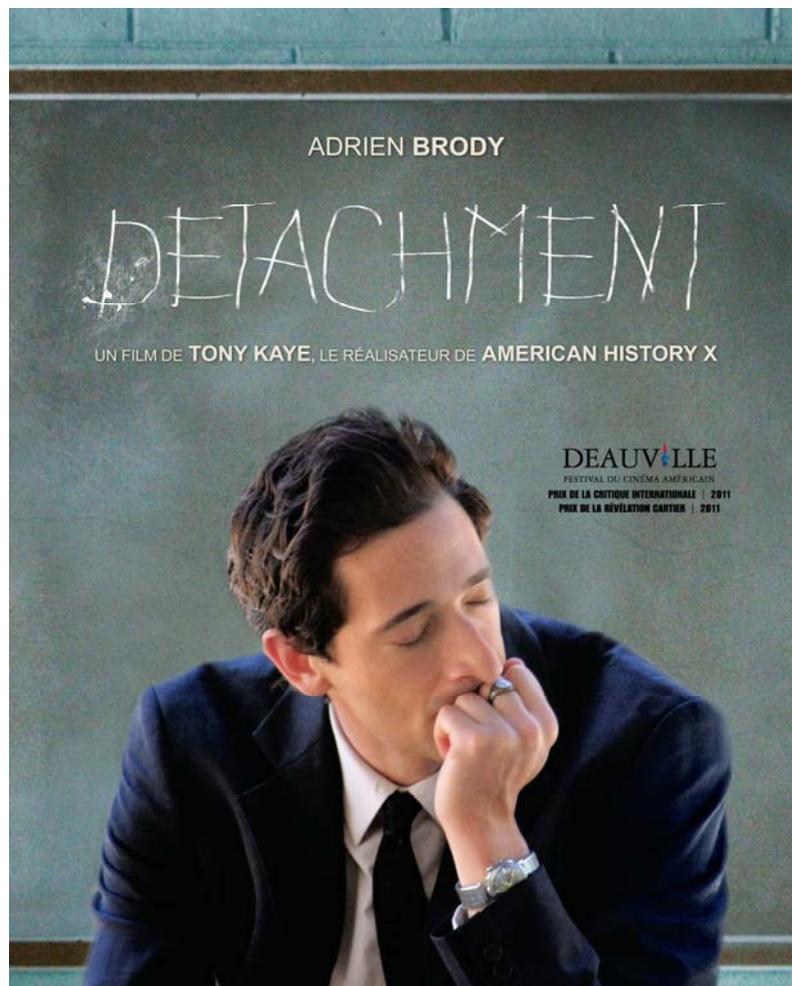


ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. +32 (0)3 231 09 31
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

Wild Bunch Benelux
Haarlemmerdijk 159
1013 KH Amsterdam
t. +31 (0)20 5357557
www.wildbunch.nl

presenteren / présentent

**From the Academy Award winning producer of "The Hurt Locker"
And the acclaimed director of "American History X"**



release 02/05/2012

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

"Jamais je n'ai senti, si avant, à la fois mon détachement de moi-même et ma présence au monde."

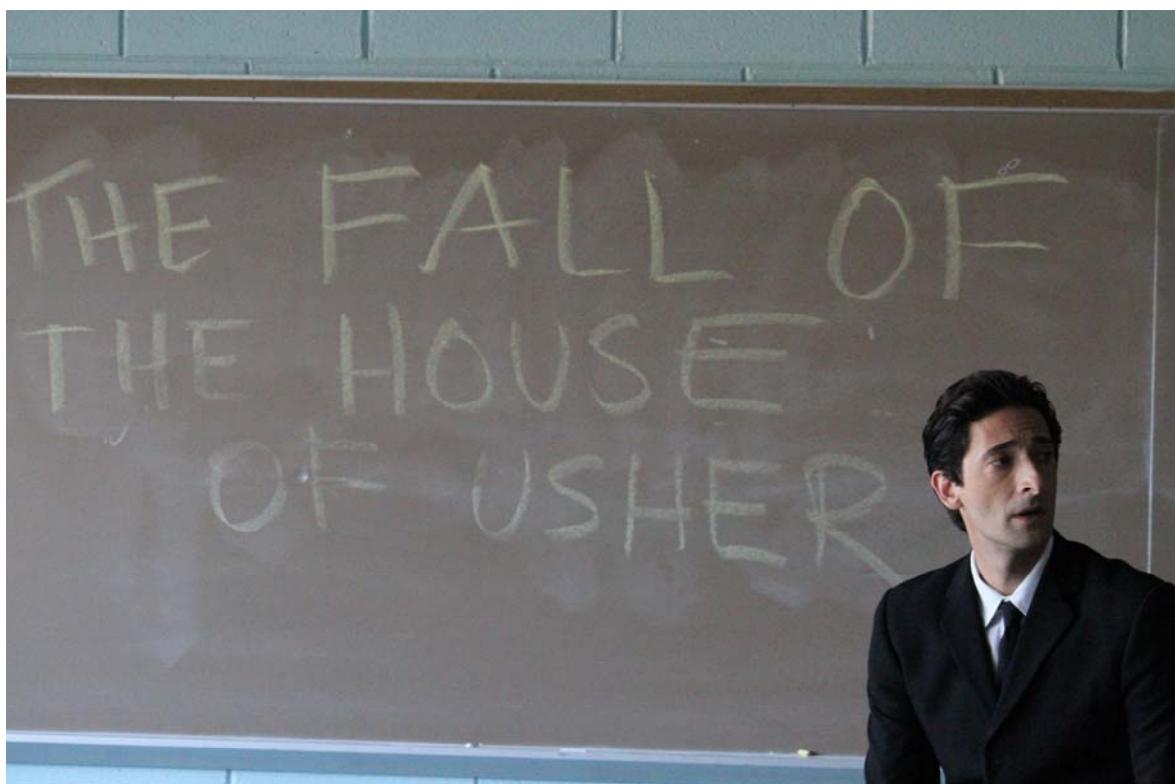
Albert Camus - NOCES - "Le vent à Djémila" - 1938

DETACHMENT – synopsis

Henry Barthes is een interim-leerkracht. Hij krijgt een tijdelijke betrekking voor een periode van drie weken in een probleemschool in een buitenwijk van New York. Hoewel Henry steeds afstand probeert te houden van alles en iedereen, wordt zijn leven deze keer helemaal overhoop gehaald...

Henry Barthes est professeur remplaçant. Il est muté pendant trois semaines dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Lui qui s'efforce d'être toujours détaché, va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

Lengte 97min. / Taal: Engels / Land: Verenigde Staten
Durée 97min. / Langue: anglais / Pays: États-Unis



DETACHMENT – cast

Henry BarthesAdrien Brody
Carol DeardenMarcia Gay Harden
Charles Seaboldt.....James Caan
Sarah Madison.....Christina Hendricks
Doris ParkerLucy Liu
Mevr. / Mme. PerkinsBlythe Danner
Mr. / M. Wiatt.....Tim Blake Nelson
Mr. / M. "Sarge" Kepler.....William Petersen
Mr. / M. DeardenBryan Cranston
EricaSami Gayle
Meredith.....Betty Kaye



DETACHMENT – crew

regisseur / réalisateur Tony Kaye
scenario / scénario Carl Lund
producenten / producteurs Austin Stark
..... Benji Kohn
..... Bingo Gubelmann
..... Greg Shapiro
..... Carl Lund
..... Chris Papavasiliou
uitvoerend producenten / producteurs exécutifs Adrien Brody
..... Peter Sterling
..... Andre Laport
director of photography / directeur de la photographie Beth Melsky
casting-assistant / assistante casting Laura Richard
kostuums / costumes Wendy Schecter
montage Peter Goddard
décors Jade Healy
originele soundtrack gecomponeerd, gemixt en georkestreerd door The Newton Brothers
bande originale composée, mixée et orchestrée par The Newton Brothers



DETACHMENT – Adrien Brody

Adrien Brody won de Oscar© voor Beste Acteur voor zijn vertolking van Wladyslaw Szpilman, een overlevende van de Holocaust, in *The pianist* van Roman Polanski. Tot op heden is hij de jongste acteur ooit die de Oscar© in die categorie in ontvangst mocht nemen. Zijn prestatie leverde hem nog tal van nominaties op: Golden Globe, Screen Actors Guild en BAFTA. Hij is tevens de enige niet-Fransman die een César kreeg.

Brody is geboren en getogen in New York, waar hij theater volgde aan de Fiorello H. LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts. Hij brak door met zijn vertolking van de held in *King of the Hill*, van Steven Soderbergh, en met zijn rol in twee films van regisseur Eric Bross : *Ten Benny* en *Restaurant*. Voor deze laatste sleepte Brody een nominatie in de wacht voor een Independent Spirit Award.

Naast in *DETACHMENT*, zal hij weldra ook te zien zijn op het witte doek in *High School* van John Stahlberg.

Adrien Brody a remporté l'Oscar© du Meilleur Acteur pour son interprétation de Wladyslaw Szpilman, authentique survivant de l'Holocauste, dans *Le pianiste* de Roman Polanski. À ce jour, il est le plus jeune acteur à avoir reçu un Oscar© dans cette catégorie. Sa prestation lui a aussi valu diverses nominations : Golden Globe, Screen Actors Guild et BAFTA. Il est également le seul non Français à avoir reçu un César.

Brody est né et a grandi à New York, il a pris des cours de théâtre au lycée artistique de LaGuardia et à l'American Academy of Dramatic Arts. Il a été remarqué pour son interprétation du héros de *King of the Hill*, de Steven Soderbergh, et pour ses rôles dans deux films du réalisateur Eric Bross : *Ten Benny* et *Restaurant*. Ce dernier a valu à Brody une nomination pour un Independent Spirit Award.

En plus de *DETACHMENT*, il sera prochainement sur les écrans dans *High School* de John Stahlberg.

filmografie selectie / filmographie selective

- 2011 - DETACHMENT Tony Kaye
- 2011 - HIGH SCHOOL John Stahlberg
- 2011 – MIDNIGHT IN PARIS / MINUIT À PARIS Woody Allen
- 2010 - PREDATORS Nimrod Antal
- 2010 - SPLICE Vincenzo Natali
- 2009 – THE BROTHERS BLOOM / UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE Rian Johnson
- 2008 – THE DARJEELING LIMITED / À BORD DU DARJEELING LIMITED Wes Anderson
- 2007 - HOLLYWOODLAND Allen Coulter
- 2005 - KING KONG Peter Jackson
- 2005 - THE JACKET John Maybury
- 2004 – THE VILLAGE / LE VILLAGE. Night Shyamalan
- 2002 – THE PIANISTE / LE PIANISTE de Roman Polanski
- 2001 - HARRISON'S FLOWERS Elie Chouraqui
- 2000 - LIBERTY HEIGHTS Barry Levinson
- 2000 - BREAD AND ROSES Ken Loach
- 2000 - SUMMER OF SAM Spike Lee
- 1999 - OXYGEN Richard Shepard
- 1999 – THE THIN RED LINE / LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick
- 1998 - RESTAURANT Eric Bross
- 1997 – SOLO / LA GUERRE D'ACIER Norberto Barba
- 1996 - THE LAST TIME I COMMITTED SUICIDE Stephen Kay
- 1994 - BULLET Julien Temple
- 1993 - KING OF THE HILL Steven Soderbergh
- 1989 - NEW YORK STORIES (segment door / par Francis Ford Coppola)



DETACHMENT – Marcia Gay Harden

Oscar©-laureate Marcia Gay Harden mat zich de reputatie aan van een kameleonactrice te zijn die zich makkelijk in de huid van haar personages nestelt. Van de glamoureuze Ava Gardner in Sinatra over de rol van de artieste Lee Krasner in Pollock (waarvoor ze de Oscar© voor beste actrice in een bijrol in de wacht sleepte) tot de rol van Celeste Boyle in Mystic River (waarvoor ze ook genomineerd werd voor een Oscar©): haar acteerprestaties werden meermaals bejubeld door de pers. Als echte duizendpoot is haar filmografie gevuld met een variëteit aan films zoals Miller's Crossing, The first wives club, Meet Joe Black, Mona Lisa Smile en The hoax.

Marcia zal ook te zien zijn in Someday this pain will be useful to you met Peter Gallagher en Ellen Burstyn. En recentelijk werd ze ook genomineerd voor een Emmy voor haar rol in Law & Order : Special Victims Unit van NBC. Daarenboven speelt ze ook mee in Amanda Knox: Murder on trial in Italy. Ze neemt de rol van Amanda's moeder voor haar rekening, Edda Mellas, en speelt zo aan de zijde van Hayden Panettiere.

We zagen haar ook in Whip it, het regiedebuut van Drew Barrymore, waarin ook haar dochter Eulala Scheel een bijrol heeft, The Mist van Stephen King (een rol die haar een Saturn Award opbracht), Into the Wild van Sean Penn en The Christmas Cottage met Peter O'Toole. Op televisie was Marcia te zien in de succesvolle serie Damages, naast William Hurt en Glenn Close.

Marcia heeft een diploma op zak van de universiteit van Texas waar ze theater volgde en behaalde ook een MFA aan de universiteit van New York.

Lauréate d'un Oscar©, Marcia Gay Harden s'est forgé une réputation d'actrice caméléon, qui se fond facilement dans ses personnages. De la glamour Ava Gardner de Sinatra à l'artiste Lee Krasner dans Pollock (rôle pour lequel elle remporta son Oscar© de la meilleure actrice dans un second rôle) en passant par Celeste Boyle de Mystic River (une autre nomination aux Oscars©), ses interprétations sont régulièrement saluées par la presse. Véritable bourreau de travail, elle compte dans sa filmographie des films aussi variés que Miller's Crossing, Le club des ex, Rencontre avec Joe Black, Le sourire de Mona Lisa ou Faussaire.

Marcia vient de terminer un film indépendant, *Someday this pain will be useful to you* avec Peter Gallagher et Ellen Burstyn. Récemment, elle a aussi repris le rôle pour lequel elle avait été nominée pour un Emmy sur NBC dans *New York*, unité spéciale. De plus, Marcia a travaillé sur *The Amanda Knox Story*. Elle tient le rôle de la mère d'Amanda, Edda Mellas, aux côtés de Hayden Panettiere.

On l'a aussi vue récemment dans *Bliss*, premier film réalisé par Drew Barrymore, dans lequel sa fille Eulala Scheel tient un rôle secondaire, *The Mist* d'après Stephen King (qui lui a valu un Saturn Award), *Into the Wild* de Sean Penn et *The Christmas Cottage* avec Peter O'Toole. À la télévision, Marcia a joué dans *Damages*, série FX saluée par la critique, avec William Hurt et Glenn Close.

Marcia est diplômée de l'université du Texas où elle a étudié le théâtre, elle a aussi obtenu un MFA à l'université de New York.



DETACHMENT – James Caan

De bijzonder veelzijdige acteur James Caan is vooral bekend van zijn rol als Sonny Corleone in *The Godfather*, waarvoor hij genomineerd werd voor een Oscar®.

Hij speelde in een vijftigtal films mee, maar een van zijn grootste successen bij pers en publiek was toch ook zijn rol in *Misery*, de thriller naar het boek van Stephen King.

Voor zijn acteerprestatie in *The Rain People* van Francis Ford Coppola (1969), waarin hij in de huid kruipt van een simpele footballspeler, ontving hij de Prijs voor Beste Acteur op het Festival van San Sebastian. De National Association of Theater Owners bedacht hem ook met de titel van acteur van het jaar voor zijn rol in *The Gambler* (1974).

James Caan is geboren in the Bronx en groeide op in Queens, New York, waar hij al snel tot de vaststelling kwam dat hij niet in de voetsporen van zijn vader zou treden en in de familieslagerij zou gaan werken. Op 16-jarige leeftijd ging hij naar de universiteit van Michigan om er economie te studeren en football te spelen.

Vervolgens ging Caan naar de universiteit Hofstra om er echt te gaan studeren. Tijdens de voorjaarsvakantie werd hij na een gesprek toegelaten tot Stanford Meisner. Waarna hij een beurs toegekend kreeg om te gaan studeren met Wynn Handman. De vier eerste theaterrollen waarvoor hij auditie deed, haalde hij moeiteloos binnen.

Caan debuteerde op de planken in 1961 in *La ronde*, alvorens hij verschillende rollen toegekend kreeg in bijna alle grote televisieseries van die tijd.

Acteur particulièrement polyvalent, James Caan est surtout connu pour son rôle de Sonny Corleone dans *Le Parrain*, qui lui valut une nomination aux Oscars®.

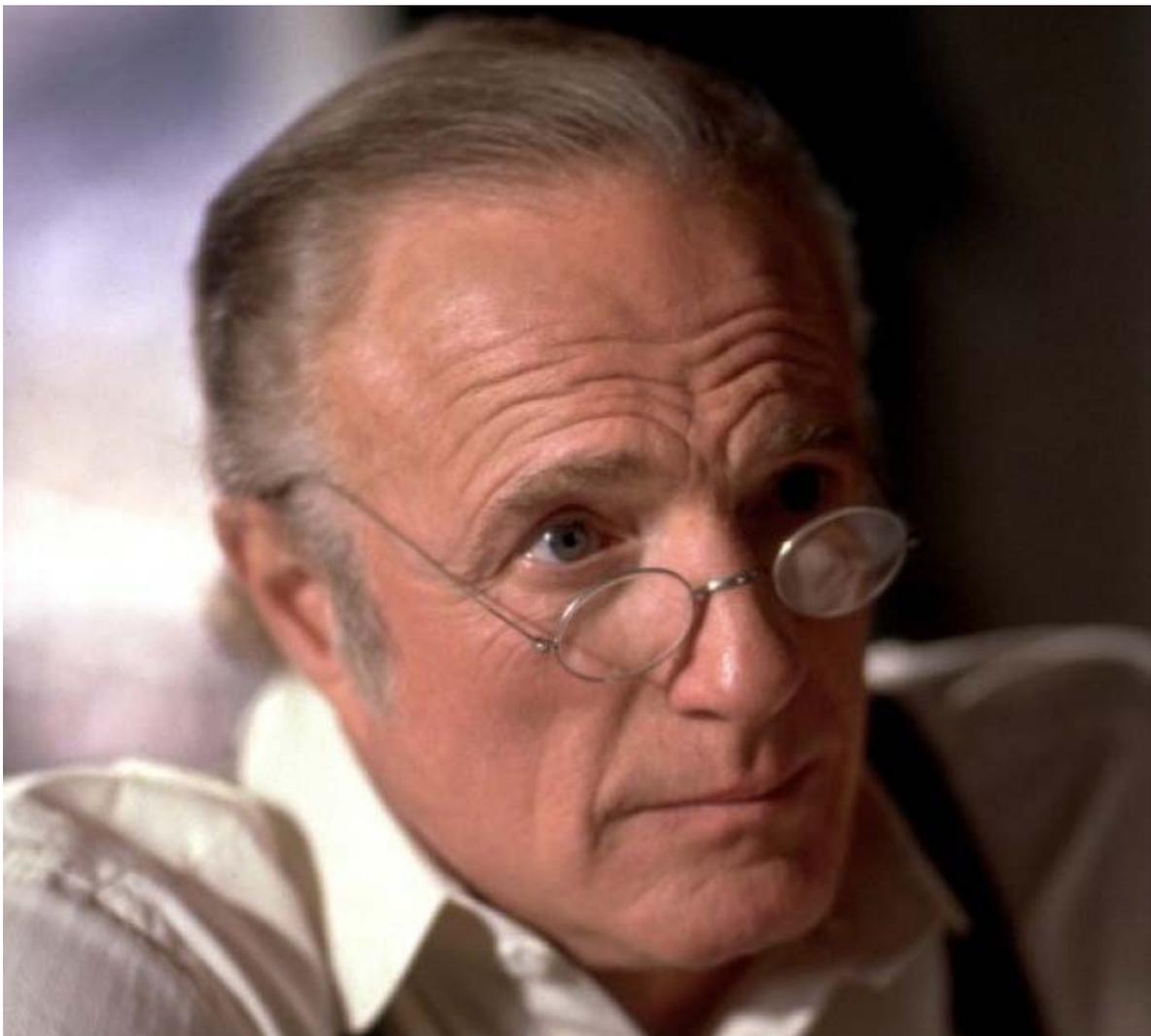
Il a joué dans plus d'une cinquantaine de films durant sa carrière, mais Caan a aussi obtenu la reconnaissance grâce à *Misery*, thriller adapté d'un roman de Stephen King qui a remporté un énorme succès et a été apprécié par la critique.

Sa prestation dans Les gens de la pluie de Francis Ford Coppola (1969), où il incarne une star du football simple d'esprit, lui a valu le Prix du Meilleur Acteur au Festival de San Sebastian. La National Association of Theater Owners lui a également décerné le titre d'acteur de l'année pour son rôle dans Le flambeur (1974).

Né dans le Bronx et élevé dans le Queens, à New York, Caan a su très tôt qu'il ne voulait pas suivre les traces de son père et travailler dans la boucherie familiale. Il est entré à l'université du Michigan à seize ans pour y étudier l'économie et y jouer au football.

Caan est par la suite allé à l'université Hofstra pour étudier le droit. Pendant les vacances de printemps, il passe un entretien et est accepté au cours Stanford Meisner. Il obtient ensuite une bourse pour étudier avec Wynn Handman. Puis il décroche les quatre premiers rôles pour lesquels il auditionne au théâtre.

Caan a commencé sa carrière sur scène en 1961 dans La ronde, avant d'enchaîner avec de nombreux petits rôles dans presque toutes les grandes séries télévisées de l'époque.



DETACHMENT – Christina Hendricks

Christina Hendricks begon haar carrière als de ambitieuze en opportunistische stagiaire in *Beggars and choosers*. Ze speelde verschillende rollen in televisieseries waaronder in *ER*, *The Court* met Sally Field, *Without a trace*, *Cold Case* en *Firefly* van Joss Whedon.

Maar het is haar vertolking van Joan Harris - Holloway in de serie *Mad Men* die van haar een internationale ster heeft gemaakt. Voor haar interpretatie van Joan sleepte ze een eerste nominatie in de wacht voor een Emmy in de categorie "Beste Vrouwelijke Bijrol in een dramaserie".

Ze is ook te zien naast de Ryan Gosling in *Drive* van Nicolas Winding-Refn, die de Prix de la Mise en Scène in de wacht sleepte op het Filmfestival van Cannes 2011.

Christina Hendricks a commencé sa carrière en incarnant une stagiaire opportuniste et ambitieuse dans *TV Business*. Elle a interprété différents rôles à la TV, notamment dans *Urgences*, *The Court* avec Sally Field, *FBI : portés disparus*, *Cold Case* ou encore *Firefly* de Joss Whedon.

C'est son rôle de Joan Harris - Holloway dans la série *Mad Men* qui lui vaut une reconnaissance mondiale. La prestation de Christina dans le rôle de Joan a valu à l'actrice sa première nomination pour un Emmy dans la catégorie "Meilleur Second Rôle Féminin dans une série dramatique".

Tout récemment, elle a tourné auprès de Ryan Gosling dans *Drive* de Nicolas Winding-Refn, Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes 2011.



DETACHMENT – Lucy Liu

Lucy Liu oogstte al veel succes bij pers en publiek voor haar werk op het witte doek, op televisie en op Broadway. In de film, *The Man with the Iron Fist*, geregisseerd door RZA, speelt ze naast Russell Crowe, de release is ook voorzien voor 2012.

Lucy Liu debuteerde op Broadway in 2010, in het stuk *The God of Carnage* en kreeg er een Tony Award voor. Ze speelde de rol van Annette aan de zijde van Jeff Daniels. In januari 2010 regisseerde ze haar eerste film, *Meena*, de film maakt deel uit van een adaptatie van de bestseller *Half the Sky* van Nicholas D. Kristof en Sheryl WuDunn.

Op het witte doek kennen we haar vooral van *Charlie's Angels*, *Charlie's Angels: Full Throttle*, *Cypher*, *Kill Bill*, *Chicago* en *Payback*.

Liu speelde ook het onvergetelijke personage Ling Woo in de successerie *Ally McBeal*, een rol die haar een nominatie opleverde voor een Emmy voor Beste Vrouwelijke Bijrol in een Komische Serie. Ze maakte ook haar opwachting in andere successeries zoals *Cashmere Mafia* en *Dirty Sex Money*, *Sex & the City*, *Joey* en *Ugly Betty*.

Ze leende haar stem ook uit aan personages uit *The Simpsons*, *Futurama*, *Kung Fu Panda* en *Tinkerbell*.

Ze is een verbeterde strijder voor de Rechten van de Mens en is sinds 2004 ambassadrice van UNICEF.

Lucy Liu werd geboren in New York en studeerde achtereenvolgens aan de Stuyvesant High School en de universiteit van New York. Daarna behaalde ze haar diploma in Wetenschappen aan de universiteit van Michigan.

Lucy Liu a obtenu un important succès critique et commercial au cinéma, à la télévision et à Broadway. Dans son dernier film, *The Man with the Iron Fist*, réalisé par RZA, elle joue aux côtés de Russell Crowe, la sortie est prévue pour 2012.

Elle également récemment repris son rôle de Vipère dans le dessin animé à succès de Paramount *Kung Fu Panda 2*.

Lucy Liu a fait ses débuts à Broadway 2010, dans la pièce Le dieu du carnage, récompensée par un Tony. Elle tient le rôle d'Annette aux côtés de Jeff Daniels. En janvier 2010, elle a réalisé son premier film, une adaptation du best-seller La moitié du ciel de Nicholas D. Kristof et Sheryl WuDunn.

Au cinéma, on a pu voir Lucy dans Charlie's Angels, Charlie's Angels : les anges se déchaînent, Cypher, Kill Bill, Chicago ou encore Payback.

Liu a tenu le rôle inoubliable de Ling Woo dans la fameuse série Fox, Ally McBeal, rôle qui lui a valu d'être nominée comme meilleur second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans les séries à succès Cashmere Mafia et Dirty Sex Money, mais aussi pour HBO dans Sex & the City, Joey et Ugly Betty.

Elle a également prêté sa voix dans des dessins animés à succès comme Les Simpson, Futurama et Les Rois du Texas.

Défendant passionnément la cause des Droits de l'Homme, Lucy Liu est ambassadrice de l'UNICEF depuis 2004.

Née à New York, elle a fait ses études à Stuyvesant High School, puis à l'université de New York. Elle a ensuite obtenu un diplôme de sciences à l'université du Michigan.



DETACHMENT – Blythe Danner

Blythe Danner, een beroemde theateractrice, won een Tony Award voor haar debuut op Broadway in het stuk *Butterflies are Free* (gecreëerd in het theater van Westport) en werd genomineerd voor haar rol in *Betrayal* d'Harold Pinter, *A streetcar named desire* en *Follies* van Stephen Sondheim.

Voor haar televisiewerk kreeg ze twee Emmy's : voor haar rol in *Huff* en werd ze tweemaal genomineerd voor een Emmy voor *Will & Grace* en voor *We were the Mulvaney's* naar het boek van Joyce Carol Oates. Ze werd ook genomineerd voor een Golden Globe voor *Back when we were grownups* van Anne Tyler.

In de bioscoop zagen we haar aan het werk in o.a. *Alice* van Woody Allen, *The Great Santini*, *Meet the parents*, *Meet the Fockers*, *Mr and Mrs Bridge* met Joanne Woodward en Paul Newman, alsook in *Sylvia* aan de zijde van haar dochter Gwyneth Paltrow.

Blythe Danner ontving doctoraten honoris causa aan het Williams College, het Hobart/William Smith College en aan het Bard College, waar ze zelf studeerde. Sinds meer dan 35 jaar zet ze zich in voor het milieu en ze zetelt ook in het adviescommissie van de Union of Concerned Scientists, van de Environmental Media Association in Los Angeles, van de Environmental Advocates in Albany en van de Energy Visions in New York. Ze maakt ook deel uit van het comité van Planned Parenthood en ze is lid van de raad van bestuur van het Bruce Paltrow Fund at the Oral Cancer Foundation, welke de naam van haar man draagt.

Grande actrice de théâtre, Blythe Danner a remporté un Tony pour ses débuts à Broadway dans *Butterflies are Free* (créé au théâtre de Westport) et a été nominée pour ses rôles dans *Betrayal* d'Harold Pinter, *Un tramway nommé désir* et *Follies* de Stephen Sondheim.

À la télévision, elle a remporté deux Emmy pour son rôle dans Huff sur Showtime et a été nominée deux fois pour Will & Grace et Une famille déchirée de Joyce Carol Oates. Elle a été nominée aux Golden Globes pour Back when we were grownups d'Anne Tyler. Au cinéma, on l'a vue dans Alice de Woody Allen, The Great Santini, Mon beau-père et moi, Mon beau-père, mes parents et moi, Mr and Mrs Bridge avec Joanne Woodward et Paul Newman, ainsi que dans Sylvia aux côtés de sa fille Gwyneth Paltrow. Elle a obtenu des doctorats honoris causa à Williams College, Hobart/William Smith College et à Bard College, où elle a suivi ses études. Depuis plus de 35 ans, elle s'intéresse aux questions environnementales et elle siège au comité de conseil de l'Union of Concerned Scientists, de l'Environmental Media Association à Los Angeles, de l'Environmental Advocates à Albany et d'Energy Visions à New York. Elle siège également au comité de Planned Parenthood et elle est membre du conseil du Bruce Paltrow Fund at the Oral Cancer Foundation, qui porte le nom de son mari.



DETACHMENT – Tim Blake Nelson

Tim Blake Nelson speelde in een dertigtal films waaronder *The incredible Hulk* van Louis Letterier, *Meet the Fockers* van Jay Roach, *Syriana* van Steve Gaghan, *The Good Girl* van Miguel Arteta, *Minority Report* van Steven Spielberg, *The Thin Red Line* van Terrence Malick, *O Brother, where are thou ?* van de Coen-brothers en *Warm Springs* van Joe Sergeant, waarvoor hij een Emmy kreeg.

Nelson regisseerde in 2009 *Leaves of Grass* met Edward Norton, Susan Sarandon en Richard Dreyfuss, een zwarte komedie welke hij coproduceerde en samen schreef met Edward Norton.

Hij schreef en regisseerde ook *The Grey Zone*, met Harvey Keitel, Steve Buscemi en Mira Sorvino. Een drama, gebaseerd op zijn stuk, over de Sonderkommandos, speciale brigades bestaande uit joodse gevangenen die zich bezig hielden met het cremieren van de lijken in Birkenau. De National Board of Review eerde *The Grey Zone* met een « speciale vermelding voor films over de vrijheid van meningsuiting » (2002).

Nelson regisseerde ook *O*, een eigentijdse adaptatie van *Othello* van Shakespeare, met in de hoofdrollen Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett en Mekhi Phifer. Nelson debuteerde als regisseur met *Eye of God*, een adaptatie van een van zijn eigen stukken.

Nelson stond zelf ook regelmatig op de planken in New York. Hij was te zien in een stuk dat geloofd werd door de critici, *Beard of Avon*, over William Shakespeare, in de New York Theatre Workshop.

Nelson is geboren en getogen in Tulsa, Oklahoma. Hij studeerde af aan de Brown University en het Julliard Theater Center.

Tim Blake Nelson a joué dans plus de trente films dont *L'incroyable Hulk* de Louis Letterier, *Mon beau-père, mes parents et moi* de Jay Roach, *Syriana* de Steve Gaghan, *The Good Girl* de Miguel Arteta, *Minority Report* de Steven Spielberg, *La ligne rouge* de Terrence Malick, *O'Brother des frères Coen* et *Warm Springs* réalisé par Joe Sergeant et récompensé par un Emmy.

Nelson a récemment réalisé *Escroc(s) en herbe*, avec Edward Norton, Susan Sarandon et Richard Dreyfuss, comédie noire qu'il a co-écrit et coproduit avec Edward Norton.

Il a aussi écrit et réalisé *The Grey Zone*, avec Harvey Keitel, Steve Buscemi et Mira Sorvino. Tiré de sa pièce récompensée par un prix, c'est un drame sur les Sonderkommandos, brigades spéciales de juifs qui s'occupaient des cadavres aux crématoriums de Birkenau.

Le National Board of Review a rendu hommage à *The Grey Zone* par une "mention spéciale pour les films sur la liberté d'expression" (2002).

Nelson a aussi réalisé *O*, adaptation contemporaine d'*Othello* de Shakespeare, interprétée par Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett et Mekhi Phifer. Nelson a fait ses débuts de réalisateur avec *Eye of God*, adapté d'une de ses pièces.

Nelson a également souvent joué au théâtre à New York. On l'a vu récemment dans une pièce saluée par la critique, *Beard of Avon*, sur William Shakespeare, au New York Theatre Workshop.

Nelson est né et a grandi à Tulsa, dans l'Oklahoma. Il est diplômé de Brown University et du Julliard Theater Center.



DETACHMENT – Sami Gayle

In minder dan twee jaar tijd bewees Sami Gayle, 15 jaar, hoe veelzijdig getalenteerd ze wel niet is. Ze speelt mee in *The Congress*, de nieuwste film van Ari Folman (*Walz with Bashir*) waarin ze aan de zijde van Robin Wright, Paul Giamatti en Harvey Keitel speelt. Op televisie is ze regelmatig te zien in *Blue Bloods*, met Tom Selleck. Ze speelt de rol van Nicky Reagan, de dochter van Erin Regan-Boyle (Bridget Moynihan). Ze was ook te zien in de serie *Royal Pains*.

Sami speelde ook de rol van Baby June aan de zijde van Patti Lupone in het stuk *Gypsy* op Broadway.

En un peu moins de deux ans, Sami Gayle, 15 ans, a prouvé combien son talent était multiple. Elle vient d'achever le tournage de *The Congress*, le prochain film d'Ari Folman (*Valse avec Bashir*) où elle joue aux côtés de Robin Wright, Paul Giamatti et Harvey Keitel.

À la télévision, Sami apparaît régulièrement dans *Blue Bloods*, avec Tom Selleck. Elle incarne Nicky Reagan, la fille d'Erin Regan-Boyle interprétée par Bridget Moynihan. On l'a également vue dans la série *Royal Pains*.

Sami a tenu le rôle de Baby June aux côtés de Patti Lupone dans la pièce *Gypsy*, montée à Broadway.



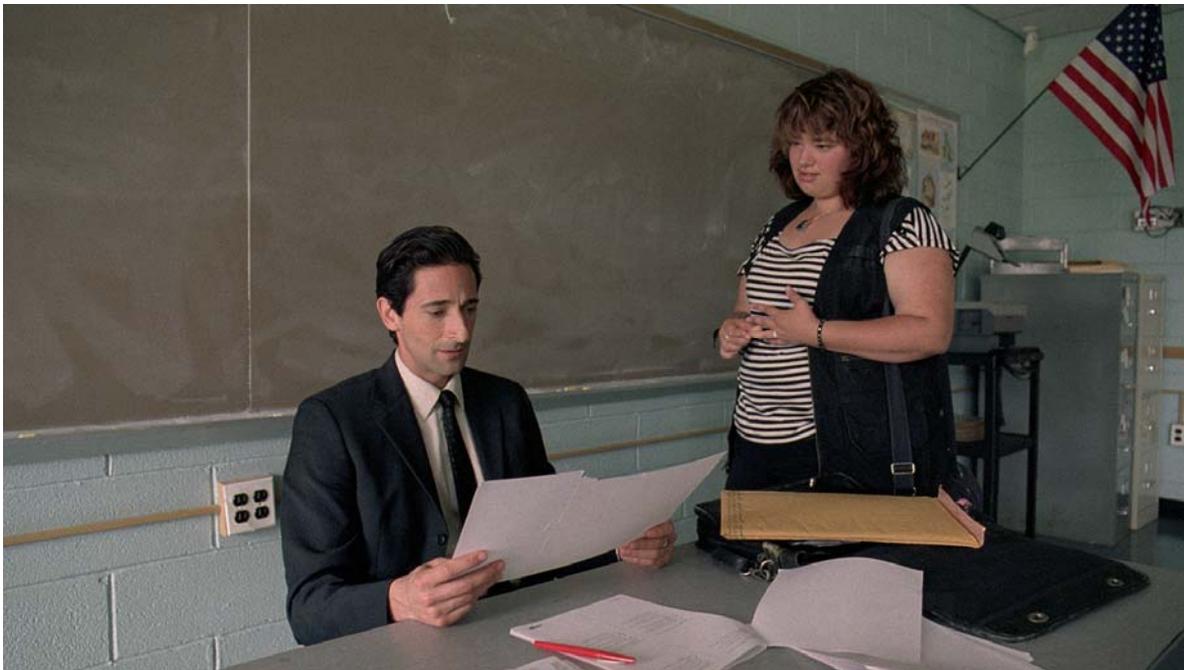
DETACHMENT – Betty Kaye

Betty Kaye volgde theater aan verschillende instituten te New York, vooral aan het Lee Strasberg Center en in de prestigieuze theaterschool Stagedoor Manor. Ze was te zien in verschillende reclamecampagnes zoals die van Sears, John Hancock en een advertentie omtrent het gevaar van cyber-misbruik.

DETACHMENT is Betty's debuut op het witte doek.

Betty Kaye a pris des cours de théâtre dans différents endroits à New York, notamment au centre Lee Strasberg et dans la prestigieuse école de comédie de Stagedoor Manor. Elle a participé à de nombreuses publicités dont Sears, John Hancock et une annonce de prévention contre les cyber-prédateurs.

DETACHMENT est le premier film de Betty.



DETACHMENT – Tony Kaye

Tony Kaye (geboren in 1952 te Londen) is regisseur, zanger, songschrijver en schilder.

Hij maakt verschillende videoclips zoals die voor Runaway Train van Soul Asylum, waarvoor hij een Grammy ontving ; Dani California van de Red Hot Chili Peppers ; What God Wants van Roger Waters en Help Me van Johnny Cash. Kaye werd al zesmaal genomineerd voor de Grammy voor Beste Regisseur van een videoclip. Hij ontving de Grammy in 2006 voor de beroemde clip voor Johnny Cash's God's Gonna Cut You Down waarin Bono, Johnny Depp, Kanye West, Patti Smith, Terrence Howard, Iggy Pop, The Dixie Chicks, Brian Wilson, Woody Harrelson, Keith Richards, Chris Martin, Sharon Stone, Lisa Marie Presley, Flea, Chris Rock, Justin Timberlake, Kate Moss, Sir Peter Blake, Sheryl Crow, Dennis Hopper, Mick Jones en Jay-Z te zien zijn.

American History X (1998) was zijn eerste langspeelfilm ; een drama over racisme met Edward Norton en Edward Furlong. Edward Norton werd genomineerd voor de Oscar© voor Beste Acteur.

Hij regisseerde ook verschillende documentaires, waaronder Lake of Fire, dat hij zelf financierde, over het debat rond abortus in de Verenigde Staten.

In 2010 draaide hij Black Water Transit (2010) met Laurence Fishburne, Karl Urban, Evan Ross, Brittany Snow en Stephen Dorff.

Kaye publiceerde hij een boek over zijn werk getiteld "Epicomedy ».

Tony Kaye (né en 1952, à Londres, Royaume-Uni) est réalisateur, chanteur, auteur de chansons et peintre.

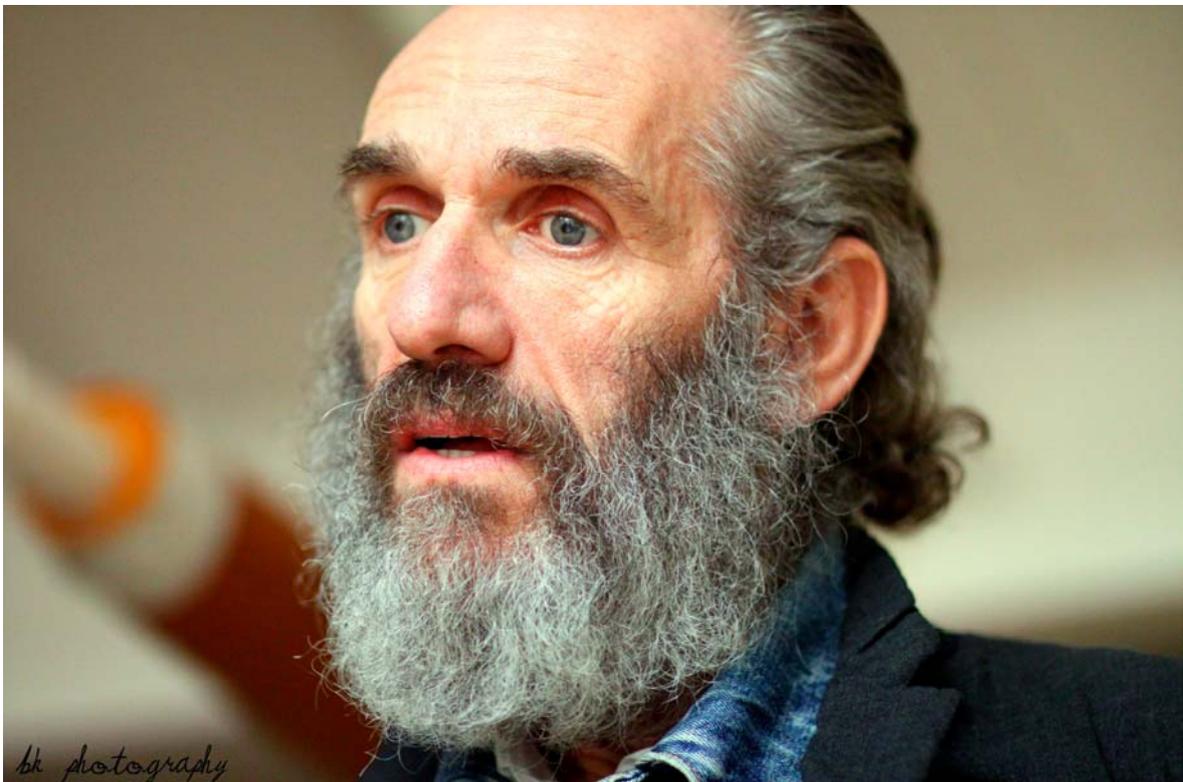
Il a fait plusieurs clips cultes dont Runaway Train de Soul Asylum, récompensé par un Grammy ; Dani California des Red Hot Chili Peppers ; What God Wants de Roger Waters; Help Me de Johnny Cash. Kaye a été nommé à six reprises pour un Grammy en tant que meilleur réalisateur de clip. Il a remporté un Grammy en 2006 pour le fameux clip de Johnny Cash God's Gonna Cut You Down avec des apparitions de Bono, Johnny Depp, Kanye West, Patti Smith, Terrence Howard, Iggy Pop, The Dixie Chicks, Brian Wilson, Woody Harrelson, Keith Richards, Chris Martin, Sharon Stone, Lisa Marie Presley, Flea, Chris Rock, Justin Timberlake, Kate Moss, Sir Peter Blake, Sheryl Crow, Dennis Hopper, Mick Jones, Jay-Z.

American History X (1998) est le premier long métrage qu'il réalise, un drame sur le racisme avec Edward Norton et Edward Furlong. Edward Norton a été nommé comme Meilleur Acteur aux Oscars© pour sa prestation dans le film.

Il a aussi réalisé plusieurs documentaires, dont Lake of Fire qu'il a lui-même financé, au sujet du débat sur l'avortement aux États-Unis.

En 2010, il tourne Black Water Transit (2010) avec Laurence Fishburne, Karl Urban, Evan Ross, Brittany Snow et Stephen Dorff.

Kaye a aussi publié un livre sur son travail intitulé "Epicomedy ».



DETACHMENT – Carl Lund (auteur)

Carl Lund was leraar in de openbare sector voor hij auteur en producent werd in Los Angeles. Hij werkte vooral aan *The Lonely Doll*, een biografische film gebaseerd op "The Lonely Doll : the Search of Dare Wright" van Jean Nathan (Killer Films), aan *Serling*, een film over het leven van Rod Serling en aan "Echo", een boek van Kate Morgenroth.

Carl Lund a été enseignant dans le secteur public avant de devenir auteur et producteur à Los Angeles. Il a notamment travaillé sur *The Lonely Doll*, film biographique adapté de "The Lonely Doll : the Search of Dare Wright" de Jean Nathan (Killer Films) ; *Serling*, film sur la vie de Rod Serling et "Echo", un livre de Kate Morgenroth.

DETACHMENT – entretien avec le réalisateur

Comment décririez-vous ce film en quelques mots à quelqu'un qui n'en a pas entendu parler?

Pour moi, DETACHMENT est l'histoire d'un homme qui est perdu et qui souffre, qui essaie de fuir les vrais problèmes de son existence en s'égarant dans la moralité des voix dans sa tête, des vraies, des voix de Dieu et des voix du diable. Il fuit constamment la vérité. Il est sous un immense rideau noir qu'il ne voit pas. Ce rideau est son ego.

Dans le scénario, qu'est-ce qui vous a donné envie de diriger ce film?

Je m'intéresse aux questions sociales. DETACHMENT explore le thème de l'éducation. American History X est un film sur le problème du racisme. Lake of Fire traite de l'avortement. J'aime les grandes questions morales et sociales.

J'ai un quatrième film, encore en cours, qui s'appelle Black Water Transit. C'est un film sur l'environnement, un sujet vital. Je veux faire des films qui ne se contentent pas de divertir. DETACHMENT parle aussi de la famille, de son importance cruciale. DETACHMENT aborde la parentalité. Henry Barthes commence à trouver sa voie lorsqu'il décide d'opter pour un avenir où il s'occupera d'une jeune fille égarée, Erica.

Expliquez-nous un peu votre approche sur la réalisation du film de façon aussi distinctive et stylisée.

Je ne considère pas mon travail comme stylisé, même si la plupart des gens trouvent que ma façon de réaliser est caractéristique. J'essaie seulement de faire en sorte que les choses aient l'air vraies, que les situations soient spectaculaires et authentiques. Je cherche à saisir des émotions réelles. Je déteste le fait de jouer. Je déteste les choses qui n'ont pas l'air authentiques. Les gens pleurent, se mettent en colère, chuchotent, aiment et haïssent. J'essaie simplement d'utiliser un microscope, un télescope et un radar pour explorer les qualités mentales et morales représentatives des individus qui se tiennent devant l'objectif et le micro.

La distribution réunit des acteurs reconnus et des nouveaux venus. Comment les avez-vous choisis?

La distribution du film a commencé par le choix d'Erica. Cette adolescente en fugue qui se prostitue était pour moi le pivot de l'histoire, la première pierre de l'édifice.

Pourtant, je pensais déjà à ma fille Betty (depuis 3 ans, en fait) pour incarner Meredith. Betty ne ressemble à rien à Meredith dans la réalité. Elle a confiance en elle, elle est très forte et déterminée à réussir dans la vie. Mais elle a eu une existence difficile. J'ai quitté

ma famille quand elle était très jeune. J'ai été très égoïste. Betty avait 5 ans et l'a très mal vécu. Je pense que ça se sent vraiment dans son interprétation.

Je n'ai jamais su si j'avais le droit de choisir ma fille pour jouer un des rôles principaux, par crainte d'être accusé de népotisme. J'étais tout à fait prêt à ne pas la choisir si je trouvais quelqu'un de mieux (et j'aurais risqué qu'elle ne me parle plus pendant des années). Mais en fait, elle a vraiment assuré à l'audition et c'était la meilleure de très loin pour ce rôle.

Mais, comme je l'ai dit, Erica était la clé de voûte du film parce que c'est un personnage lié à Henry, qui fait partie d'Henry. Pas Meredith. Meredith n'est pas liée à Henry. D'une certaine façon, Henry ne s'intéresse pas vraiment à Meredith.

J'ai aussi cherché des contrastes : obscurité contre lumière, cheveux noirs contre cheveux clairs. Sami Gayle (Erica) était châtain, ce qui pour moi implique une nature extravertie.

J'ai donc cherché un Barthes aux cheveux noirs, une personne retenue, calme, qui se contrôle. Je l'ai parfaitement trouvé chez Adrien Brody. Je lui ai donc demandé de s'éloigner de cet aspect. Je l'ai fait crier, hurler, jeter des chaises. Je l'ai fait craquer pour revenir au calme à la fin, pour se recentrer et se maîtriser en devenant père. C'était l'arc du personnage, l'histoire de DETACHMENT. Meredith l'a emmené en enfer et l'en a fait revenir. C'était mon paradigme.

DETACHMENT – pers / presse

“The work of a powerhouse filmmaker... Adrien Brody, delivering his finest performance since *The Pianist*.”

The Hollywood Reporter

“A powerful achievement.. tremendous cast... I was swept along by the spectacular visual journey and the wrenching emotional experience.”

Salon.com

“As vivid as a Bollywood musical, but way livelier, visually more abstract, and kitschless, with the Newton Brothers’ glorious soundtrack rising and falling appropriately.... An educated and worldly public will venture into upscale arthouses everywhere... could attract a youthful audience as well.”

Screen International

