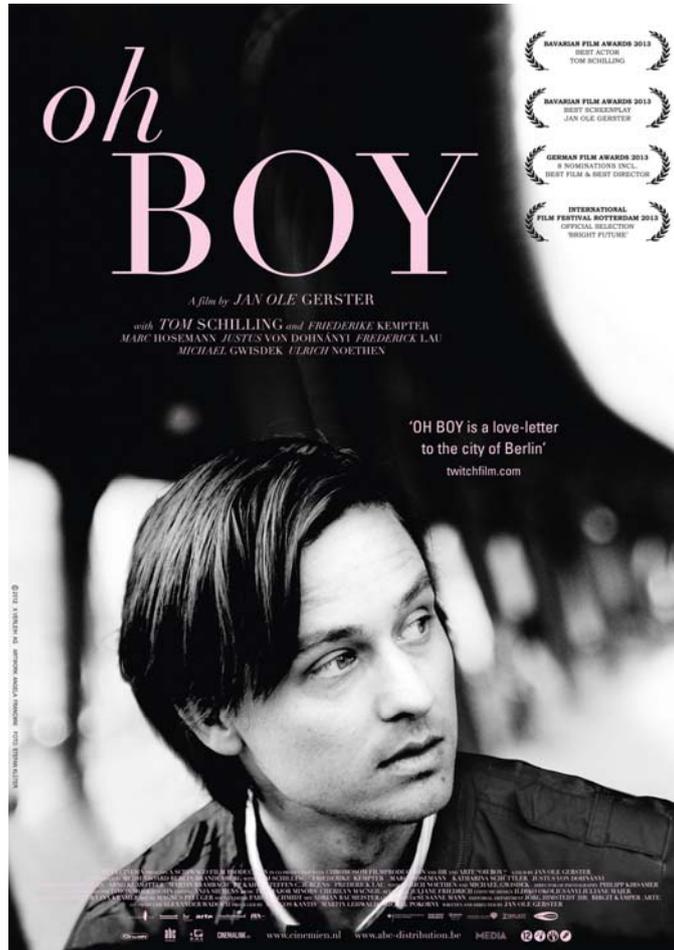


ABC Distribution  
Kaasstraat 4 - 2000 Antwerpen  
t. 03 - 231 09 31  
www.abc-distribution.be  
info@abc-distribution.be  
presenteert / présente



**6 German Academy Awards**  
**BEST FILM**  
**BEST DIRECTOR**  
**BEST SCRIPT**  
**BEST ACTOR**  
**BEST ACTOR IN A SUPPORTING ROLE**  
**BEST MUSIC**

**release: 05/06/2013**

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u gedownloaden van onze site:  
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.  
Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.



---

## OH BOY – synopsis nl + fr

---

Niko is bijna 30, ziet er goed uit, maar heeft nog absoluut niets met zijn leven gedaan. Op zekere morgen komt alles echter in een stroomversnelling: vriendin, vader, geld, studie... zelfs een kopje koffie bestellen lijkt onmogelijk te zijn geworden in het vriendelijke Berlijn.

Hoe moeilijk kan het zijn om in het Berlijn van nu - hipster hang-out nr.1 - een kopje koffie te bestellen? Erg moeilijk, zo ondervindt drop-out Niko (Duitslands it-boy Tom Schilling) op een dag.

De dag begint al in mineur bij zijn (ex-)vriendin, en vanaf dat moment gaat het alleen maar bergafwaarts. Hij raakt zijn rijbewijs kwijt na een bizarre psychologische test, zijn bankrekening is geblokkeerd, en een ontmoeting met een oud-klasgenoot pakt pijnlijk uit. Gaandeweg begint er iets te dagen bij Niko. Tot nu toe kwam hij met zijn mooie ogen overal mee weg, maar nu is het tijd om volwassen te worden.

De tragikomedie Oh Boy, gefilmd in zonnig zwart-wit, is een portret van een jongeman op de rand van volwassenheid. Op soepele wijze, geholpen door de jazzy soundtrack, loodst debuterend regisseur Jan Ole Gerster de kijker van een vrolijke slackercomedy naar een ontroerende ode aan Berlijn, haar bewoners en haar verleden.

**Lengte 85min. / Taal: Duits / Land: Duitsland**

Niko, Berlinois presque trentenaire, éternel étudiant et rêveur incorrigible, s'apprête à vivre les vingt-quatre heures les plus tumultueuses de son existence : sa copine se lasse de ses indécisions, son père lui coupe les vivres et un psychologue le déclare « émotionnellement instable ».

Si seulement Niko pouvait se reconforter avec une bonne tasse de café ! Déterminé à se payer au moins une bonne tasse de café – challenge apparemment impossible à Berlin – et à emprunter de l'argent, il parcourt la capitale.

Mais là encore, le sort s'acharne contre lui.

**Durée 85min. / Langue: allemand / Pays: Allemagne**

---

## OH BOY – cast

---

Niko Fischer.....	TOM SCHILLING
Julika Hoffmann.....	FRIEDRIKE KEMPTER
Matze.....	MARC HOSEMANN
Elli.....	KATHARINA SCHÜTTLER
Karl Speckenbach.....	JUSTUS VON DOHNÁNYI
Psycholoog / psychologue.....	ANDREAS SCHRÖDERS
Phillip Rauch.....	ARND KLAWITTER
Jörg.....	MARTIN BRAMBACH
Ronny.....	FREDERICK LAU
Walter Fischer.....	ULRICH NOETHEN
Friedrich.....	MICHAEL GWISDEK

---

## OH BOY – crew

---

regie / réalisation .....	JAN OLE GERSTER
scenario / scénario .....	JAN OLE GERSTER
productie / production.....	MARCOS KANTIS
.....	ALEXANDER WADOUH
camera / caméra.....	PHILIPP KIRSAMER
geluid / son.....	MAGNUS PFLÜGER
montage .....	ANJA SIEMENS
décors.....	JULIANE FRIEDRICH
kostuums / costumes .....	JULIANE MAIER
.....	ILDIKO OKOLICSANYI
make up & styling / maquillage & stylisme.....	DANA BIELER
muziek / musique.....	THE MAJOR MINORS
.....	CHERILYN MACNEIL

## OH BOY – Tom Schilling

Tom Schilling werd in 1982 geboren. Hij was nog maar twaalf toen hij door het Berliner Ensemble gevraagd werd te acteren in het stuk In de schaduw van de maan. De volgende vier jaar speelde hij in theater terwijl hij zijn studies afmaakte. Hij debuteerde op televisie in 1999 in de politiserie Tatort-Kinder der Gewalt geregisseerd door Ben Verbong, waarna hij ook zijn eerste langspeelfilm draaide Schlaraffenland. Het volgende jaar kreeg hij een bijrol in de komedie Der Himmel Kann Warten (Exit To Heaven) gedraaid in de Verenigde Staten.

Hij kreeg goede kritieken voor zijn rol in Crazy (regie door Hans-Christian Schmid). Daarna speelde hij in Herz im Kopf geregisseerd door Michael Gutmann, in Verschwende deine Jugend geregisseerd door Benjamin Quabeck (een film over de Duitse new wave muzikscene) en in Napola geregisseerd door Dennis Gansel.

Tom Schilling est né en 1982. Il n'a que 12 ans lorsqu'il est engagé par le Berliner Ensemble pour jouer dans la pièce Dans l'ombre de la lune. Puis il joue sur scène pendant 4 ans tout en continuant ses études. Il fait ses débuts à la télévision en 1999 dans la série policière Tatort-Kinder der Gewalt réalisée par Ben Verbong, avant de tourner dans son premier long métrage Schlaraffenland. L'année suivante, il obtient un second rôle dans une comédie Der Himmel Kann Warten (Exit To Heaven) tournée aux Etats-Unis.

Il est remarqué pour son interprétation dans Crazy (réalisé par Hans-Christian Schmid). Puis il tourne sous la direction de Michael Gutmann dans Herz im Kopf, Benjamin Quabeck dans Verschwende deine Jugend (film sur la musique new wave allemande) et Dennis Gansel dans Napola.



### filmography

- 2012 OH BOY Jan Ole Gerster  
2011 MEIN KAMPF (Mein Kampf: The Story Of Adolf Hitler) Urs Odermatt  
2010 'Eisfieber' (TV) Peter Keglevic  
2007 DER BAADER MEINHOF KOMPLEX Uli Edel  
    SCHWARZE SCHAFE (Black Sheep / Le mouton noir) Oliver Rihs  
2006 ELEMENTARTEILCHEN (Elementaire deeltjes / Les particules élémentaires) Oskar Roehler  
2004 AGNES UND SEINE BRÜDER (Agnes And His Brothers / Une famille allemande) Oskar Roehler  
    NAPOLA (Before The Fall) Dennis Gansel  
2003 VERSCHWENDE DEINE JUGEND (Play It Loud!) Benjamin Quabeck  
2002 HERZ IM KOPF (Fools Rush In) Michael Gutmann  
    'Weil ich gut bin!' (TV) Miguel Alexandre  
2001 'Tatort - Tot bist du' (TV) Diethard Küster  
2000 CRAZY Hans-Christian Schmid  
    DER HIMMEL KANN WARTEN (Exit To Heaven) Brigitte Müller  
1999 SCHLARAFFENLAND Friedemann Fromm  
    'Tatort - Kinder der Gewalt' (TV) Ben Verbong



## OH BOY – Friederike Kempter

Friederike Kempter studeerde dramatische kunst aan de school Fritz Kirchhof Der Kreis in Berlijn.

Vanaf 2000 was ze te zien op televisie.

Op het witte doek acterde ze in Das Wilde Leben (Eight Miles High), Vollidiot (Complete Idiot), What A Man en Coq au Vin.

Friederike Kempter a étudié l'art dramatique à l'école Fritz Kirchhof Der Kreis à Berlin. Elle commence à tourner pour la télévision dès 2000.

Au cinéma, on l'a vue dans Das Wilde Leben (Eight Miles High), Vollidiot (Complete Idiot), What A Man et Coq au Vin.

### filmography

2012 OH BOY Jan Ole Gerster

MAN TUT WAS MAN KANN Marc Rothemund

2011 WHAT A MAN Matthias Schweighöfer

KOKOWÄÄH Til Schweiger

2010 VATER MORGANA Till Endemann

2008 – 2010 'Ladykracher' (TV) Tobias Baumann, Jan Markus Linho

2007 VOLLIDIOT (Complete Idiot) Tobi Baumann

2006 DAS WILDE LEBEN (Eight Miles High) Achim Bornhak



## OH BOY – Marc Hosemann

Marc Hosemann, geboren in 1970 in Hamburg, was eerst postbode voor hij zich inschreef in de Academie van muziek en dramatische kunst van Hamburg. Daarna volgde hij les in de internationale school van het Jacques Lecoq theater in Parijs.

Vervolgens was hij te zien in de kortfilms van Janek Rieke en debuteerde hij op de planken in het Thalia Theater te Hamburg in het stuk Mutter Courage und ihre Kinder van Brecht.

Hij speelde in verschillende Duitse en internationale films waaronder Long Hello and Short Goodbye (geregisseerd door Rainer Kaufmann).

Né à Hamburg en 1970, Marc Hosemann a d'abord été facteur avant de s'inscrire à l'Académie de musique et d'art dramatique de Hamburg. Puis il a suivi des cours à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Il a ensuite tourné dans des courts métrages de Janek Rieke et a fait ses débuts sur scène au Thalia Theatre de Hamburg dans Mère Courage de Brecht.

Il a tourné dans de nombreux films allemands et internationaux, dont Long Hello and Short Goodbye (réalisé par Rainer Kaufmann).



## OH BOY – Jan Ole Gerster

Na zijn militaire dienst, waar hij een opleiding tot urgentiearts volgde, liep Jan Ole Gerster stage bij X filme Creative Pool GmbH, waar hij assistent was van Wolfgang Becker en meewerkte aan de productie van de film Good Bye, Lenin!.

In 2003 startte hij zijn studies regie en scenario schrijven aan de Academie van Film en Televisie van Berlijn. Van 2003 tot 2009 werkte hij aan verschillende projecten: de documentaire Der Schmerz geht der Film bleibt, de productie van Good Bye, Lenin!, hij schreef het scenario van Sick House, en hij nam deel aan de serie kortfilms Germany 09-13 Short films On The State Of The Nation (waaraan ook o.a. Tom Tykwer, Wolfgang Becker, Fatih Akin en Dani Levy meewerkten). Oh Boy, een komisch drama, is zijn eerste langspeelfilm.

Après son service militaire; où il a suivi une formation d'urgentiste, Jan Ole Gerster a suivi un stage à X filme Creative Pool GmbH, où il a été l'assistant de Wolfgang Becker et a travaillé à la production du film Good Bye, Lenin!.

En 2003, il commence des études de réalisateur et scénariste à l'Académie du film et de la télévision à Berlin. De 2003 à 2009, il boucle plusieurs projets: le documentaire Der Schmerz geht der Film bleibt, la production de Good Bye, Lenin!, l'écriture du scénario de Sick House, et il participe à la série de courts métrages Germany 09-13 Short films On The State Of The Nation (avec d'autres réalisateurs comme Tom Tykwer, Wolfgang Becker, Fatih Akin et Dani Levy entre autres). Oh Boy, une comédie dramatique, est son premier long métrage.



2012 OH BOY (Director, Screenplay)

2009 DEUTSCHLAND 09 – 13 KURZE FILME ZUR LAGE DER NATION, Segment KRANKES HAUS (Screenplay)

(Germany 09: 13 Short Films About the State of the Nation)

Sick House segment (Script)

Listen! (Music video for the band Get Well Soon, Director and Producer)

Witches, Witches! (Music video for the band Get Well Soon, Director and Producer)

2006 Im Kino gewesen, geweint – Cinema advertisement for the Hessischer Film Prize 2006 (Director)

2005 An der Kinokasse – Cinema advertisement for the Hessischer Film Prize 2005 (Director)

2004 DER SCHMERZ GEHT, DER FILM BLEIBT – The Making Of GOOD BYE, LENIN! (Video Documentary, Director)

J'ADORE LE CINEMA – YANN TIERSEN UND DIE FILMMUSIK (Documentary, Director and Cameraman)

---

## OH BOY – entretien avec Jan Ole Gerster

---

Oh Boy commence comme un film de la Nouvelle Vague. Une chambre, le noir et blanc, une fille aux cheveux courts qui porte la même marinière que Jean Seberg dans À bout du soufflé. Quel est votre rapport à ce cinéma?

Dans le scénario, j'avais inséré beaucoup de références, notamment à Truffaut. Au final, je les ai presque toutes abandonnées. Cette actrice ressemblait à Jean Seberg, mais c'était plus une coïncidence. Ça nous a tous fait rire sur le tournage, mais je pensais que personne n'allait remarquer. Je suis peut-être un peu naïf...

**Le paysage urbain est très signifiant dans le film. Quel visage de Berlin vouliez-vous montrer ?**

J'y déménagé il y a treize ans : c'est une ville d'art très vibrante, ce qui la rend assez attractive par rapport à d'autres cités comme Francfort, plutôt tournées vers le commerce. Les lieux y sont aussi chargés d'Histoire, on peut se promener près d'un grand magasin et tomber plus loin sur un bâtiment de l'ère socialiste. Ce charme a aujourd'hui tendance à disparaître dans les grandes métropoles qui, forcément, se développent. Dans Oh Boy, ça ne devait pas avoir l'air d'une carte postale mais je ne souhaitais pas non plus montrer le côté hipster de la ville. Ce n'est pas un portrait générationnel, même s'il y a des traces du présent. J'ai surtout voulu capturer l'aspect intemporel de Berlin.

**Est-ce pour cette raison que vous avez fait le choix du noir et blanc ?**

C'est venu par instinct, et je suis très conscient de ne pas être le premier cinéaste à filmer ainsi une ville ! Mais le noir et blanc instaure une sorte de distance, ce qui m'a encouragé à écrire à partir d'éléments très personnels. Le fait de s'écarter d'un certain naturalisme laisse aussi le choix au spectateur de s'identifier ou non avec le personnage, d'être en position d'observateur ou de partager son expérience.

### **Pourquoi cette musique jazz ?**

C'est venu à la période du montage, où j'ai expérimenté avec tous les genres musicaux sauf, peut-être, la musique électronique. Je voulais travailler avec des purs musiciens, pas des compositeurs de bandes originales. Il y a tellement de musiques films que j'aime qui sont ainsi : Simon and Garfunkel pour Le Lauréat, Neil Young pour Dead Man...

Avec eux, le son devient un personnage. Le jazz a ce ton ironique qui contrebalance le caractère mélancolique du film. C'est comme un commentaire sur la ville. Un mois avant la première projection dans un festival, je n'avais toujours pas trouvé de musique, et j'ai eu la chance de rencontrer quatre jeunes étudiants en jazz. Des premières démos à l'enregistrement final, ils ont pris deux semaines.

Je leur mettais la pression en leur disant que Miles Davis avait composé la bande originale d'Ascenseur pour l'échafaud e trois jours...

### **Quelle est la place de l'autobiographie dans le film ?**

C'est une histoire personnelle, même si je n'en suis pas au point de dévoiler ma vie privée. Quand j'écris, c'est pour moi-même mais j'essaye de penser au public, de l'amener dans un espace où il peut se découvrir, établir des liens avec les personnages et les situations. J'ai basé mon scénario sur des choses que j'ai pu voir ou ressentir à un moment où je me sentais déconnecté du monde, où je me remettait en question.

### **Avez-vous envisagé d'autres titres ?**

Il y a eu d'autres idées de titres mais seulement à la fin du projet. Pendant que j'écrivais le scénario j'ai constamment écouté les Beatles. J'aime leur capacité à transcender le quotidien en de petits moments de poésie et cela m'a beaucoup inspiré. Des chansons comme « Eleanor Rigby », « Penny Lane », ou encore « A day in a life » qui commence avec ces mots : I read the news today Oh Boy. Oh Boy. Ce sincère et profond soupir des Beatles devint mon titre provisoire et ce jusqu'à la fin. Il s'est imposé de façon plus évidente encore que les titres allemands auxquels j'ai pu penser par la suite. Quand récemment j'ai regardé notre affiche j'ai trouvé que la combinaison du titre et du visage de Tom était limpide, logique, exactement ce que je cherchais à exprimer.

**On sait peu de choses sur Niko. C'est peu comme si son entourage dessinait son portrait...**

C'est un peu comme si son entourage dessinait son portrait. Oui, il devient moins insaisissable au fil de ses rencontres. Les personnages autour de lui n'ont pas peur d'exprimer leurs frustrations et sont capables de les affronter. Niko a plutôt cette capacité à voir ce qui ne va pas, qu'à voir ce qu'il doit faire. Dans l'un de mes livres préférés, « L'Attrape-Cœur » de J.D Salinger, il y a ce terme anglais que le héros emploie constamment : "phony". Il qualifie ainsi le manque d'authenticité et les gens qui se mentent à eux-mêmes. Pour diriger Tom Schilling, je lui disais toujours que Niko avait la faculté de reconnaître les personnes "phony".

**Comment s'est déroulé le casting?**

Tom Schilling est l'un de mes plus vieux amis, mais je n'avais pas pensé à lui au stade de l'écriture. À l'époque, il y a à peu près quatre ans, il préparait un rôle d'adolescent pour un film. Or, je cherchais quelqu'un de plus mature, à l'aube de la trentaine. Quand il a lu le scénario, il m'a harcelé pour jouer le personnage. Entre-temps, il a fallu trouver un producteur, un budget et Tom est devenu père. Il est devenu moins juvénile et au final, je ne regrette pas du tout mon choix. Le reste du casting se compose de comédiens de mon voisinage, souvent inconnus, et de grandes célébrités allemandes qui ont accepté de venir pour un jour sur le tournage.

**La narration est assez fragmentaire. Elle se construit à partir des rencontres faites par Niko...**

Au début, quand j'écrivais des scénarios, je pensais surtout à l'intrigue. Avec l'expérience, je me suis rendu compte que c'est la chose la plus ennuyeuse qui soit. Ce qui m'intéresse, c'est plutôt l'atmosphère, les sentiments. C'est un véritable problème dans le cinéma allemand contemporain, qui est toujours calqué sur les mêmes canevas télévisuels. Voir des films de la Nouvelle Vague m'a permis de respirer, de voir qu'il était possible de se concentrer sur une humeur, une façon de vivre. J'ai aussi beaucoup pensé à la structure épisodique des « road movies ». C'est toujours une belle métaphore, la fin de la route où l'on se réalise après une multitude d'expériences.

**Le cinéma allemand, particulièrement celui qui traite de la Seconde Guerre Mondiale, est tourné en dérision dans le film...**

Il y a eu tellement de productions sur ce sujet qu'elles finissent par tourner en rond, on fait face à une véritable crise artistique. Il me paraît plus intéressant de se pencher sur la place de l'Histoire dans nos vies. Elle est comme un spectre pour cette jeune génération qui doit supporter son poids tout en incarnant une nouvelle Allemagne. Je me sens assez concerné par la façon dont cette mémoire est digérée, notamment au cinéma. Il y a un respect vis-à-vis d'elle mais aussi une grande peur.

**Vous affrontez directement cette question dans la séquence où, au comptoir d'un bar, un homme raconte la Nuit de Cristal à Niko...**

C'est une anecdote qui m'est arrivée. Pour la première fois de ma vie, je rencontrais quelqu'un qui avait vécu les événements. C'était comme si ce passé si loin de moi venait me rattraper. Mais, contrairement à ces films sur les nazis, je n'explique pas et je ne porte pas de jugement, j'évoque quelque chose d'authentique. Les deux hommes, s'ils n'ont pas le même âge, partagent la même solitude, Niko est forcé de réfléchir à sa propre situation. Je me suis réellement battu pour garder cette scène, car les gens autour de moi pensaient qu'elle allait plomber l'aspect comique du film. Mais *Oh Boy* est justement une tragi-comédie. L'humour peut éclairer une situation complètement tragique, et inversement. Les britanniques qui réalisent des comédies ouvrières sont particulièrement doués pour jouer de cet équilibre.

**Vous semblez aussi vous moquer d'une certaine scène artistique berlinoise, celle du théâtre underground...**

Les Berlinoises aiment s'exprimer, c'est très relatif à l'atmosphère de la ville. Tout le monde a quelque chose à dire, à écrire. Je trouve cet aspect charmant. La génération de mes parents s'épanouissait en trouvant un travail, en fondant une famille. Ils ont tout fait pour offrir à leurs enfants cette possibilité. Mais la séquence que vous évoquez est selon moi plus ambiguë que cela. Je ne voulais pas montrer la performance prétentieuse d'une troupe de théâtre. Le meilleur ami de Niko ne semble certes pas réceptif et finit par en rire. Mais Niko lui-même réalise qu'il se passe quelque chose avec cette fille qui danse sur la scène. C'était important de lui donner cette aptitude à faire la part des choses, à avoir une vision plus large sur ce qui l'entoure.

**Est-ce vraiment si difficile de trouver un café bon marché à Berlin?**

Non, bien sûr. Si Niko n'arrive pas à s'en procurer, c'est parce que j'ai pensé qu'il lui fallait un motif, un but très simple à atteindre. Cela représente quelque chose qu'il désire vraiment, alors que dans le reste du film il apparaît tout sauf déterminé. Et, pour moi, une journée doit forcément commencer par une tasse de café.

Propos recueillis par Quentin Grosset

