



Een film van Frans Weisz

Vanaf 12 april 2012 in de Nederlandse filmtheaters

Synopsis

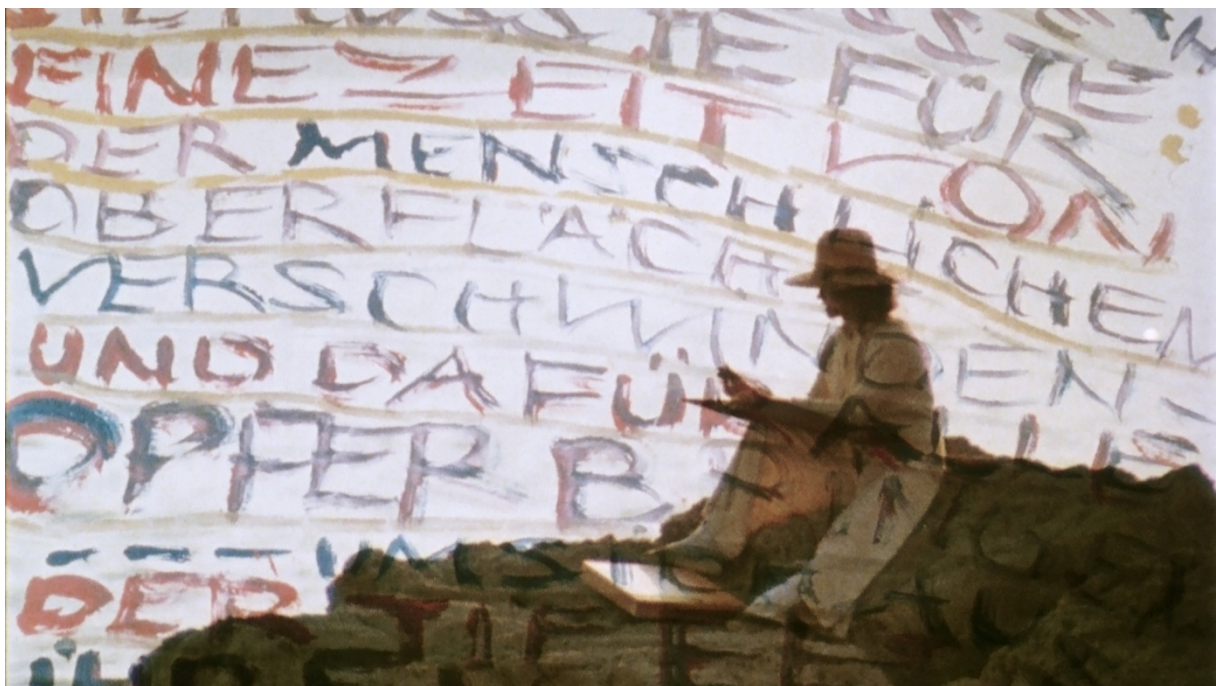
Leben? oder Theater? Ein Singespiel – zo noemde Charlotte Salomon (Berlijn, 1917 – Auschwitz, 1943) haar uit meer dan zevenhonderd bladen bestaande, geschilderde levensverhaal, dat zij vlak voor haar deportatie in bewaring gaf met de woorden ‘Bewaar dit goed, het is mijn hele leven!’

Tijdens de voorbereiding van de speelfilm CHARLOTTE(1981), kregen de makers van de film een nooit eerder gepubliceerde brief uit handen van Charlottes stiefmoeder met het verzoek de inhoud niet in de film te gebruiken. In deze brief, gericht aan haar grote liefde, beschrijft Charlotte de omstandigheden waarin *Leben? oder Theater?* tot stand kwam, doet zij een ontroerende bekentenis en komen we voor het eerst dichtbij de ‘werkelijke’ Charlotte.

Frans Weisz geeft in zijn eerste documentaire, met dezelfde titel als het levenswerk van Charlotte Salomon, niet alleen een fascinerend beeld van het leven van de jonge kunstenares, maar confronteert prominenten met haar brief; een postume onthulling die een heel nieuw licht werpt op de laatste periode van haar leven.

LEVEN? of THEATER? ging in première op het IDFA en zal vanaf april 2012 in de Nederlandse filmtheaters draaien.

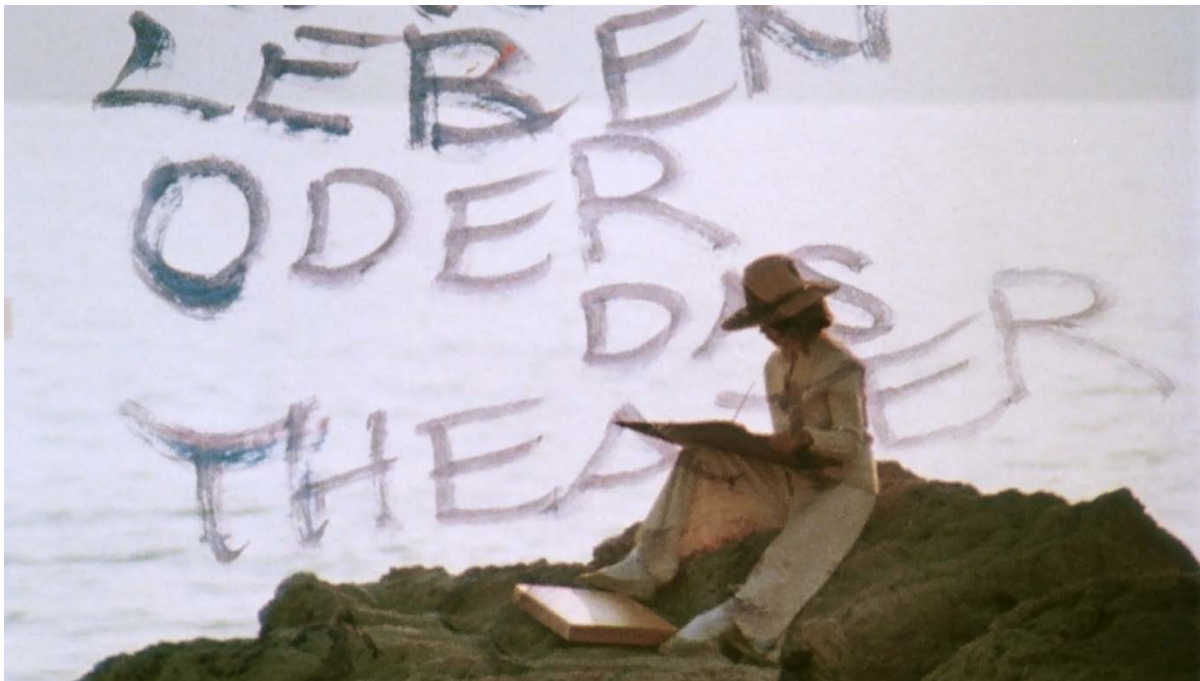
LEVEN? of THEATER?/84 minuten/ Nederland, 2012/ Nederlands, Duits en Engels
gesproken/Nederlands ondertiteld



LEVEN? of THEATER? wordt in Nederland gedistribueerd door ABC Cinemien. Beeldmateriaal kan gedownload worden vanaf www.cinemien.nl/pers of vanaf www.filmdepot.nl. Voor meer informatie: ABC - Cinemien, Gideon Querido van Frank, gideon@cinemien.nl

Credits

Regie	Frans Weisz
Producent	Frits Harkema
Scenario	Frans Weisz en Batya Wolff
Interviews en research	Batya Wolff, Joods Historisch Museum
Camera	Paul Staartjes
Tweede camera	Fred Brinkman
Geluid en licht	Gregoor van de Kamp
Montage	Erik Disselhoff NCE
Muziek	Fons Merkies



Charlotte Salomon



De in 1917 in Berlijn geboren Charlotte Salomon was een Joods-Duitse schilderes. Haar vader was arts. Haar moeder pleegde zelfmoord toen Charlotte negen jaar oud was. Charlotte studeerde aan de kunstacademie, maar moest de school verlaten toen uitkwam dat ze Joods was. Na de Kristallnacht in 1939 vluchtte zij op advies van haar vader en stiefmoeder naar haar grootouders in Zuid-Frankrijk. In 1940, toen ook haar oma zelfmoord pleegde, voelde Charlotte zich steeds meer in het nauw gedreven. Zij zag twee mogelijkheden voor zich: of ook een einde aan haar leven maken of “iets heel krankzinnig bijzonders” ondernemen. De kunstenares in haar won. Zo ontstond in achttien maanden *Leben? oder Theater? Ein Singespiel*, haar uit meer dan zevenhonderd bladen bestaande, geschilderde levensverhaal. Toen dit omvangrijke expressionistische kunstwerk in 1942 klaar was, gaf

ze het in bewaring aan een arts. Kort daarna werd ze opgepakt en op 10 oktober 1943 in Auschwitz vermoord.

Na de oorlog kwam *Leben? oder Theater?* in het bezit van Charlottes vader en stiefmoeder, die als onderduikers in Amsterdam de oorlog hadden overleefd. Zij brachten het werk onder de aandacht van het Stedelijk Museum in Amsterdam, dat in 1961 een tentoonstelling organiseerde. Dit leidde tot wereldwijde aandacht en publicaties. Sindsdien is het in Nederland elk decennium te zien geweest. Op 20 november 1971 schonken Albert Salomon en zijn vrouw Paula Salomon-Lindberg *Leben? oder Theater?* aan het Joods Historisch Museum in Amsterdam.

Frans Weisz

Regisseur Frans Weisz was eerder onder meer verantwoordelijk voor de film LEEDVERMAAK en de televisieserie BIJ NADER INZIEN. Beiden werden bekroond met drie Gouden Kalveren. Hoewel Frans Weisz het liefst was gaan toneelspelen, gaf hij de toneelschool op en kwam hij terecht bij de Filmacademie. Na twee jaar vertrok hij naar Italië om daar aan de filmschool te studeren. Zijn eerste speelfilm, HET GANGSTERMEISJE, maakte hij in 1966 en werd gebaseerd op de gelijknamige roman van Remco Campert.

In 1981 maakte Weisz een speelfilm over het leven van Charlotte Salomon, genaamd CHARLOTTE. LEVEN? OF THEATER? is zijn eerste documentaire.

Filmografie

1964 Een zondag op het eiland van de Grande Jatte
1964 Gli eroi di ieri, oggi, domani
1966 Het Gangstermeisje
1972 De inbreker
1973 Naakt over de schutting
1975 Rooie Sien
1975 Heb medelij, Jet!
1981 Charlotte
1982 Een zwoele zomeravond
1987 Havinck
1989 Leedvermaak
1991 Bij nader inzien (televisieserie)
1993 Op afbetaling
1995 Hoogste tijd
1998 Het jaar van de opvolging (televisieserie)
1999 Een vrouw van het noorden
2001 Qui vive
2001 Storm in mijn hoofd (telefilm)
2003 Boy Ecury (telefilm)
2003 Ezelsoor (televisieserie)
2006 Hopsi Topsy Land
2008 Terug naar Moreelse Park
2009 Happy End
2011 Leven? Of theater?



