'œil, l'attirance réciproque et le désir infini sont clairs. Johanna et Philippe se remettent entièrement à leurs émotions, par lesquelles ils oublient leurs obligations politiques.

Malheureusement, le sort ne leur est pas favorable.

Après la mort de son frère aîné, de sa sœur et de sa mère (Isabella la Catholique), la princesse Johanna devient la reine de Castilla et l'héritière de la couronne d'Aragon. Cette tragédie de famille cause deux guerres : une guerre politique entre la noblesse flamande et la noblesse de Castilla et un champ de bataille dans le mariage de Johanna.



JUANA LA LOCA

117 min. / 35mm / Couleur / Dolby Digital / Super 35 / dialogues en espagnol / Portugal - Espagne
2000

Sortie aux cinémas belges: ABC Distribution

Sortie sur DVD : Homescreen

JUANA LA LOCA - crew

Regie / réalisation	: Vicente Aranda
Scenario / scénario	: Vicente Aranda
Camera / caméra	: Paco Femenía
Montage	: Teresa Font
Art direction	: Josep Rosell
Muziek / musique	: Pepe Nieto
Geluid / son	: Daniel Fontrodona
Producent / producteur	: Enrique Cerezo
Kostuums / Costumes	: Javier Artiñano
Make-up en haar / Make up et coiffures	: Miguel Sese, Mercedes Guillot

JUANA LA LOCA - cast

Johanna	: Pilar López de Ayala
Filips	: Daniele Liotti
Aixa	: Manuela Arcuri
Álvaro de Estuñiga	: Eloy Azorín
Elvira	: Rosana Pastor
De Vere	: Giuliano Gemma
Admiraal	: Roberto Álvarez
Inés	: Carolina Bona
Don Juan Manuel	: Chema de Miguel
Markies van Villena / Marquis de Villena	: Andrés Lima
Kapitein Corrales / Capitaine Corrales	: Guillermo Toledo
Marliano	: Cipriano Lodoso
Koningin / la reine Isabella	: Susy Sánchez
Koning / le roi Ferdinand	: Héctor Colomé
Hernán	: Jorge Monje
Mucama	: Sol Abad

JUANA LA LOCA – over regisseur / sur le réalisateur Vicente Aranda

Juana la Loca is de vierentwintigste film van de veteraan Vicente Aranda. In de jaren '60 was hij medeoprichter van de zogenaamde Barcelona School, een groep Catalaanse filmmakers die zich bezig hield met 'de verstoring van het dagelijks leven door het onverwachte'. Hun grote stilistische voorbeeld was de pop art beweging. Daarnaast is de regisseur bekend geworden door zijn verfilmingen van de romans van de Spaanse auteur Juan Marse. Aranda is een geëngageerd filmmaker. Hij legt regelmatig de politieke gevolgen van het regime van dictator Franco bloot. Ook probeert hij in zijn films moeilijke sociale omstandigheden aan het licht te brengen.

Juana la Loca est le 24^{ième} film du vétéran Vicente Aranda. Dans les années '60, il était le co-fondateur de « L'Ecole de Barcelone », un groupe de cinéastes catalans qui s'occupaient de « la perturbation de la vie quotidienne par l'inattendu ». Leur grand exemple stylistique était le mouvement du pop art. En plus, le réalisateur est devenu connu par ses adaptations cinématographiques des romans de l'auteur espagnol Juan Marse. Aranda est un cinéaste engagé. Il dévoile fréquemment les conséquences politiques du régime du dictateur Franco. Dans ses films, il essaie également de révéler des circonstances sociales difficiles.

Filmografie / filmographie:

1999 **CELOS**
1997 **LA MIRADA DEL OTRO**
1995 **LIBERTARIAS**
1994 **LA PASIÓN TURCA**
1993 **INTRUSOS**
1992 **EL AMANTE BILINGÜE**
1991 **AMANTES**
1989 **SI TE DICEN QUE CAÍ**
1988 **EL LUTE (MAÑANA SERÉ LIBRE)**
1987 **EL LUTE (CAMINA O REVIENTA)**
1985 **TIEMPO DE SILENCIO**
1983 **FANNY PELOPAJA**
1981 **ASESINATO EN EL COMITÉ CENTRAL**
1979 **LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO**
1976 **CAMBIO DE SEXO**
1974 **CLARA ES EL PRECIO**
1972 **LA NOVIA ENSANGRENTADA**
1968 **EL CADÁVER EXQUISITO**
1966 **FATA MORGANA**
1964 **BRILLANT PORVENIR**

Televisie / télévision :

1990 **LOS JINETES DEL ALBA**
1984 **EL CRIMEN DEL CAPITÁN SÁNCHEZ**

Awards :

1991 **GOYA VOOR BESTE FILM / GOYA POUR MEILLEUR FILM (AMANTES)**
GOYA VOOR BESTE REGISSEUR / GOYA POUR MEILLEUR REALISATEUR (AMANTES)
1989 **"CIUTAT DE BARCELONA" AWARD**
1988 **NATIONAL CINEMATOGRAPHY AWARD**



JUANA LA LOCA – Vicente Aranda

DIRECTOR'S NOTE

Was Joan mad ? The light that our times have shed on the fragmentary documentation and historical data no longer leaves the answer to that question open to interpretation.

For historians, or if you will, those zealous interpreters of the scant and generally unreliable historical documents, Joan was mad for more than three hundred and fifty years. To be precise, she was mad until the middle of the nineteenth century, at which point a Spanish playwright of somewhat mediocre talents, in the opinion of critics both then and now, engendered an equally mediocre play entitled, "The Madness Of Love". It broke new ground in its attempt to analyse the character of Joan, giving prevalence to her feelings over her madness. The author – Manuel Tamayo y Baus – endows Joan with an exceptional capacity for emotion and his work was staged to great acclaim. Even so, in retrospect, it is easy for us to see where the reason for this success lies. It is certainly not in the laboured dramatic text. The explanation lies in the title. Sixty years before the surrealists coin the term "amour fou", a humble Spanish dramatist spoke of "madness of love", albeit with the awkwardness of the times in which he wrote.

We cannot assume that historians born after the première of "The Madness Of Love" even read or saw the play. However, since the middle of the nineteenth century, as if by some miracle, Joan I of Castile has ceased to be mad and has joined the legions of women driven to desperation by love.

We believe we have clearly taken a stand. From a modern day perspective, Joan is not mad. She might have been at the time, or rather, she might have been considered so at the time because, it would seem, at the beginning of the sixteenth century, giving priority to one's emotions was unacceptable. To everyone, except Joan.

This film unleashes the inevitable conflict between facts and synthesis. Too close an adherence to documentary data inevitably slows a narration down. We have opted for a clear demonstration of our intentions in benefit of character study. We have specially favoured a subjective approach derived from our first-hand vision of the documentary evidence put at the service of a modern, up-to-date formula of character painting.

This is my twenty-fourth film and I openly admit that I have not the slightest intention of applying innovative or current formulae. I still consider that a film should consist of one single shot, knowing that to achieve it is far from easy. I have made that my aim in all my films and do not propose to make an exception in this case, being fully aware that the only technique capable of simulating that sense of fluidity which makes the spectator forget that a film is made up of "bits" or shots, consists of tenaciously holding on to the story, carefully attending to its demands, and ensuring that faith and confidence in the narration are transmitted to the other members of the team, both crew and cast.

Vicente Aranda

JUANA LA LOCA – cast



Pilar López de Ayala (1978) begon met acteren in verschillende televisieseries, maar door zich te gaan concentreren op film heeft ze een andere wending aan haar carrière gegeven. Door haar keuze voor bepaalde filmrollen wordt ze gezien als één van de meest veelbelovende talenten van de Spaanse cinema van haar generatie.

Pilar López de Ayala (1978) a commencé sa carrière jouant dans des divers feuilletons de télévision, mais en se concentrant sur le film, elle a fait basculer sa carrière. Elle est considérée comme un des talents les plus prometteurs du cinéma espagnol de sa génération grâce à son choix pour certains rôles de film.

Filmografie / filmographie:

2000	BESOS PARA TODOS	Jaime Chávarri
1999	BÁILAME EL AGUA	Josecho San Mateo
	AVISO DE BOMBA (KORTE FILM / COURT MÉTRAGE)	Diego Suárez
1998	DOMESTICONS	Guillermo Fernández
1997	EL PARAÍSO PERDIDO (KORTE FILM / COURT MÉTRAGE)	Jaime Marqués
	(Goya nominatie voor Beste Film) / nominee pour un Goya pour meilleur film)	
	EL CANDIDATO	Carlos Clavijo
1996	EL NIÑO INVISIBLE	Rafael Monleón

Televisie / télévision :

1997 -	AL SALIR DE CLASE	Antonio Cuadri en Pascal Jongen
1999		
1996	CONTIGO PAN Y CEBOLLA	Javier Elorrieta
	Gastoptredens in de serie / des roles dans la série	MENUDO ES MI PADRE
1995	YO, UNA MUJER	Ricardo Franco

JUANA LA LOCA – cast

Daniele Liotti (1971) heeft het voor elkaar gekregen om vanaf het begin van zijn carrière rollen in televisieseries, televisiefilms en films te combineren. Door zijn rol in de miniserie “Operazione Odissea” voor televisie steeg zijn populariteit. Zijn aandeel in deze serie zorgde voor hoge kijkcijfers.

Daniele Liotti (1971) a joué dès le début de sa carrière des rôles dans des feuilletons de télévision, des films de télévision et des long métrages. Grâce à son rôle dans le feuilleton de télévision "Operazione Odissea", sa popularité a augmenté. Les indices d'écoute ont beaucoup augmenté grâce à sa part dans ce feuilleton.

Filmografie / filmographie:

1999	I FOBICI	Giancarlo Scharchilli
1998	ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE	Fulvio Ottaviano
1997	BAJO BANDERA	Juan José Jusid
	STRESSATI	Mauro Capelloni
	FINALMENTE SOLI	Umberto Marino
1996	CRESCERANNI I CARCIOFI A MIMONGO	Fulvio Ottaviano
1995	BROKEN HEARTS	Eckart Schmidt
1994	BIDONI	Felice Farina

Televisie / télévision:

1999	OPERAZIONE ODISSEA	Claudio Fragasso
	MAI CON I QUADRI	Mario Caiano
1998	TRE ADDII	Mario Caiano
1997	LA QUINDISCESIMA EPISTOLA	José María Sánchez Silva
1995	DONNA	Gianfranco Giagui
1994	NON PARLO PIÙ	Vittorio Nevano

Theater / théâtre :

1994	L'solati van B. Montefusco
------	-----------------------------------

JUANA LA LOCA – Cast

Manuela Arcuri (1977) heeft binnen enkele maanden een naam weten op te bouwen binnen de Italiaanse filmwereld. Manuela speelt de rol van 'Aixa', die 52 jaar geleden door een ander "sekssymbool" van die tijd, Sara Montiel, gespeeld werd in "Madness of Love" van Juan de Orduña.

Manuela Arcuri (1977) s'est fait un nom au sein du monde du film italien dans seulement quelques mois. Manuela joue le rôle de « Aixa », qui a été joué il y a 52 ans par un autre « symbole de sexe » de ce temps, Sara Montiel, dans « Madness of Love » de Juan de Orduña.

Filmografie / filmographie:

2000	TESTE DI COCCO	Ugo Fabrizio Giordani
1998	FAMMI STARE SOTTO IL LETTO	Bruno Colella
	CUORI PERDUTI	T. Spalla
1997	SEPARATI	Ugo Marino
1996	A SPASSO NEL TEMPO	Carlo Vanzina
	VIAGGI DI NOZZE	Carlo Verdone
	UOMINI SENZA DONNE	Angelo Longoni
1995	I LAUREATI	Leonardo Pieraccioni
	I BUCHI NERI	Pappi Corsicato

Televisie / télévision:

1999	SANREMO ESTATE	Carlo Conti
1997	PEPE CARVALHO	Franco Giraldini
	DISOKKUPATI	Frama de Rosa
1996	L'ULTIMO	F. Laudadio

Theater / théâtre:

1997	RISIKO van F. Apolloni
1996	GIORNI INCERTI DI SETTEMBRE van Loffarelli
1995	LA BISBETICA DOMATA van R. Giordano

JUANA LA LOCA – cast

Voor de jonge acteur **Eloy Azorín** (1977) ligt een gouden toekomst in het verschiet. In zijn korte carrière heeft hij al samengewerkt met enkele van de meest prestigieuze Spaanse filmmakers, waaronder Pedro Almodóvar in “Todo Sobre mi Madre”.

Le jeune comédien **Eloy Azorín** (1977), a un bel avenir en perspective. Dans sa courte carrière, il a déjà collaboré avec quelques-uns des cinéastes les plus prestigieux d’Espagne parmi lesquels Pedro Almodóvar dans "Todo Sobre mi Madre".

Filmografie / filmographie:

2000	BESOS PARA TODOS	Jaime Chávarri
1999	TODO SOBRE MI MADRE	Pedro Almodóvar
	CUBA	Pedro Carvajal
1997	ATÓMICA	David Menkes en Alfonso Albacete
	LA LUZ QUE ME ILUMINA	Emilio McGregor

Televisie / télévision:

1998	HERMANAS (hoofdrol in een aflevering van deze serie)	Ignacio Mercero
	LA VIDA EN EL AIRE	Eloy Arenas
1996	QUÉ LOCA PELUQUERÍA	

JUANA LA LOCA – cast

Rosana Pastor (1960) begon haar filmcarrière in Barcelona waar ze onder andere geregisseerd werd door Francesc Bellmunt en Bigas Luna. Haar grote doorbaak heeft ze te danken aan de Britse regisseur Ken Loach, die haar de hoofdrol aanbood in “Land and Liberty”. Na deze rol heeft ze in talloze nationale en internationale producties gespeeld.

Rosana Pastor (1960) a commencé sa carrière de film à Barcelone, où elle a joué dans des films d’entre autres Francesc Bellmunt et Bigas Luna. Pour son premier grand succès elle doit remercier le réalisateur britannique Ken Loach, qui lui a offert le rôle principal dans "Land and Liberty". Après ce rôle, elle a joué dans plusieurs productions nationales et internationales.

Filmografie / filmographie:

2000	LEO	José Luis Boreau
1999	SOBREVIVIRÉ	David Menkes en Alfonso Albacete
	UN BANCO EN EL PARQUE	Augustí Villa

1998	ARDE AMOR	Raúl Veiga
1997	THE COMMISSIONER	George Sluizer
1996	A FURTHER GESTURE	R. Domhelm
1995	LAND AND LIBERTY	Ken Loach
1990	LAS EDADES DE LULÚ	Bigas Luna
1988	UN NEGRO CON UN SAXO	Francesc Bellmunt
1987	¿QUIÉN TE QUIERE, BABEL?	I.P. Ferré

Televisie / télévision:

1998 DOS MUJERES

Awards:

1997 GOYA VOOR BESTE NIEUWE ACTRICE, in "Land and Liberty" / GOYA POUR MEILLEURE NOUVELLE ACTRICE dans "Land and Liberty"

JUANA LA LOCA - cast

Met meer dan 75 films en 30 nationale en internationale prijzen op zijn naam is **Guiliano Gemma** (1938) één van de gevierde acteurs van zijn geboorteland Italië. In de film "Il Gattopardo" (1962) van Luchino Visconti speelde hij één van zijn eerste rollen. Daarna heeft hij samengewerkt met de meerderheid van de Italiaanse regisseurs. Hieronder volgen zijn laatste films en televisieseries en lovenswaardige rollen.

Guiliano Gemma (1938) est un des comédiens célèbres de son pays natal Italie avec plus de 75 films et 30 prix nationaux et internationaux à son actif. Un de ses premiers rôles était dans le film "Il Gattopardo" (1962) de Luchino Visconti. Ensuite, il a collaboré avec la majorité des réalisateurs italiens. Ci-dessous ses derniers films et feuilletons de télévision et ses rôles louables.

Filmografie / filmographie:

1999	UN UOMO PERBENE (gepresenteerd op het 56 ^e Filmfestival in Venetië / présenté au 56 ^{ième} Festival du Film à Venice)	Maurizio Zaccaro
1996	UN BEL DI'VEDREMO	Tonino Valerii
1991	NON CI SONO PIU' UOMINI	Alberto Fisherman
1988	NON APRITE ALL'UOMO NERO	Giulio Questi
1987	L'AGGUATO	Gerardo Herrero
	QUALCUNO PAGHERA' (The opponent)	Sergio Martino
1985	SPERIAMO CHE SIA FEMMINA	Mario Monicelli
	TEX WILLER E IL SIGNORE DEGLI ABISSI	Duccio Tessari
1983	CLARETTA	Pasquale Squitieri
1982	LE CERCLE DES PASSIONS	Claude D'Anna
	TENEBRE	Dario Argento

1981	NEL MIRINO DEL FALCO	José Luis Sánchez
1980	L'AVVERTIMENTO	Damiano Damiani
1979	LA LEGION SAUTE SUR KOLWEZI	Raoul Coutard
1978	CORLEONE	Pasquale Squitieri
1977	CALIFORNIA	Michael Lupo
1962	IL GATTOPARDO	Luchino Visconti
1958	VENEZIA, LA LUNA E TU	Dino Risi

Televisie / télévision:

1998	GAME OVER	Massimo Spano
	PREMIERE DE CORDEE	Eduard Niermans
	LA GRANDE CREVASSE	Eduard Niermans en Pierre
		Antoine Hiroz
1997	IL DESERTO DI FUOCO	Enzo G. Casteralli
1992	UNA STORIA ITALIANA	Stefano Reali
1990	LA MOGLIE NELLA CORNICE	Philippe Monnier
	LAURA	Vittorio Sindoni
1989	DAGLI APPENNINI ALLE ANDE	Pino Passalacqua
1986	RALLY	Sergio Martino
1984	CACCIA AL LADRO D'AUTORE	Duccio Tessari

Meest belangrijke prijzen / les prix les plus louables:

2000	BACCO AWARD	
1997	PROFESSIONAL CAREER AWARD van het / du Bucharest Film Festival	
1985	EUROPESE PERSONALITY AWARD, tot beste acteur van het jaar gekozen door de lezers van het blad "Sorrisi e Canzoni" / élu meilleur acteur de l'année par les lecteurs du magazine "Sorrisi e Canzoni"	
1979	BEST ACTOR AWARD op het Montreal Film Festival voor de film "Corleone" van Squitieri / au festival du Film de Montréal pur le film "Corleone" de Squitieri	



JONATHAN HOLLAND :

Aranda lingers lovingly over offbeat historical detail – nipple-painting was all the rage in Renaissance Europe – and the generally on-location shoot gives real weight and depth to the historical setting.



DAN FIENBERG:

In Aranda's version of Spanish history, Joan is not quite mad – only a maddened slave to love who learns too late that her station in life requires her to “love like a queen” (a measured, rational love for all her subjects) rather than “like a woman” (an irrational and all-consuming love for a single man).



Jami Bernard:

Although “Mad Love” is basically a chick flick, men certainly will appreciate the sinuous carnality of the lead actress.

Juana la Loca, as she has been known through the centuries, has inspired paintings, novels and a Menotti opera. With “Mad Love,” she now seems to be the poster royal for the revisionist theory that a toxic mix of politics and brain-chemistry disorders altered the course of history.