



UN PROPHÈTE

Release 4 februar 2010



Un Prophète – synopsis

Regisseur Jacques Audiard vertelt in *Un Prophète* het verhaal van de 19-jarige analfabeet Malik El Djebena (Tahar Rahim) die veroordeeld is tot zes jaar gevangenis. De fragiele Malik wordt al snel in het nauw gedreven door de leider van de Corsicaanse maffiabende, die de gevangenis beheerst, en moet een aantal vieze klussen opknappen. Wanneer hij daarin slaagt komt hij iets hoger in de pikorde van de gevangenis, hoewel hij afhankelijk blijft van het goeddunken van de bende. Maar Malik is sluw en maakt in het geheim zijn eigen plannen...

Jacques Audiard, een meester in Franse genrefilms zoals *Sur mes lèvres* (2001) en *De battre mon coeur s'est arrêté* (2005), won eerder dit jaar met *Un Prophète* de Grand Prix du Jury op het filmfestival Cannes. De film is een groot box office-succes in Frankrijk en België, wordt wereldwijd enthousiast ontvangen en krijgt lovende kritieken. Na 5 weken trok *Un Prophète* in Frankrijk al meer dan een miljoen bezoekers. *Un Prophète* is uitgekozen om Frankrijk te vertegenwoordigen tijdens de 82ste uitreiking van de Academy Awards in de categorie beste buitenlandstalige film.

149 min. / 35mm / Kleur-Couleur / Dolby Digital/ Frans-Corsicaans-Arabisch gesproken



UN PROPHÈTE

Un Prophète – Nederlandse release

Un Prophète wordt in Nederland gedistribueerd door ABC/ Cinemien. Beeldmateriaal kan gedownload worden vanaf: www.cinemien.nl/pers of vanaf www.filmdepot.nl

Voor meer informatie kunt u zich richten tot Gideon Querido van Frank, +31(0)20-5776010 of gideon@cinemien.nl

Un Prophète – cast

Malik El Djebena	Tahar Rahim
César Luciani	Niels Arestrup
Ryad	Adel Bencherif
Jordi	Reda Kateb
Reyeb	Hichem Yacoubi
Vettorri	Jean-Philippe Ricci
Santi	Jean-Emmanuel Pagni
Prof	Gilles Cohen
Pilicci	Antoine Basler
Djamila	Leïla Bekhti
Sampierro	Pierre Leccia
Antaro	Foued Nassah
Chef détention	Frédéric Graziani
Lattrache	Slimane Dazi

Un Prophète – crew

regie	Jacques Audiard
naar een origineel idee van	Abdel Raouf Dafri
scenario	Jacques Audiard
naar een origineel scenario van	Raouf Dafri & Nicolas Peuffaillit
director of photography	Stéphane Fontaine
montage	Juliette Welfling
muziek	Alexandre Desplat
geluid	Brigitte Taillandier

UN PROPHÈTE

Un Prophète - Jacques Audiard

In het begin van de jaren '80 begeeft Jacques Audiard zich met succes op het pad van scenarist. Hij is de auteur van scripts zoals *Réveillon chez Bob!*, *Mortelle randonnée*, *Baxter*, *Fréquence meurtre*, *Saxo*, *Venus beauté* en *Grosse fatigue* in de jaren 90. Audiard debuteert als regisseur in 1994 met *Regarde les hommes tomber*, met Mathieu Kassovitz en Jean-Louis Trintignant. De film werd bekroond met de César van Beste Eerste Film en de Prix Georges Sadoul. In 1996 realiseerde Audiard zijn tweede film, een verfilming van de roman van Jean-François Deniau, *Un héros très discret* – met wederom Mathieu Kassovitz – waarvoor hij in Cannes de Prijs voor Beste Scenario kreeg. Het kost Audiard tenslotte vijf jaar om zijn volgende film rond te krijgen *Sur mes lèvres*, met Emmanuelle Devos en Vincent Cassel. Deze derde film werd maar liefst negen keer genomineerd voor een César waaronder die voor Beste Film en Beste Regie alsook die voor Beste Scenario en leverde Emmanuelle Devos de prijs voor Beste Actrice op. In 2009 sleepte hij de Grand prix in de wacht op het Filmfestival te Cannes met zijn vijfde film *Un Prophète*.

Filmografie

2009 **UN PROPHETE**
2005 **DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ**
2001 **SUR MES LEVRES**
1996 **UN HERO TRES DISCRET**
1994 **REGARDE LES HOMMES TOMBER**



UN PROPHÈTE

Un Prophète – interview Jacques Audiard

Flanked by his two lead actors, three co-screenwriters and two of his producers, French director Jacques Audiard shared with the international press a few of the production secrets for his film *Un Prophète*, presented in competition at the 62nd Cannes Film Festival.

The prison film is almost a genre in itself. How did you manage to avoid the clichés and achieve this impressive realism?

In France today, when you want to make a film about prison, there are two obstacles. The documentary, which is more of a social study and didn't interest me, and the influence of the prison image created by US television series with archetypes that don't belong to our culture.

We visited lots of prisons to try to find a setting, but they were either too old, or it was impossible to film there. So we built the set. This was a very important stage as the film took shape with it. For it wasn't a studio with detachable ceilings and walls, but a permanent set. And the realist element takes care of itself when you shoot every day in a prison.

What was the starting point for the story?

The original screenplay was handed to me by Abdel Raouf Dafri and Nicolas Peuffaillit and Thomas Bidegain and I reworked it. I didn't want to do a sociological study, but focus on mafioso groups in the prison environment, rather closed entities, which are difficult to penetrate. I also liked the idea of creating a story with different languages and idioms (Corsican and Arabic) which close groups off and give them a mysterious edge. There was the idea of a somewhat ageing criminal fraternity, alongside the new members from other cultures. The character of the Prophet heralds this new criminal prototype: he's not a psychopath, he's intelligent and almost angelic.

I was also interested in looking at prison as a metaphor for society. After a while, the worlds inside and outside prison blur into one and what we learn inside is relevant outside. I wanted to create a character whose only solution would be to learn in prison before using what he'd learned elsewhere. The character is also something of a blank canvas; he discovers an identity within his community, having never asked himself such questions before.

***Un Prophète* is a genre film, but it also combines different genres, including dreamlike and fantasy elements.**

I wanted to make a genre film, starring unknown actors, besides Niels Arestrup, a sort of western, *The Man Who Shot Liberty Valance* without John Wayne. The dreamlike scenes and fantasy elements with the ghost made it possible to give Malik's character an inner life, to explore, beyond the situation scenes, what goes on in his head when the cell door closes behind him. I like the idea of making cross-genre films, of moving the boundaries. Cinema should no longer just content itself with tools inherited from the past. There is, for example, a hybridisation between traditional film and digital, which means that the perception and reconstruction of the world are necessarily different.

Fabien Lemercier

Un Prophète – Tahar Rahim (Malik El Djebena)

Tahar Rahim debuteerde in 2005 in de documentaire *Tahar L'Etudiant* van Cyril Mennegun en daarna in de bioscoopfilm *À l'Interieur* van Alex Bustillo en Julien Maury. Jacques Audiard merkte hem op in de serie *La Commune* van Philippe Triboit die uitgezonden werd op Canal +. Hij besloot hem de rol van Malik El Djebena toe te wijzen na maanden van casting en voorbereiding.



Un Prophète – Niels Arestrup (César Luciani)

Na zijn rol in *De battre mon coeur s'est arrêté*, wat hem de César voor beste bijrol opleverde, werkt Niels Arestrup voor een tweede keer samen met Jacques Audiard.

Filmografie

2008 **FAREWELL** - Christian Carion

2008 **UN PROPHÈTE** - Jacques AUDIARD

2007 **BOURNE ULTIMATUM** - Paul Greengrass

2007 **LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON** - Julian Schnabel

2006 **LE CANDIDAT** - Niels Arestrup

UN PROPHÈTE



2005 **DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ** - Jacques AUDIARD

2002 **PARLEZ MOI D'AMOUR** - Sophie Marceau

2002 **UNE AFFAIRE PRIVÉE** - Guillaume Nicloux

2000 **LE PIQUE NIQUE DE LULU KREUTZ** - Didier Martiny

1998 **REWIND** - Fabrice Rivail

1994 **DÉLIT MINEUR** - Francis Girod

1991 **LA TENTATION** - Ivan Szabo

1988 **DOUX AMER** - Franck Apprederis

1988 **VILLE ÉTRANGÈRE** - Didier Goldschmitt

1987 **BARBE BLEUE** - Fabio Carpi

1987 **CHARLIE DINGO** - Gilles Behat

1987 **LA RUMBA** - Roger Hanin

1977 **LES APPRENTIS SORCIERS** - Edgardo Cozarinsky

1977 **PLUS CA VA MOINS CA VA** - Michel Vianey

1976 **DEMAIN LES MOMES** - Jean Pourtales

1976 **LUMIÈRE** - Jeanne Moreau

1974 **JE, TU, IL, ELLE** - Chantal Ackerman

1974 **MISS O'GYNIE ET LES HOMMES FLEURS** - Samy Pavel

1974 **L'AFFAIRE STAVISKY** - Alain Resnais

UN PROPHÈTE

Un Prophète - Persberichten

[Persbericht

Amsterdam, 20 september 2009

***Un Prophète* is de Franse inzending voor de Oscars**

Parijs - Het gevangenisdrama *Un Prophète* van regisseur Audiard is uitgekozen om Frankrijk te vertegenwoordigen tijdens de 82^{ste} uitreiking van de Academy Awards in de categorie beste buitenlandstalige film.

Regisseur Jacques Audiard (1952) vertelt in *Un Prophète* het verhaal van de 19-jarige analfabeet Malik El Djebena (Tahar Rahim) die veroordeeld is tot zes jaar gevangenis. De fragiele Malik wordt al snel in het nauw gedreven door de leider van de Corsicaanse maffiabende, die de gevangenis beheerst, en moet een aantal vieze klussen opknappen. Wanneer hij daarin slaagt komt hij iets hoger in de pikorde van de gevangenis, hoewel hij afhankelijk blijft van het goeddunken van de bende. Maar Malik is sluw en maakt in het geheim zijn eigen plannen...

Jacques Audiard, een meester in Franse genrefilms zoals *Sur mes lèvres* (2001) en *De battre mon coeur s'est arrêté* (2005), won eerder dit jaar met *Un Prophète* de Grand Prix du Jury op het filmfestival Cannes. De film is een groot box office-succes in Frankrijk en België, wordt wereldwijd enthousiast ontvangen en krijgt lovende kritieken.

Un Prophète draait vanaf 4 februari in de Nederlandse bioscopen.

Persbericht

Amsterdam, 2 oktober 2009

***Un Prophète* meer dan een miljoen bezoekers in 5 weken**

De psychologische misdaadthriller *Un Prophète* van Jacques Audiard heeft na 5 weken tijd in Frankrijk al meer dan een miljoen bioscoopbezoekers getrokken.

Eerder dit jaar deed *Un Prophète* in Cannes al veel stof opwaaien, waar de film werd bekroond met de Grand Prix du Jury. Vanaf dat moment kreeg de film wereldwijd een fantastische pers. *Un Prophète* is onlangs door Frankrijk geselecteerd om het land te vertegenwoordigen in de race voor de Academy Awards in de categorie beste buitenlandstalige film.

Un Prophète verhaalt over een 19-jarige analfabeet Malik die veroordeeld wordt tot zes jaar gevangenis. De fragiele Malik wordt al snel geïsoleerd door een Corsicaanse bendeleider. Wanneer Malik erin slaagt een aantal vuile klussen op te knappen voor hem, komt hij iets hoger in de pikorde van de gevangenis, hoewel hij afhankelijk blijft van het goeddunken van de bende. Maar Malik is sluw en maakt in het geheim zijn eigen plannen...

Un Prophète draait vanaf 4 februari in de Nederlandse bioscopen.

UN PROPHÈTE

Un Prophète - Screen

Screen

DAILY.COM

When it comes to hard-bitten crime cinema, Jacques Audiard has few equals in Europe, and his violent, gripping prison drama *A Prophet* shows him extending his range with unimpeachable command. The story of a gauche young inmate who rises through the criminal ranks to become a formidable player, *A Prophet* works both as hard-edged, painstaking detailed social realism and as a compelling genre entertainment.



This is a business-like film, with a cinematic language as punchy and stripped-down as they come: only a few stylistic frills break the general tenor

The only thing that might hamper commercial prospects is a labyrinthine, sometimes perplexing narrative, but otherwise the film – to be released in France in August - should have the same international appeal as last year's Cannes crime hit *Gomorrah*. Its unapologetically testosterone-laden tenor will give the film a resonance way beyond the international art-house constituency that embraced Audiard's last film, *The Beat That My Heart Skipped*. Expect this stimulating film also to be much discussed in the French media in terms of its topical backgrounds, the national prison system and France's Islamic population.

UN PROPHÈTE

Set largely within prison walls and featuring an almost exclusively male and non-professional cast, the film details the prison career of Malik el Djebena (newcomer Rahim), a 19-year-old man of North African origin but estranged from the Muslim community.

Sentenced to six years on an unspecified charge, Malik is chosen by Cesar Luciani (Arestrup), feared kingpin of the prison's reigning Corsican gang, to kill a prisoner named Reyeb (Yacoubi) who initially offers Malik drugs in exchange for sex. Malik commits the bloody murder, and – thanks to Luciani's near-total control of the prison's internal workings - gets off scot-free. This makes him a lieutenant in the prison's Corsican gang, initially entrusted only with menial duties and disparaged as an Arab outsider.

Haunted by visions of a ghostly Reyeb, and determined to get on, the illiterate Malik not only learns to read, but teaches himself Corsican, surreptitiously learning the ins and outs of Luciani's business. Another inmate, Ryad (Bencherif), becomes Malik's friend, later his ally on the outside.

When Luciani arranges periods of leave for Malik, entrusting him with various criminal missions, Malik takes the opportunity to do some business of his own, setting up a drugs trade with Ryad's aid. Life gets increasingly dangerous for Malik, both inside and outside prison walls, but he seems – partly through Reyeb's benign, unearthly influence - to lead a charmed life.

Powers of prophecy are attributed to him after surviving a bizarre car crash – an incident presaged in an enigmatic fantasy sequence.

Immensely detailed both in its accounts of prison life and of the politics of organized crime, *A Prophet* comes across as both a realistic film and a deeply cynical one: it is extremely matter-of-fact in depicting a dog-eat-dog world.

Audiard fans may miss the subtler psychological shadings of his earlier films, as well as some of his more fabulist story-telling tendencies and stylistic flourishes. Shot by Stéphane Fontaine with a brutally restricted iron-and-cement palette, this is a business-like film, with a cinematic language as punchy and stripped-down as they come: only a few stylistic frills (the aforementioned fantasy sequence, a blurry iris-style effect evocative of Malik's claustrophobic existence) break the general tenor, and even the occasional visitations of the dead Reyeb are assimilated perfectly, barely compromising the overall realism.

Chapter titles and captions identifying key characters help us keep a tab on the film's complexities.

Newcomer Tahar Rahim carries an extraordinary weight, on screen practically in every shot, and proves a mesmerising centre to the film, limning Malik as an unformed, seemingly weightless figure at the start, who gradually acquires considerable depth, forging his personality and mind through hard conscious struggle. Rahim's quiet, seemingly artless charisma makes Malik immensely sympathetic, even though this ruthlessly lucid film makes no bones about the amoral lengths he goes to in the name of survival.

A largely unfamiliar cast – very few of them the central-casting plug-uglies usually seem in prison dramas – give the film a flesh-and-blood plausibility, while the weather-beaten Niels Arestrup (who also appeared in Audiard's *The Beat...*) is formidable and menacing, eventually even vulnerable as the old-guard don.