

CINEMIEN Film & Video Distribution

Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 – 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution

Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren:



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Manufactured Landscapes - synopsis (NL)

Manufactured Landscapes is een documentaire over het werk van de bekende Canadese fotograaf Edward Burtynsky. Zijn bijzondere foto's van industriële landschappen zijn opgenomen in de collecties van de vijftien grootste musea ter wereld waaronder The National Gallery of Canada, la Bibliothèque Nationale de Paris, the Museum of Modern Art en het Guggenheim Museum in New York. Burtynsky zoekt in zijn werk de raakvlakken op tussen industrie en natuur door rauwe industriële landschappen te fotograferen op een manier waarop pure schoonheid en de menselijke conditie zichtbaar worden. In *Manufactured Landscapes* volgt de kijker Burtynsky terwijl hij *manufactured landscapes*, ruimtes vol fabrieken, mijnen, dammen en milieuparken overal ter wereld, fotografeert. De schoonheid van de foto's leidt bij de toeschouwer vaak tot tegenstrijdige gevoelens. Zo kunnen foto's van vervuilde rivieren prachtig zijn, maar tegelijkertijd zeer confronterend. In deze documentaire wordt Burtynsky gevolgd tijdens zijn reis door China waarbij hij de gevolgen van de massale industriële revolutie van het land fotografeert. Gedurende de reis die regisseur Jennifer Baichwal met Burtynsky maakte, kwam Baichwal de meest verschrikkelijke industriële landschappen tegen die zij *wastelands* noemt. Jennifer Baichwal won met haar *Manufactured Landscapes* de Toronto-City Award voor beste Canadese film. Op het Nashville Filmfestival ontving zij de prestigieuze *Reel Current Award* voor *Manufactured Landscapes* uit handen van voormalig vice president en recentelijk Oscar winnaar Al Gore. Deze prijs, uitgekozen door Gore zelf, is veelal bedoeld voor documentaires op het festival die een buitengewoon inzicht bieden in een actuele wereldwijde bekende issue. In zijn speech noemde Gore de documentaire *Manufactured Landscapes* 'een buitengewoon aanwezige, mooie, inzichtelijke, rakende en toch provocerende film.'

Manufactured Landscapes

90 min. / 35mm / Kleur / Dolby Stereo / Engels gesproken / Canada 2006

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien

Belgische theatrale distributie: ABC Distribution

DVD uitbreng : Homescreen

Manufactured Landscapes - synopsis (FR)

Manufactured Landscapes est un documentaire au sujet du travail du photographe canadien renommé Edward Burtynsky. Burtynsky photographie *manufactured landscapes* autour du monde. Il prend entre autres des photos des usines, des mines, des barrages et des parcs d'environnement. La beauté des photos évoque à côté des questions esthétiques aussi des questions éthiques. Des photos des rivières le plus encrassées du monde peuvent être magnifiques mais en même temps très confrontantes. Dans ce documentaire, Burtynsky est suivi au cours de son voyage en Chine pendant laquelle il photographie les conséquences de la révolution industrielle massive du pays.

Manufactured Landscapes

90 min. / 35mm / couleur / Dolby Stereo / dialogues en anglais / Canada 2006

Distribution théâtrale en Belgique et Luxembourg: ABC Distribution

Sortie sur DVD : Homescreen



Manufactured Landscapes – Crew

regie en scenario / réalisation et scénario:	Jennifer Baichwal
cinematografie / cinématographie:	Peter Mettler
producenten / producteurs:	Jennifer Baichwal
	Daniel Iron
montage :	Roland Schlimme
geluid en muziek / son et musique:	Dan Driscoll



Manufactured Landscapes - over Edward Burtynsky

Edward Burtynsky (1955) is een van Canada's meest gerespecteerde fotografen. Zijn bijzondere foto's van industriële landschappen zijn opgenomen in de collecties van de vijftien grootste musea ter wereld waaronder The National Gallery of Canada, la Bibliothèque Nationale de Paris, the Museum of Modern Art en het Guggenheim Museum in New York. Zijn werk zoekt de raakvlakken op tussen industrie en natuur door de rauwe industriële landschappen te fotograferen op een manier waarop pure schoonheid en menselijkheid op zeer ongewone locaties en momenten zichtbaar worden .

Edward Burtynsky (1955) est un des photographes les plus respectés de Canada. Ses photos particulières des paysages industriels ont été reprises dans les collections des quinze plus grands musées du monde, sous lesquels The National Gallery of Canada, la Bibliothèque Nationale de Paris, the Museum of Modern Art et le Guggenheim Museum à New York. Son travail cherche les liens entre l'industrie et la nature en photographiant les paysages industriels crus d'une façon dont la beauté pure et l'humanité deviennent visibles aux lieux et aux moments très inhabituels.



Manufactured Landscapes - over Jennifer Baichwal

De Canadese regisseur Jennifer Baichwal werd geboren in Montreal maar groeide op in Victoria en woont op dit moment in Toronto. Voor haar eerste film: *Looking You in the Back of the Head* vroeg Baichwal dertien vrouwen zichzelf te beschrijven. Ondanks veel kritiek werd de film in Canada vertoond op televisie. Met haar laatste project, *Manufactured landscapes*, won ze de Toronto-City Award voor beste Canadese film. Gedurende de reis die ze met Burtynsky en cinematograaf Peter Mettler maakte, kwam Baichwal de meest verschrikkelijke industriële landschappen tegen die ze *wasteland* noemt. De esthetische foto's die hier uit voort kwamen riepen veel vragen op. Volgens Baichwal veranderen de foto's van Burtynsky je kijk op de wereld.



Manufactured Landscapes - over Jennifer Baichwal

Le metteur en scène canadien Jennifer Baichwal a été née à Montréal mais elle a grandi à Victoria et actuellement elle habite à Toronto. Pour son premier film : *Looking You in the Back of the Head* elle a demandé treize femmes de décrire elles-même . Malgré beaucoup de critique, le film a été montré sur la télévision canadienne. Avec son dernier projet, *Manufactured landscapes*, elle a gagné le Toronto-City Award pour meilleur film canadien. Pendant le voyage qu'elle a fait avec Burtynsky et le cinématographe Peter Mettler, Baichwal a rencontré des paysages industriels les plus terribles qu'elle s'appelle *wasteland*. Les photos esthétiques qui sont prises, ont évoqué beaucoup de questions. Selon Baichwal, les photos de Burtynsky changent ton propre impact personnel sur le monde.



Manufactured Landscapes - Prijzen

Toronto City Award voor Beste Canadese film

Internationaal RiverRun Filmfestival in Winston (North Carolina) voor Beste Documentaire

Internationaal RiverRun Filmfestival in Winston (North Carolina) voor Beste Documentairemaker



Voormalig vice president Al Gore, nomineert 'Manufactured Landscapes' voor een prijs op het Nashville Filmfestival.

ANP - Op zaterdag, heeft voormalig vice president en recentelijk Oscar winnaar Al Gore de prestigieuze *Reel Current Award* uitgerijkt aan filmmaakster Jennifer Baichwal op het Nashville Filmfestival. Deze prijs, uitgekozen door Gore zelf, is veelal bedoeld voor documentaires op het festival die een buitengewoon inzicht bieden in een actuele wereldwijde bekende issue. In zijn speech noemde Gore de documentaire *Manufactured Landscapes* "een buitengewoon aanwezige, mooie, inzichtsvolle, rakende en toch provocerende film." Baichwal reageert als volgt: "Dit is een enorme eer want meneer Gore is een inspiratiebron voor ons allemaal. Als er zich binnen onze westerse civilisatie een trend voordoet waarbij mensen beseffen hoe belangrijk onze invloed op de planeet aarde is, dan komt dat door een zeer groot deel door hem."

In hetzelfde weekeinde won *Manufactured Landscapes* de prijzen voor Beste Documentaire en Beste Documentairemaker op het Internationaal RiverRun Filmfestival in Winston-Salem, North Carolina.

persbericht

Gemeentemuseum Helmond

Kasteelplein 1
5701 PP Helmond, The Netherlands
T +31 (0)492 587716
F +31 (0)492 587717
E info@gemeentemuseumhelmond.nl
W www.gemeentemuseumhelmond.nl

2008

9 oktober 2007 t/m 6 januari

Gemeentemuseum Helmond,
Boscotondohal

Edward Burtynsky Foto's – Industrial landscapes

De sloop van afgedankte tankers in Bangladesh, het veranderende stadsbeeld in China door de snelle industrialisatie, de invloed van mijnbouw op de natuur in Noord-Amerika en Europa. Het zijn een paar van de thema's die de Canadese kunstenaar Edward Burtynsky kiest voor zijn fotowerken. Op de expositie *Edward Burtynsky Foto's - Industrial landscapes* in het Gemeentemuseum Helmond zijn ruim zeventig groot formaat werken te zien van deze fotograaf die al vele prijzen won voor zijn oeuvre. Na talloze exposities in Noord-Amerika is het de eerste keer dat in Europa een zo grote museale overzichtstentoonstelling van Burtynsky te zien is. De tentoonstelling loopt van 9 oktober 2007 tot en met 6 januari 2008.

Edward Burtynsky (*1955 Sint-Catharines, Canada) specialiseert zich sinds eind jaren zeventig in industriële landschapsfotografie. Hij maakt ons bewust van wat wij met onze consumptiebehoefte aanrichten in de wereld. Zijn foto's zijn niet als donderpreek bedoeld. Burtynsky beseft dat we allemaal deel uitmaken van dit veranderingsproces en dat we er ook de vruchten van plukken. Een van de grootste dilemma's van onze tijd weet hij te visualiseren.

Zijn kleurenfoto's stralen geen zwartgalligheid uit, maar juist schoonheid. Burtynsky weet als een 19^e-eeuwse fijnschilder zelfs de kleinste details vast te leggen. Scheepswrakken krijgen de grandeur van metalen sculpturen. Zijn opnames van China tonen een volledig verwesterd land, maar tegelijkertijd zie je in één oogopslag dat ze nergens anders genomen kunnen zijn. Zo goed weet hij het typisch Chinese te treffen.

De foto's zijn rijk aan details, ondanks hun sterk panoramisch karakter. Uitgaande van de zichtbare werkelijkheid componeert hij een perfecte balans tussen ordening en rust versus verstoring en ritmiek. Het lelijke, vluchtige en tijdelijke van de hedendaagse maatschappij wordt bij hem ongevormd tot schoonheid, rust en eeuwigheid.

Waarschuwen

Door al deze schoonheid heen waarschuwt de kunstenaar ons. Op zijn website zegt hij: 'Deze beelden zijn een metafoor voor het dilemma van ons bestaan. Ze zoeken de dialoog tussen afschuw en aantrekking, tussen verleiding en angst. Wij worden gedreven door verlangen: een kans op een beter bestaan. Toch weten we bewust of onbewust dat de wereld moet lijden voor deze zucht naar succes. Onze afhankelijkheid van de natuur om ons de grondstoffen te verschaffen voor onze consumptie en onze bezorgdheid voor het welzijn van onze planeet plaatst ons voor een ongemakkelijk dilemma. Mijn foto's functioneren als spiegelde plassen van onze tijd.'

Erkenning

Een aantal van Burtynkys foto's is opgenomen in de collecties van de vijftien grootste musea ter wereld waaronder The National Gallery of Canada, La Bibliothèque Nationale de Paris, The Museum of Modern Art en het Guggenheim Museum in New York. De Vereniging van Vrienden heeft vorig jaar veertien foto's van Burtynsky aangekocht voor het Gemeentemuseum Helmond. Deze zijn uiteraard ook te zien in de tentoonstelling.

Burtynsky ontving de TED Prize voor zijn inzet voor het milieu, The Outreach- Award van het Rencontres d'Arles, de Flying Elephant Fellowship, de Applied Arts Magazine Book Award en de Roloff Beny Book Award. In 2006 werd hij benoemd tot Officier in de Orde van Canada en verleende de Queen's University, Kingston, Ontario (Canada) hem een eredoctoraat.

Documentaire *Manufactured Landscapes*

In de tentoonstelling worden fragmenten getoond uit de prijswinnende documentaire *Manufactured Landscapes* van de Canadese regisseur Jennifer Baichwal. Hierin wordt Burtynsky gevolgd tijdens zijn reizen door China en Bangladesh, waarbij hij de gevolgen van de massale industriële revolutie voor deze landen fotografisch vastlegt. De esthetische foto's die hieruit voortkomen, roepen bij haar veel vragen op. Volgens Baichwal veranderen de foto's je persoonlijke kijk op de wereld.

Al Gore

Manufactured Landscapes is bekroond met de Toronto-City Award voor beste Canadese film. Op het Nashville Filmfestival ontving Baichwal de prestigieuze Reel Current Award voor *Manufactured Landscapes* uit handen van voormalig vice-president en recentelijk Oscarwinnaar Al Gore. Deze prijs, uitgekozen door Gore zelf, is veelal bedoeld voor documentaires op het festival die een buitengewoon inzicht bieden in een actueel wereldwijd bekend issue. In zijn speech noemde Gore de documentaire 'een buitengewoon aanwezige, mooie, inzichtvolle, rakende en toch provocerende film.'

Première in Nederland

De documentaire beleeft zijn Nederlandse première in het Filmhuis Helmond. Vanaf 11 oktober is de documentaire ook in een aantal andere Nederlandse filmhuizen te zien. Voor locaties en data waarop de documentaire wordt vertoond, zie www.filmhuis-helmond.nl.

Publicaties

In de museumwinkel zijn de fotoboeken *Manufactured Landscapes* en *China* van Edward Burtynsky te koop.

Gratis toegang

Op donderdag 25 oktober is het museum tussen 19.00 en 22.00 uur gratis geopend. Belangstellenden kunnen dan ook bovenstaande tentoonstelling bezoeken. Op zondag 25 november is het de zogenaamde Caratdag. Het museum is dan tussen 13.00 en 17.00 uur gratis open. Bij *Edward Burtynsky Foto's - Industrial Landscapes* zijn er verschillende interessante activiteiten, die ook voor kinderen zeer toegankelijk zijn.

Lezing TU Eindhoven

Edward Burtynsky houdt op maandagavond 8 oktober een openbare lezing voor het Studium Generale van de Technische Universiteit Eindhoven. Belangstellenden kunnen voor meer informatie kijken op www.tue.nl/sq.

Courtesy Edward Burtynsky, Toronto, Canada

Noot aan de redactie:

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal over de tentoonstelling **Edward Burtynsky - Industrial Landscapes** kunt u contact opnemen met Annemarie Robesin, afdeling PR Gemeentemuseum Helmond, 0492 - 58 77 16 of via a.robessin@helmond.nl.

Voor meer informatie over de documentaire **Manufactured Landscapes** kunt u contact opnemen met Gideon Querido van Frank van Cinemien, g.queridovanfrank@cinemien.nl of via 020 - 577 60 14 / 06 - 48 35 98 13.

Manufactured Landscapes - Canada 2006 - regie Jennifer Baichwall - Engels gesproken - 35 mm - kleur - Dolby Stereo - distributie Cinemien Film & Video / ABC-distribution.