

ABC/ Cinemien

presenteert



MEGANE

Een film van NAOKO OGIGAMI

Nederlandse release: 9 juli 2009

Beeldmateriaal en persmappen van alle actuele Cinemientitels
kunnen gedownload worden van de sites: www.cinemien.nl of vanaf www.filmdepot.nl

MEGANE - Synopsis

Op een mooie lentedag arriveert Taeko (Satomi Kobayashi), een gestresste professor uit Tokyo, op een eiland in het zuiden van Japan voor een vakantie, een enorme koffer achter zich aan slepend. Het is een bijzonder eiland, waar iedereen een bril draagt (het Japanse woord voor bril is 'megane'). Met behulp van een handgetekende kaart komt Taeko bij het logement van de ontspannen Yuji (Ken Mitsuishi), die met opzet een klein naambord heeft opgehangen om de plaats geheim te houden.

Taeko verwacht met rust gelaten te worden, en is dan ook niet blij wanneer de onbezorgde Sakura (Masako Motai) de vrijheid neemt haar kamer binnen te komen om haar te wekken. Ze is er ook niet gecharmeerd van om elke maaltijd aan tafel te schuiven bij Yuji, Sakura en Haruna (Mikako Ichikawa), een biologielerares aan de lokale school. En wanneer Taeko navraag doet naar het bekijken van de omgeving, wordt ze aangekeken alsof ze van een andere planeet komt. De eilandbewoners suggereren dat ze zou moeten 'twilighthen', zonder uit te leggen wat 'twilighthen' is. Taeko besluit naar een ander hotel op het eiland te gaan, maar ontdekt tot haar grote schrik dat de gasten daar overdag in het veld moeten werken en 's avonds lessen volgen. Hierop keert ze met hangende pootjes terug naar de herberg en past ze zich geleidelijk aan aan het leven op het eiland.

Lengte 106 min. /Taal: Japans/Land: Japan 



MEGANE – Crew

Regie en productie	Naoko Ogigami
Scenario	Naoko Ogigami
Productie	Kumi Kobata
Cinematographie	
Muziek	
Production Design	
Montage	

MEGANE – Cast

Taeko	Satomi Kobayashi
Yuji	Ken Mitsuishi
Sakura	Masako Motai
Haruna	Mikako Ichikawa
Taeko's vriend	Hiroko Yakushimaru



MEGANE – Naoko Ogigami, regisseur

De Japanse filmmaker Naoko Ogigami (Chiba, 1972) vestigde haar meditatieve, intieme stijl al vroeg in haar carrière. Na afgestudeerd te zijn aan de Universiteit van Chiba vertrok ze in 1994 naar de Verenigde Staten om een opleiding te volgen aan de Universiteit van Zuid Californië. Gedurende haar studie werkte ze als assistent aan televisiecommercials, promotievideo's en films. Ook maakte ze zelf korte films. Na haar terugkeer naar Japan viel ze op met haar feature filmdebuut BARBER YOSHINO (2004), die een speciale vermelding ontving op het Kinderfilmfest van het Internationaal Filmfestival van Berlijn.

Naoko Ogigami over MEGANE: *"Ik wil dat het publiek het gevoel krijgt dat ze samen met Taeko op reis zijn, dat ze met haar op het eiland zijn; vredig en kalm, genietend van heerlijk Japans eten."* MEGANE won tijdens de Berlinale 2008 de Manfred Salzgeber Award en was genomineerd voor de Gran Jury Price op het Sundance Festival 2008.

Filmografie (regisseur en scenarioschrijver):

- MEGANE (2007)
- KAMOME SHOKUDO (2006)
- KOI WA GO-SHICHI-GO! (2005)
- BARBER YOSHINO (2004)
- AYAKO (1999)



Een van de vele plezieren van onze reizen naar de Caribben gedurende de laatste jaren was het leren van de kunst van het aanpassen aan de tijd van het eiland. Dit is een behoorlijke opgave, gezien het panische tempo en de gedrevenheid van het werkende leven dat we achterlaten in New York. Maar al dat gehaast en de druk van deadlines verdwijnen wanneer we aankomen in ons zonovergoten paradijs, waar de vogels dichtbij komen om gevoerd te worden, de wind door de palmen ruist, middagslaapjes toegestaan zijn en elke dag een prachtige dag is. Dit is ook de ervaring van de hoofdpersoon in MEGANE.

Taeko (Satomi Kobayashi) arriveert op een eiland in het zuiden van Japan voor een vakantie. Achter zich aan sleept zee en enorme koffer met haar spullen. Ze volgt de aanwijzingen op een handgetekende kaart om het logement te vinden dat gerund wordt door Yuji (Ken Mitsuishi), een zeer ontspannen manager die met opzet het naambord van het logement klein gemaakt heeft om het geheim te houden. Hij vertelt Taeko dat hij geen nieuwe lentegasten gehad heeft in drie jaar.

Iedere morgen leidt Sakura (Masako Motai) op het strand de 'merci oefeningen'. Taeko blijft op zichzelf en doet niet mee met de groep. Ze is geïrriteerd wanneer ze 's ochtends Sakura opmerkt in haar kamer, die haar groet met vriendelijke woorden. Ze vindt het ook niet leuk om samen met Yuji en Sakura te eten, waarbij ook Haruna (Mikako Ichikawa) aanschuift, een biologielerares aan de lokale school. Wanneer Taeko navraag doet naar het bekijken van de omgeving, wordt ze aangekeken alsof ze van een andere planeet komt. Ze besluit naar een ander hotel op het eiland te gaan, maar ontdekt tot haar grote schrik dat de gasten daar overdag in het veld moeten werken en 's avonds lessen volgen. Taeko keert terug naar de herberg, haar loodzware koffer met zich mee slepend.



Naoko Ogigami heeft een volledig betoverend drama gemaakt dat op zoek gaat naar de spirituele oefening van het 'aanwezig zijn'. Taeko vindt het niet makkelijk, net als velen van ons, om zich aan te passen aan het eilandleven en aan wat Yuji, Sakura en Haruna 'twiligheten' noemen. Hiermee verwijzen ze naar de kunst van het onthaasten, jezelf verzadigen met een plaats, niets doen en genieten van het moment. Terwijl de dag verglijdt, breit Taeko, in alle rust op het strand zittend, en geniet van plezierige maaltijden met de anderen. Dan arriveert een van haar studenten. Hij heeft haar opgespoord, maar wanneer hij zich eenmaal in hetzelfde logement als Taeko geïnstalleerd heeft, laat hij alles uit het verleden los en wijdt hij zich vooral aan het vissen.

In een bepaalde scene vindt Taeko Sakura in de keuken, terwijl ze rustig en bijna vroom voor een pan met bonen staat. Ze zegt: "Het is belangrijk om je niet te haasten." Taeko proeft de bonen en ontdekt dat ze precies goed zijn. Na geweigerd te hebben Sakura's kleine hut waar ze geschaafd ijs dat iedereen verrukt verkoopt te bezoeken, laat Taeko zich toch vermurwen en ontdekt ze dat het perfect samen gaat met het uitkijken over de blauwe zee onder een zonnige hemel. Sakura's concentratie, haara vriendelijkheid, haar Boeddha-glimlach en haar bedachtzame natuur hebben positief effect op iedereen die ze tegenkomt – zelf op Taeko, een gesloten en in zichzelf gekeerd persoon wier hart langzaam opent op dit paradijselijke eiland.

MEGANE is een van de beste films over de spirituele oefening van het aanwezig zijn die we in tijden gezien hebben. De film zal je vertragen en naar een paradijs brengen waar niets gehaast is, waar gedroomd wordt aangemoedigd en waar je precies krijgt wat je nodig hebt, zolang je maar rustig aan doet.

