

CINEMIEN Film & Video Distribution
Amsteldijk 10
1074 HP Amsterdam
t. 020 - 577 6010
www.cinemien.nl
info@cinemien.nl

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteren / présentent :

MATTEO GARRONE
PRESENTA

 23^a settimana
internazionale
della critica



Pranzo di Ferragosto

een film van / un film de Gianni Di Gregorio

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload worden van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.cinemien.nl of www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

Pranzo di Ferragosto- synopsis (NL)

Ondanks zijn middelbare leeftijd, woont Gianni nog bij zijn moeder in een oud appartement in het centrum van Rome. Zijn moeder is een vrouw van adellijke afkomst die hem tiranniseert en hem net genoeg vrije tijd overlaat om eens langs de plaatselijke bar te passeren. De avond voor de feestdag Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart (Ferragosto in het Italiaans), vraagt de conciërge van het gebouw - zich goed bewust van de "gevangenschap" van Gianni - of hij een paar dagen voor zijn moeder kan zorgen, in ruil zal hij een paar onbetaalde onderhoudsrekeningen kwijtschelden. Wanneer de man zijn moeder in gezelschap van een oude tante bij Gianni afzet, wordt het hem even te veel. Hij laat de dokter komen maar ook die laat zijn moeder achter bij Gianni om tijdens het feestweekend voor te zorgen...

Geschreven en geregisseerd door Gianni di Gregorio die recentelijk mee voor het succes van de veelbesproken film Gomorra zorgde. Met Pranzo di Ferragosto (ofwel 'Mid August Lunch') maakt hij zijn eerste echte debuut als regisseur. Pranzo di Ferragosto is een komische film, die werkt rond schaamte, uitdaging en die emotioneel ook raak schiet. De film schetst een wondermooi beeld van de kleine kantjes van de mens in zijn alledaagse bezigheden en toont ons een bont gezelschap van mensen die al dan niet om kunnen met elkaars ideologie.

Gianni de Gregorio creëert met Pranzo di Ferragosto een unieke film, die in al zijn charmes en overtuigingskracht een waardig debuut genoemd kan worden.

Pranzo di Ferragosto

75 min. / 35mm / Kleur / Dolby Digital/ Italiaans gesproken / Italië 2008

Nederlandse theatrale distributie: Cinemien
Belgische theatrale distributie: ABC Distribution
DVD uitbreng : Homescreen



Pranzo di Ferragosto - synopsis (FR)

Rome, en plein été. Chaleur étouffante. Gianni, la cinquantaine, passe sa vie à s'occuper de sa mère âgée. Il vit seul avec elle dans un appartement du centre historique et s'occupe de tout, les courses, la cuisine, le ménage. Il lui fait même la lecture, le soir, pour l'endormir. Il a une patience d'ange. Sa seule distraction, boire un verre de vin blanc au petit café du coin en compagnie de son ami «le Viking», aussi désœuvré que lui.

Le 14 août au matin, Gianni reçoit la visite de Caciotti, le syndic de l'immeuble, qui lui rappelle que Gianni et sa mère doivent une grosse somme à la copropriété. Gianni essaye de tergiverser mais Caciotti lui propose une affaire. Comme il souhaite passer ce 15 août hors de Rome en bonne compagnie, il lui demande s'il ne pourrait pas prendre sa mère Marina en pension jusqu'au lendemain après-midi. En échange, la dette sera effacée... Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante... Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

Ecrit et réalisé par Gianni di Gregorio qui a récemment collaboré au succès du film Gomorra. Avec Pranzo di Ferragosto (ou bien 'Mid August Lunch') il fait son début comme réalisateur. Pranzo di Ferragosto est une comédie, qui travaille autour l'embarrasement; le défi et qui touche émotionnellement. Le film donne un image merveilleux des petits côtés des gens dans leur habitués quotidiens et nous montre un petit groupe des gens qui ne peuvent peut-être pas supporter l'idéologie de l'autre.

Gianni de Gregorio a fait un film unique de Pranzo di Ferragosto, qui peut être nommé comme début digne avec ses charmes et sa force de persuasion.

Pranzo di Ferragosto

75 min. / 35mm / Couleur / Dolby Digital/ dialogues en italiens / Italie 2008

Distribution théâtrale en Belgique et à Luxembourg: ABC Distribution
Sortie sur DVD : Homescreen



Pranzo di Ferragosto - crew

regie / réalisation: Gianni Di Gregorio
scenario / scénario: Gianni Di Gregorio, Simone Riccardini
director of photography: Gian Enrico Bianchi
montage: Marco Spoletini
kostuums / costumesm: Silvia Polidori
producent / producteur: Matteo Garrone
productiemaatschappij / société de production: Archimede, supported by MiBAC
muziek / musique: Ratchev & Carratello



Pranzo di Ferragosto - cast

Gianni Di Gregorio	Giovanni
Valeria De Franciscis	moeder van / mère de Gianni
Marina Cacciotti	moeder van / mère d'Alfonso
Maria Calizia	Maria
Grazia Cesarini Sforza	Grazia
Alfonso Santagata	Alfonso
Luigi Marchetti	Viking
Marcello Ottolenghi	dokter / médecin
Petre Rosu	dakloze / clochard

Pranzo di Ferragosto - over / sur Gianni di Gregorio

Gianni di Gregorio werd geboren in de Romeinse wijk Trastevere, waar hij nog steeds woont en werkt. Als al kind raakte hij in de ban van film en bracht hij zijn dagen 's ochtends op school door en 's middags in de lokale bioscopen, waar hij soms wel drie films per dag zag. Na de middelbare school ging hij literatuur studeren aan de universiteit. Nog voor hij een diploma gehaald had, stopte hij om naar de Accademia di Arti Sceniche in Rome te gaan, die onder leiding stond van Alessandro Fersen. Hier haalde hij een diploma in regisseren en acteren. Drie jaar lang werkte hij in Fersens experimentele onderzoekswerkgroep, waarmee hij deel nam aan seminaries en uitwisselingen met de groepen van Bob Wilson, Grotowski, Kantor en Chaikin. Dit leidde tot de show "Leviathan", gepresenteerd op het Festival van Spoleto in 1976.

Na drie jaar in het theater gewerkt te hebben als regieassistent en acteur zag hij Martin Scorseses film Mean Streets, die zo'n indruk op hem maakte dat hij het theater verliet en als regieassistent in de filmsector te gaan werken. In diezelfde tijd begon hij met het schrijven van scenario's. In 1986 schreef hij het scenario voor de film **Sembra morto ma è solo svenuto** van Felice Farina, met Sergio Castellitto en Marina Confalone. In hetzelfde jaar schreef hij het verhaal en het scenario voor **Carefree Giovanni** van Marco Colli, met Sergio Castellitto, Eleonora Giorgi, Aldo Fabrizi, Franco Fabrizi en Luca De Filippo. De film werd gepresenteerd bij de Quinzaine des Réalisateurs op het Filmfestival van Cannes en won de Grand Prix du Jury op het Filmfestival van Annecy. In 1991 schreef hij **Shipwrecks**, geregisseerd door Marco Colli, het jaar daarop het verhaal en het scenario voor **Affetti Speciali**, geregisseerd door Felice Farina. In 2000 schreef hij het scenario voor **Long Live the Monkey!**, gebaseerd op het kortverhaal Le due zitelle van Tommaso Landolfi en geregisseerd door Marco Colli.

Na het zien van diens eerste film **Terra di Mezzo** ontmoette hij Matteo Garrone. In 2000 begon hij zijn samenwerking met Garrone als zijn regieassistent bij **Roman Summer** en dit kreeg een vervolg met de films **L'imbalsamatore** (ook verdeeld door ABC distribution / Cinemien) (2002) and **First Love** (2004). In 2007 was hij met Braucci, Chiti, Gaudio, Saviano en Garrone co-auteur van het scenario voor de film **Gomorra**, geregisseerd door Matteo Garrone (ook verdeeld door ABC distribution / Cinemien).

" Als enige zoon van een weduwe, heb ik het jaren lang alleen uit moeten houden met mijn moeder - iemand met een overweldigende persoonlijkheid. Dat was moeilijk, maar ik heb op die manier wel heel veel respect voor bejaarden en hun levens gekregen. Ik werd geraakt door hun eenzaamheid en kwetsbaarheid, hun wereld waarin alles snel gaat zonder te weten waarheen, omdat ze hun geschiedenis vergeten en hun continuïteit verloren zijn en omdat ze bang zijn voor ouderdom en de dood. In de zomer van 2000 vroeg de huisbaas mij om op zijn moeder te passen tijdens een verlengd vrij weekend in de zomer, wetende dat ik achter stond met het betalen van de huur. Met veel vertoon van gekwetste eigenwaarde heb ik geweigerd, maar sindsdien heb ik mee vaak afgevraagd wat er gebeurd zou zijn als ik het wel gedaan had. Dit is het resultaat. Na met verschillende actrices gesproken te hebben, heb ik uiteindelijk gekozen voor vrouwen die nog nooit eerder geacteerd hadden.

Ik heb hen puur op grond van hun karakters gekozen en tijdens het filmen hebben zij me betoverd. De acteur die de rol van de huisbaas speelt, Alfonso Santagata, is een geweldig theateracteur. De anderen, de dokter en de vriend uit Trastevere zijn echt vrienden uit mijn jeugd, die zichzelf spelen. Ik speel zelf de hoofdrol, want toen we de film aan het voorbereiden waren en ik aan de crew uitlegde dat we een man van middelbare leeftijd moesten vinden, min of meer een alcoholist, die jaren bij zijn moeder gewoon had, waren alle ogen op mij gericht. Toen heb ik de nodige moed bij elkaar geschaapt, aangezien ik toen ik jonger was naast regie ook acteren heb gestudeerd bij Alessandro Fersen.”

Gianni di Gregorio est né en 1949 à Rome, dans le Trastevere où il vit et travaille. Il a abandonné ses études de lettres modernes pour fréquenter l'Accademia di Arti Sceniche di Roma qui était conduit par Alessandro Fersen. Il obtenait son diplôme de mise en scène et d'interprétation à l'Académie des Arts de la Scène à Rome. Pendant 3 ans il travaillait dans le groupe de recherche de Fersen, il participait aux séminaires et échanges avec les groupes de Bob Wilson, Grotowski, Kantor et Chaikin. Ce qui a mené au show “Leviathan”, présenté au Festival de Spoleto en 1976. Il travaillait pour le théâtre en tant que metteur en scène et comédien. Après avoir vu Means Street de Scorsese il se dirigeait vers le cinéma et écrivait en 1986 le scénario de **Sembra morto ma è solo svenuto** de Felice Farina avec Sergio Castellitto et Marina Confalone.

Aussi en 1986 il écrivait le scénario de **Carefree Giovanni** de Marco Colli avec Sergio Castellitto, Eleonora Giorgi, Aldo Fabrizi, Franco Fabrizi et Luca de Filippo. Le film a été présenté au Quinzaine des Réalisateurs au Festival du Film de Cannes et il gagnait le grand Prix du jury au Festival du Film d'Annecy. En 1991 il écrivait **Shipwrecks** réalisé par Marco Colli. L'année suivante il écrivait l'histoire et le scénario d' **Affetti Speciali**, réalisé par Felice Farina? En 2000 il a fait le scénario du film **Long live the monkey!** d'après la nouvelle e due zitelle de Tommaso Landolfi et réalisé par Marco Colli.

Après d'autres travaux de scénariste, il devient l'assistant de Matteo Garrone pour **Estate Romane**, **L'imbalsamatore** et **Primo Amore**. En 2007, il adapte avec lui **Gomorra**, primé au Festival de Cannes en 2008. (L'imbalsamatore et Gomorra sont aussi distribué par ABC distribution) **Pranzo di ferragosto** est son premier long métrage, le film est produit par Matteo Garrone.

« Fils unique, j'ai été contraint à me mesurer seul à ma mère, veuve, un personnage à la forte personnalité qui vivait dans son monde. Bien qu'ébranlé, j'ai aimé la vitalité et la puissance de l'univers des « vieux ». Mais j'ai aussi vu leur solitude et leur vulnérabilité dans un monde qui avance trop vite, qui oublie son histoire et perd le sens de continuité du temps. Durant l'été 2000, le syndic de mon immeuble, qui savait que j'étais endetté, me proposa réellement de garder sa mère pendant les vacances d'été. Dans un sursaut de dignité, je refusai, mais depuis lors, je me demande souvent ce qu'il serait arrivé si j'avais accepté. J'ai choisi pour comédiennes des dames qui n'avaient jamais joué de leur vie. Leur apport, en termes de spontanéité et de vérité, a été déterminant. J'ai joué le rôle principal parce que quand j'expliquais à l'équipe qu'il fallait trouver un homme âge mûr, plus ou moins alcoolique, ayant vécu des années durant avec sa mère, tous les visages se sont tournés vers moi ».

Pranzo di Ferragosto - awards

CINEMA MEDITERRANÉEN MONTPELLIER 2008: Critics Award

DUBAI INTERNATIONAL Filmfestival 2008: Focus Italy

FESTIVAL RIO DI JANEIRO 2008: Expectativa Award 2008

INTERNATIONAL Filmfestival BRATISLAVA 2008: Beste Film; Translata Publieksprijs voor Beste Film

VENICE Filmfestival 2008: "Luigi De Laurentiis Award" 'Best Future Film', Fancesco Pasinetti Award: Best Film & Isvema Award 'First or Second Feature Film'

THE TIMES BFI LONDON Filmfestival 2008: 13e jaarlijkse Satyajit Ray Award

VILLERUPT'S ITALIAN Filmfestival 2008: 'Amilcar of the Jury' en een 'Special Mention'