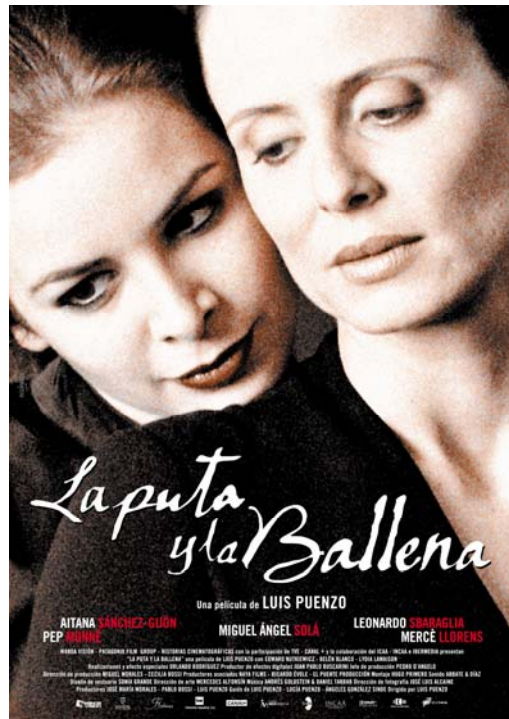


CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présentent:

La Puta y la Ballena



een film van / un film de Luis Puenzo

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

LA PUTA Y LA BALLENA – synopsis (NL)

Vera is een schrijfster die al jaren niets op papier heeft gezet en die wordt geconfronteerd met een serie persoonlijke problemen. Tegelijkertijd ontdekt ze een serie foto's van een Argentijnse fotograaf die is omgekomen tijdens de Spaanse Burgeroorlog. Ze wordt door een ex-geliefde en uitgever gevraagd de foto's te voorzien van tekst.

Terwijl ze in een ziekenhuis in Buenos Aires behandeld wordt voor borstkanker, komt ze in contact met de vrouw die in het bed naast haar ligt. Deze ontmoeting leidt haar naar een aantal fundamentele aanwijzingen over de fotograaf.

Haar zoektocht naar deze fotograaf brengt haar naar Patagonië in Argentinië. Ze hoopt zijn verhaal te kunnen achterhalen dat te maken heeft met een liefdesbrief, oude foto's, een walvis, een bordeel, een mysterieuze gloeilamp en de tango...

Daar, verweg van alles wat haar pijnigt, begint haar ontdekking met haarzelf en met twee mysteries die haar inspireren haar volgende boek te schrijven. Ze ontrafelt het mysterie van een walvis die twee keer strandde en dat van een revuemeisje die zich prostitueert in Patagonië. Helemaal alleen, aan het einde van de wereld, wordt ze verliefd op een onbekende in hetzelfde bed van een bordeel waar de hoofdpersonen uit haar roman zwoeren nooit op elkaar verliefd te worden.

Heden en verleden, fictie en werkelijkheid lopen op ingenieuze wijze door elkaar en komen zelfs samen. Maar wat is er echt gebeurd en wat is de fantasie van Vera? De prachtige beelden en de soundtrack ondersteunen dit bijzondere verhaal.

“ Als het verleden en het heden waarneembaar zijn en samenkomen, vloeien beide tijden voort in een tango, een liefdesdaad waarin de hoofdpersoon van de film danst met haar geheime tegenspeler, de Dood. Vervolgens, bereikt elk verhaal een voorlopig einde. De film vertelt dat hetgene wat een keer gebeurt blijft gebeuren, oneindig herhaald, totdat iemand het oppakt uit de vergetelheid.”

Luis Puenzo

LA PUTA Y LA BALLENA

122 min. / 35 mm / Kleur-Zwart/Wit / Dolby Digital / Spaans gesproken, Nederlands ondertiteld /
Spanje- Argentinië 2006

Kijkwijzer:   

Filmnummer: 730

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen

LA PUTA Y LA BALLENA - crew

Regisseur :	Luis Puenzo
Producenten:	José María Morales Pablo Bossi Luis Puenzo
Script:	Luis Puenzo Lucía Puenzo Ángeles González Sinde
Hoofd Productie:	Miguel Morales (Spanje) Cecilia Bossi (Argentinië)
Camera:	José Luis Alcaine
Kleding:	Sonia Grande
Artdirector:	Mercedes Alfonsín
Geluid:	Abate & Díaz
Montage:	Hugo Primero
Muziek:	Daniel Tarrab, Andres Goldstein



LA PUTA Y LA BALLENA - cast

Vera:	Aitana Sanchez-Gijón
Emilio:	Leonardo Sbaraglia
Suárez:	Miguel Ángel Solá
Lola:	Mercé Llorens
Jordi:	Pep Munné
Ernesto:	Eduard Nuskiewicz
Matilde:	Belén Blanco
Oude Matilde:	Lydia Lamaison
Pibe Pedro:	Nicolás Tognola
Pibe Pedro (volwassen):	Óscar Núñez
Gringo Orestes:	Pompeyo Audivert
Urondo:	Óscar Guzmán

LA PUTA Y LA BALLENA – over de regisseur / sur le réalisateur

Luis Puenzo (Buenos Aires, 1946) is het bekendst vanwege zijn film *La Historia Oficial* (1985). Hij won voor deze film vele prijzen, waaronder de Oscar voor de beste buitenlandse film. Hij begon zijn carrière met het maken van reclamespotjes en maakte in 1973 de overstap naar het grote doek met de film *Luces de mis zapatos*. Met *La Puta y la Ballena* maakt hij voor het eerst een film over een liefdesgeschiedenis. Zijn eerdere films hadden een politieke boodschap.

REGIE / RÉALISATION:

Luces de mis zapatos (1973)
Las Sorpresas (1975)
La Historia Oficial (1985)
Old Gringo (1989)
With Open Arms (1990)
La Peste (1992)
La Puta y la Ballena (2004)



LA PUTA Y LA BALLENA – Cast

Aitana Sánchez Gijón (Vera): “Vera onderscheidt zich van anderen door haar innerlijke kracht, haar vermogen en vastberadenheid om haar pijn zo goed mogelijk te overwinnen”

Spaanse actrice (Rome, 1968). Ze debuteerde als actrice op zestien-jarige leeftijd in de TV serie *Segunda Enseñanza* van Pedro Masó. Sánchez Gijón studeerde drama en begon haar carrière in het theater met het toneelstuk *La Gran Pirueta*. Haar eerste hoofdrol was in de film *Vientos de Cólera*.

FILMOGRAFIE:

La mujer en el medio (1991)
El Pájaro de la Felicidad (1992)
La ley de de la Frontera (1995)
Ni el Tiro del Final (1996)
Sus ojos se cerraron (1997)
La Camarera del Titanic (1997)
Yerma (1998)
Volavérunt (1999)
Hombres Felices (2000)
No tengo miedo (2002)
Un Homme un Vrai (2003)
The Machinist (2003)
La Puta y la Ballena (2004)



LA PUTA Y LA BALLENA – Cast

Leonardo Sbaraglia: “Je bewust zijn van wat iemand wil is niet makkelijk en Emilio kost dat veel moeite. Deze reis maakt hij in zijn relatie met Lola en is een tragische reis. Emilio was één van de moeilijkste rollen die ik ooit gespeeld heb. Ik wist dat er het risico was om hem neer te zetten als een eenvoudige klootzak, een slechterik. Maar het moeilijke aan deze rol was, dat Emilio een veel complexer persoon is en tevens tegenstrijdig, met nuances en subtiliteiten.”

Om de rol van Emilio zo geloofwaardig mogelijk neer te zetten nam hij drie maanden voor het begin van de opnames tangolessen. Ook nam hij fotografielessen om zijn personage vol overtuiging neer te zetten.

Leonardo Sbaraglia (Buenos Aires, 1970) behoort tot de nieuwe generatie acteurs van Argentinië. Hij is daar één van de bekendste en meestgevraagde acteurs. Momenteel werkt hij het grootste deel van het jaar in Spanje.

FILMOGRAFIE:

La Noche de los Lápicos (1986)
Tango Feroz (1992)
No te Mueras Sin Decirme Adónde Vas (1994)
Caballos Salvajes (1995)
Besos en la Frente (1996)
Cenizas del Paraíso (1997)
Los Libros y La Noche (1999)
Plata Quemada (1999)
Intacto (2000)
En la Ciudad sin Límites (2001)
Utopía (2001)
Nowhere (2002)
Deseo (2002)
Carmen (2003)
Cleopatra (2003)
La Puta y la Ballena (2004)



LA PUTA Y LA BALLENA – Awards

ARGENTINEAN FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2005

Silver Condor voor Beste Art Direction (Mercedes Alfonsín) en Beste Camerawerk (José Luis Alcaine)

MADRIDIMAGEN 2004

Beste Camerawerk (José Luis Alcaine)

WORLD SOUNDTRACK AWARDS 2004

Ontdekking van het jaar en Soundtrack Componist van het jaar (Daniel Tarrab, Andrés goldstein)