

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente



release: undated

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.
Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

IL GRANDE SOGNO – synopsis nl + fr

1968, Rome is het toneel van linkse studentenopstanden. De jonge politieman Nicola, tevens gepassioneerd liefhebber van theater, wordt door zijn bureau undercover geplaatst als een revolutionair student om zo te infiltreren in de protestbeweging. Aan de universiteit ontmoet hij Laura, een meisje uit de katholieke Italiaanse bourgeoisie, een briljant studente die droomt van een wereld zonder onrecht, en Libero, de leider van de studentenbeweging die droomt van een revolutie. Ze raken met z'n drieën verweven in een web van heftige emoties en Laura moet kiezen tussen twee mannen.

Dit verhaal is gebaseerd op Michele Placido's eigen leven, hij was agent maar besloot, eens in Rome aangekomen te zijn, de weg van de dramatische kunsten in te slaan...zijn grote droom...

LE RÊVE ITALIEN est un film qui se déroule dans l'Italie de 1968, lorsque les jeunes rêvaient de changer le monde, que les règles étaient dépassées, que l'amour était libre et que tout semblait possible.

Nicola, un beau jeune homme de la région des Pouilles (Sud de l'Italie) est policier mais rêve de devenir acteur. Il va devoir infiltrer un monde étudiant en pleine effervescence. À l'université, il rencontre Laura, une jeune fille de la bourgeoisie catholique italienne, étudiante brillante et passionnée qui rêve d'un monde sans injustice, et Libero, leader du mouvement étudiant qui rêve de révolution. Entre eux trois naissent des sentiments et de fortes passions et Laura devra choisir lequel des deux aimer. Giulio et Andrea, les jeunes frères de Laura, se sentent eux aussi impliqués dans ce climat de contestation, semant le trouble dans la famille.

Cette histoire s'inspire de l'expérience autobiographique de Michele Placido, policier, qui une fois arrivé à Rome décida de prendre le chemin de l'art dramatique... son rêve italien.

Lengte: 101 min. / Taal: Italiaans / Land: Italië

Durée : 101 min. / Langue: italien / Pays: Italie



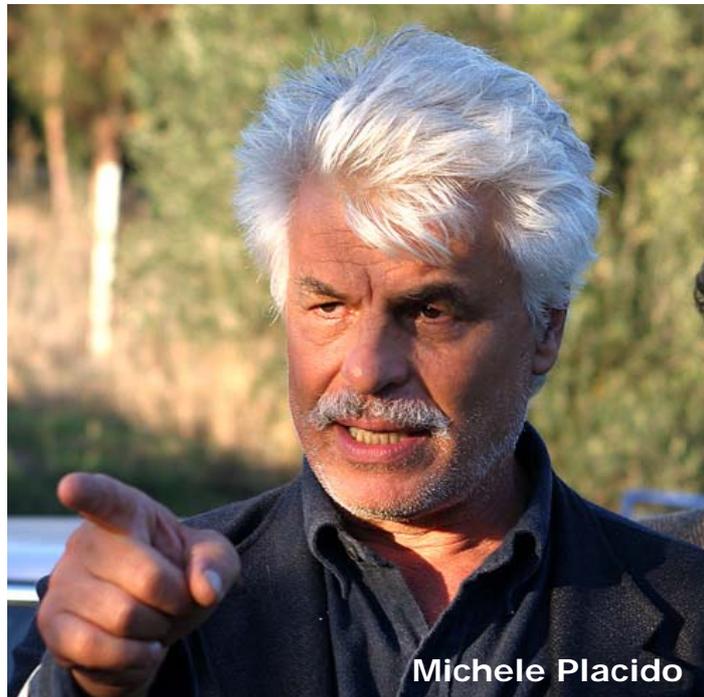
IL GRANDE SOGNO – cast

Nicola.....Riccardo Scamarcio
LauraJasmine Trinca
LiberoLuca Argentero
DomenicoMassimo Popolizio
FrancescaAlessandra Acciai
IsabellaDajana Roncione
RosaFrederica Vincenti
GiulioMarco Brenno
AndreaMarco Iermano



IL GRANDE SOGNO – crew

regisseur / réalisateurMichele Placido
scenari / scénario.....Doriane Leondeff, Angelo Pasquini,
Michele Placido
art director / directeur de la photographieArnaldo Catinari
montage.....Consuelo Catucci
soundtrack.....Nicola Piovani
décors.....Francesco Frigeri
kostuums / costumesClaudio Cordaro
geluid / sonSound.....Bruno Pupparo
castingFrederico Giorgio Ridolfi
producer / producteruPietro Valsecch, Camilla Nesbitt
coproducer / coproducteurFabio Conversi



Michele Placido

IL GRANDE SOGNO – Michele Placido

Michele Placido, geboren in 1946, leidt al ruim dertig jaar een dubbelleven als acteur en regisseur. Na verschillende jaren politieman geweest te zijn, debuteerde hij in het theater in 1969 in « l'Orlando furioso », in een regie van par Luca Ronconi. Na enkele jaren op de planken, zette hij zijn eerste passen in de wereld van de cinema in 1974 in "Romanzo Popolare", een film de Mario Monicelli.

Sindsdien speelde hij in films van de grootste Italiaanse cineasten: de Taviani-broers, Marco Bellochio, Marco Ferreri, Gianni Amelio, Mario Martone...

In 2005 speelde hij in een film van Nanni Moretti, Il caimano. En we zagen hem ook op televisie in de reeks « La piovra » waar hij de rol van commissaries Cattani neerzette. Vanaf 1989 ging Michele Placido ook regisseren met Pummarò. La Amiche del Cuore, Un Eroe Borghese....

In 2006 regisseerde hij Romanzo Criminale, zijn 7^{de} langspeelfilm. Drie jaar later werd zijn film Il Grande Sogno bekroond op het Filmfestival van Venetië met de Prijs Marcello-Mastroianni voor Grootste Belofte voor Jasmine Trinca en speelde hij mee in het historisch drama Baaria van Gisuseppe Tornatore.

Binnenkort komt ook zijn Vallanzasca uit in de Belgische bioscopen.

Né en 1946, Michele Placido mène une double carrière d'acteur et de réalisateur depuis plus de trente ans. Après avoir été policier pendant plusieurs années, il débute au théâtre en 1969 dans « l'Orlando furioso », mis en scène par Luca Ronconi. Après quelques années sur les planches, il fait ses premiers pas au cinéma, en 1974, dans « Romances et confidences », un film de Mario Monicelli.

Depuis, il a joué avec les plus grands cinéastes italiens : les frères Taviani, Marco Bellochio, Marco Ferreri, Gianni Amelio, Mario Martone...

En 2005, il est à l'affiche du film de Nanni Moretti, Le Caiman. On l'a vu aussi à la télévision, notamment dans les quatre épisodes de « la Pieuvre » où il incarnait le commissaire Cattani. Michele Placido est passé à la réalisation en 1989 avec Pummaro. Suivront Les Amies De Coeur, Un Héros Ordinaire....

En 2006, Romanzo Criminale est son septième long-métrage. Trois ans plus tard, son film Le Rêve Italien repart de la Mostra Venise avec le Prix Marcello-Mastroianni du Meilleur espoir pour Jasmine Trinca.

En 2009, c'est le réalisateur Gisuseppe Tornatore qui le fait tourner dans son drame historique Baaria.

Vers le fin d'année on peut voire son Vallanzasca aux écrans belges.

IL GRANDE SOGNO – note d'intention

Le 1968 que je raconte est celui de ma «reconversion» : celui de ma vingtaine lorsque j'étais policier et qu'après avoir usé de ma matraque sur les étudiants, j'ai compris leurs protestations et je suis passé de l'autre côté de la barricade. À Rome, j'ai subi les insultes des étudiants qui manifestaient contre la guerre au Vietnam. Quelques mois plus tard, je protestais à leurs côtés et je me mis à fréquenter puis à occuper l'Académie d'Art Dramatique "Silvio D'Amico". Je peux véritablement affirmer que c'est grâce à cette année-là et à ces jeunes, armés d'idéaux, que j'ai trouvé la force de réaliser mes aspirations. Je ne pensais pas être à la hauteur pour réussir l'examen d'entrée de l'Académie d'Art Dramatique et Laura Morante interprète un professeur qui fut fondamental dans mon approche d'une vie nouvelle.

C'est le film de ma vie, c'est un parcours initiatique transposé sur pellicule, ce sont des destins croisés, individuels et collectifs, c'est une histoire de grands sentiments et c'est la réalisation d'un rêve, un «grand rêve» qui a uni toute une génération. C'est l'affirmation de l'individu à travers une révolution collective. Mais c'est aussi la réussite d'un mouvement qui comme jamais auparavant et jamais plus, est parvenu à changer le cours de l'histoire.

Les amours et les prises de conscience, les opinions et les sentiments des protagonistes retrouvent aujourd'hui toute leur actualité dans les manifestations étudiantes qui occupent les premières pages de nos quotidiens nationaux.

LE RÊVE ITALIEN est une exploration de ma vie, mais aussi de notre histoire, celle de l'Italie catholique et conservatrice dont les enfants, mégaphones à la main, ont bouleversé les équilibres familiaux. Dans la famille de Laura, le père, un ingénieur, assiste à l'arrestation de son fils par la police et se retrouve confronté à sa fille qui devient de plus en plus réfractaire à son autorité.

Dans ce film il y a beaucoup de cinéma. Les jeunes protagonistes vont dans les salles d'art et d'essai voir les films de Bergman, I PUGNI IN TASCA de Bellocchio, ou des classiques comme LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA.

Il y a aussi LES PARAPLUIES DE CHERBOURG avec ce jeune garçon du sud de l'Italie, Nino Castelnuovo et la blonde Catherine.

À ceux qui me demandent si l'année 1968 a modifié positivement ou négativement le monde, je leur réponds que l'élection aux Etats-Unis d'un président comme Obama a été possible grâce aux manifestations pacifistes.

Mais aussi grâce aux noirs américains qui ont lutté pour l'obtention de droits civiques et contre la guerre au Vietnam, ce qui a eu pour conséquence les assassinats de Martin Luther King et de Bob Kennedy. Tous partagent finalement les mêmes idéaux que les étudiants italiens, français, allemands ou des tchécoslovaques qui, avec le sacrifice de Jan Palach, ont ouvert une gigantesque faille dans la ligne communiste qui s'est écroulée quelques années plus tard.

---Michele Placido---



IL GRANDE SOGNO – Riccardo Scamarcio

Op aanraden van een vriend besluit Riccardo Scamarcio (1979) begin jaren '90, na zijn studie aan de Nationale Filmschool, naar Rome te vertrekken. Daar speelt hij aan de zijde van enkele grote Italiaanse acteurs in televisiefilms tot hij in 2003 opgemerkt wordt door regisseur Marco Tullio Giordana, die hem een rol aanbiedt in LA MEGLIO GIOVENTÙ. In datzelfde jaar speelt hij ook mee in TRE METRI SOPRA IL CIELO - de film die symbool is komen te staan voor de nieuwe generatie Italiaanse acteurs, zoals ook Kim Rossi Stuart. Hij speelt daarna in de ene na de andere Italiaanse film, wat hem tot één van de meest gevraagde acteurs in Italië maakt. Parallel aan zijn filmcarrière bouwt Scamarcio ook een carrière uit op de planken en is hij te zien in verschillende videoclipps en televisiefilms. Hij mocht al verscheidene nationale prijzen in ontvangst nemen. In 2011 is hij te zien in twee films van ABC distribution: MINE VAGANTI en IL GRANDE SOGNO.

Sur les conseils d'un ami Riccardo Scamarcio (1979) décide au début des années 90 de partir pour Rome après avoir fini ses études à l'école de film nationale. Il joue aux côtés des grands comédiens italiens dans des films de télévision jusqu'au moment où il est remarqué par le metteur en scène Marco Tullio Giordana qui lui offre un rôle dans le film LA MEGLIO GIOVENTÙ en 2003. Dans cette même année il joue aussi dans TRE METRI SOPRA IL CIELO - le film qui est devenu le symbole pour la nouvelle génération des comédiens italiens, comme aussi Kim Rossi Stuart. Il joue dans l'un après l'autre film italien, ce qui lui rend d'être un des comédiens le plus demandé d'Italie. Parallèlement à sa carrière de film il a construit aussi une carrière sur les planches et il est à voir dans différents vidéoclips et des films de télévision. Il a été récompensé plusieurs fois avec des prix différents.

En 2011, il est à voir dans deux films d'ABC distribution: MINE VAGANTI (Le premier qu'il a dit) et IL GRANDE SOGNO (Le rêve italien).

filmografie / filmographie

- 2010** Il Grande Sogno
La prima linea
Mine vaganti
Verso l'Eden
- 2008** Italians
Colpo d'occhio
- 2007** Mio fratello è figlio unico
Go Go Tales
Prova a volare
- 2006** Manuale d'amore 2
Ho Voglia Di Te
- 2005** L'uomo perfetto
Texas
Romanzo criminale
- 2004** Tre metri sopra il cielo
L'odore del sangue
- 2003** La meglio gioventù
Ora o mai più



IL GRANDE SOGNO – Jasmine Trinca

Trinca (1981) begon haar filmcarrière in 2001 toen ze in Nanni Moretti's film LA STANZA DEL FIGLIO de rol van Irene speelde. Voor die rol kreeg ze de Guglielmo Biraghi prijs voor het beste talent van het jaar. In 2004 won ze de Italiaanse filmprijs Nastro d'Argento voor beste actrice voor haar rol als Giorgia in LA MEGLIO GIOVENTÙ. In 2006 werkte Trinca weer samen met Moretti, nu in de controversiële film IL CAIMANO, die gedeeltelijk draait om de grillen van Silvio Berlusconi. Opvallend is dat ze nooit naar de toneelschool is geweest. Trinca studeerde archeologie en kunstgeschiedenis.

La carrière de Trinca (1981) démarre en 2001 avec son rôle d'Irene dans le film LA STANZA DEL FIGLIO de Nanni Moretti. Pour ce rôle elle a reçu le Guglielmo Biraghi prix pour le meilleur talent de l'an. En 2004, elle a gagné le prix du film italien Nastro d'Argento pour la meilleure actrice pour son rôle de Giorgia dans LA MEGLIO GIOVENTU. En 2006, Trinca a travaille de nouveau avec Nanni Moretti cette fois pour dans son film controversable IL CAIMANO qui tourne partiellement autour les caprices de Silvio Berlusconi. C'est frappant de constater qu'elle n'a jamais suivi des cours de théâtre. Trinca a étudié l'archéologie et l'histoire artistique.

filmografie / filmographie

- 2010 Il Grande Sogno
- 2009 Ultimatum
- 2007 Piano, Solo
- 2006 Il caimano
- 2005 Manuale d'Amore
Romanzo criminale
- 2003 La meglio gioventù
- 2001 La stanza del figlio



IL GRANDE SOGNO – Luca Argentero

Argentero (1978) werd immens populair in Italië door deel te nemen aan de derde editie van Big Brother, waarop hij prompt model werd. In 2005 debuteerde hij als acteur in de tv-serie CARABINIERI en in 2006 debuteerde hij in de opzienbarende kortfilm IL QUATRO SESSO. In datzelfde jaar brak hij door met A CASA NOSTRO, geregisseerd door Francesca Comencini en in 2007 met SATURNO CONTRO. In DIVERSO DA CHI?, geregisseerd door Umberto Carteni, speelde Argento een man die met zijn homoseksualiteit worstelt en ontving hiervoor de prestigieuze David di Donatello voor beste acteur.

Argentero (1978) est devenue très connu en Italie après sa participation au troisième édition de Big Brother après laquelle il est rapidement devenu modèle. En 2005, il a débuté en tant que comédien à la télévision dans CARABINIERI et en 2006 il a débuté avec le court métrage remarquable IL QUATRO SESSO. Dans ce même année, sa carrière est lancée avec A CASA NOSTRO de Francesca Comencini et en 2007 avec SATURNO CONTRO. Dans DIVERSO DA CHI? d'Umberto Carteni Argento joue un homme qui lutte avec sa sexualité et pour ce rôle il a reçu le prix prestigieux David di Donatello pour le meilleur comédien.

filmografie / filmographie

- 2010 Il Grande Sogno
- 2009 Diverso da chi?
- 2008 olo un padre
- 2007 Lezioni di Cioccolato
Saturno contro
- 2006 A casa nostro
Il quatro sesso



SCREEN DAILY

The revolution is photo-shopped into a glossy coming-of-age melodrama in Italian actor-director Michele Placido's long-gestating semi-autobiographical film set against the student and workers' protest movement that erupted in Italy in 1968 and 1969. Placido delivers a well-packaged commercial prestige item with decent dramatic traction and few rough edges which is a good fit with the style of production company and Italian distributor Medusa, even if he takes few artistic risks here.

There's little here that's fresh or original; even the occasional use of 'edgy' handheld camerawork

Placido's approach is not without potential box-office pitfalls. Those who lived through the events recounted in the film may resent the director's airbrushed view of history, and younger generations potentially attracted by hot young leads Riccardo Scamarcio, Luca Argentero and Jasmine Trinca could be put off by the association of '68 with parental nostalgia trips.

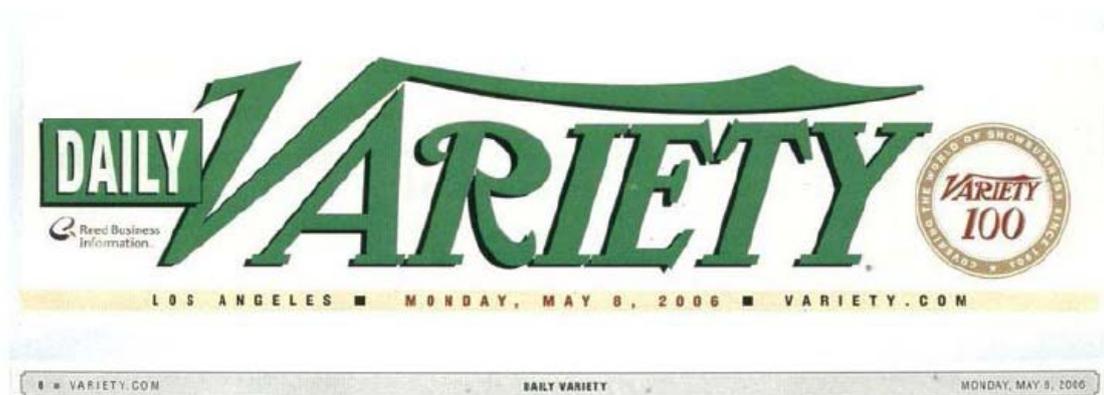
Still, Medusa should notch up decent results at the more highbrow end of the multiplex spectrum at home. International sales are a different story. Though it covers some of the same historical ground, *Il Grande Sogno* (literally "The Big Dream") lacks the quirky, rangy appeal and original story structure of Marco Tullio Giordana's *The Best of Youth*, and may struggle to disembark in more than a handful of territories outside of co-production partner France.

Good-looking cop Nicola (Scamarcio) really wants to be an actor—so his superiors decide he's perfect for undercover work, and send him in to a university faculty which is being occupied by Catholic social activist Laura (Trinca) with a bunch of other revolutionaries—including Libero (Argentero), a fiery student Communist who is one of the ringleaders of the protest.

A triangle is soon established as Laura falls for the womanising Libero but also leaves the door open for Nicola, who passes himself off as a fellow student and begins to dutifully court the bespectacled beauty.

All three leads—especially the ever-watchable Trinca—put in committed performances, and if the cliché-ridden script plays out with a reasonably potent dramatic charge, it's largely thanks to them. But there's little here that's fresh or original; even the occasional use of 'edgy' handheld camerawork, desaturated stock and archive-style footage adds little depth, acting more as a dutiful nod to prevailing cinematic fashions.

The production and costume design—all Vespas and v-necks—are pleasing to the eye, though, and the soundtrack of late sixties Italian and US rock and pop classics will appeal to nostalgics.



Michele Placido's "Il grande sogno," a semi-autobiographical '68 student-protest movie with Riccardo Scamarcio in the Louis Garrel role, lacks the strong stamp of either Bertolucci or Garrel pere. Instead, it turns the idealistic youngers' call for radical change into a safely middlebrow, intermittently involving meller that impresses most in the sections furthest from Placido's own experience. Less accomplished than "Crime Novel," his previous take on recent Italo history, this pricey historical re-creation with a sexy young cast should nonetheless do OK biz locally and raise a few placards in other Euro territories.

Whereas Philippe Garrel's "Regular Lovers" bowed to the French New Wave and derived its power from its intent gaze, and Bertolucci's "The Dreamers" carefully undermined its perfume-ad aesthetics with a subversive streak, "Il grande sogno" lacks any bigger idea beyond telling the story of a love triangle of sorts against the backdrop of the student-led 1968 occupation of the U. of Rome. Though well-respected as a thesp, Placido's directorial efforts ("Wherever You Are," "A Journey Called Love") have always had an unhealthy dependence on the quality of the writing.

Local heartthrob Scamarcio ("Eden Is West") -- like Placido, from the southern province of Apulia -- stars as Nicola, a young cop who, because he is also an aspiring actor, is asked to infiltrate the student meetings at the occupied university.

Something of a ladies man with a pad in a hotel-cum-brothel, Nicola is egged on by his colleagues to hit on Laura (Jasmine Trinca), a bespectacled gal from a traditional Catholic family who is slowly coming into her own as one of the student leaders.

Her male equivalent (though far from Catholic) is the aptly named Libero (literally "Free," played by Luca Argentero). The handsome northerner asks Laura out for a pizza but he also has a g.f., which leads her directly into Nicola's arms, despite the fact she has a family-sanctioned fiance herself.

Placido, who co-authored the screenplay, spends a lot of time with Nicola, who is inspired by his own time as a youthful cop and his decision to abandon the police force in the late '60s, when he found himself sympathizing with the students. Crucially, he was also offered a life-changing chance to study at the Roman Drama Academy.

But Scamarcio's portrayal of the theater addict who seems clueless about politics -- a conceit that rings false in a country where everything is politicized -- remains largely lifeless. The thesp may have Louis Garrel's eyes and brooding sensuality, but he doesn't have his acting chops.

Much more interesting (and less often explored onscreen) are the dynamics in Laura's bourgeois Catholic family, on the brink of disintegration when the tumultuous period washes over them. The pic's portrayal of a religious family trying to navigate radical sociopolitical change while trying to remain a coherent unit is surprisingly sensitive and refrains from simply vilifying the Church or the parents' attitudes.

The moving, melodramatic finale derives much of its power from the carefully laid groundwork for this part of the narrative. Trinca ("The Best of Youth") brings the necessary groundedness to Laura, while Marco Iermano, who plays one of her younger brothers, proves he's more than just a pretty face in a tricky part. Argentero makes the most of an underwritten role.

Pic's hefty \$14.5 million budget is most evident in the large crowd scenes, though they provide little narrative value. As in "Crime Novel," Placido splices in archival footage to suggest the wider historical context, and unnecessarily adds some verite-inspired, grainy handheld lensing (some of it in black-and-white), which only throws into relief how well-lit and impeccably designed the rest of the film is. Nicola Piovani's score is serviceable.

Boyd van Hoeij