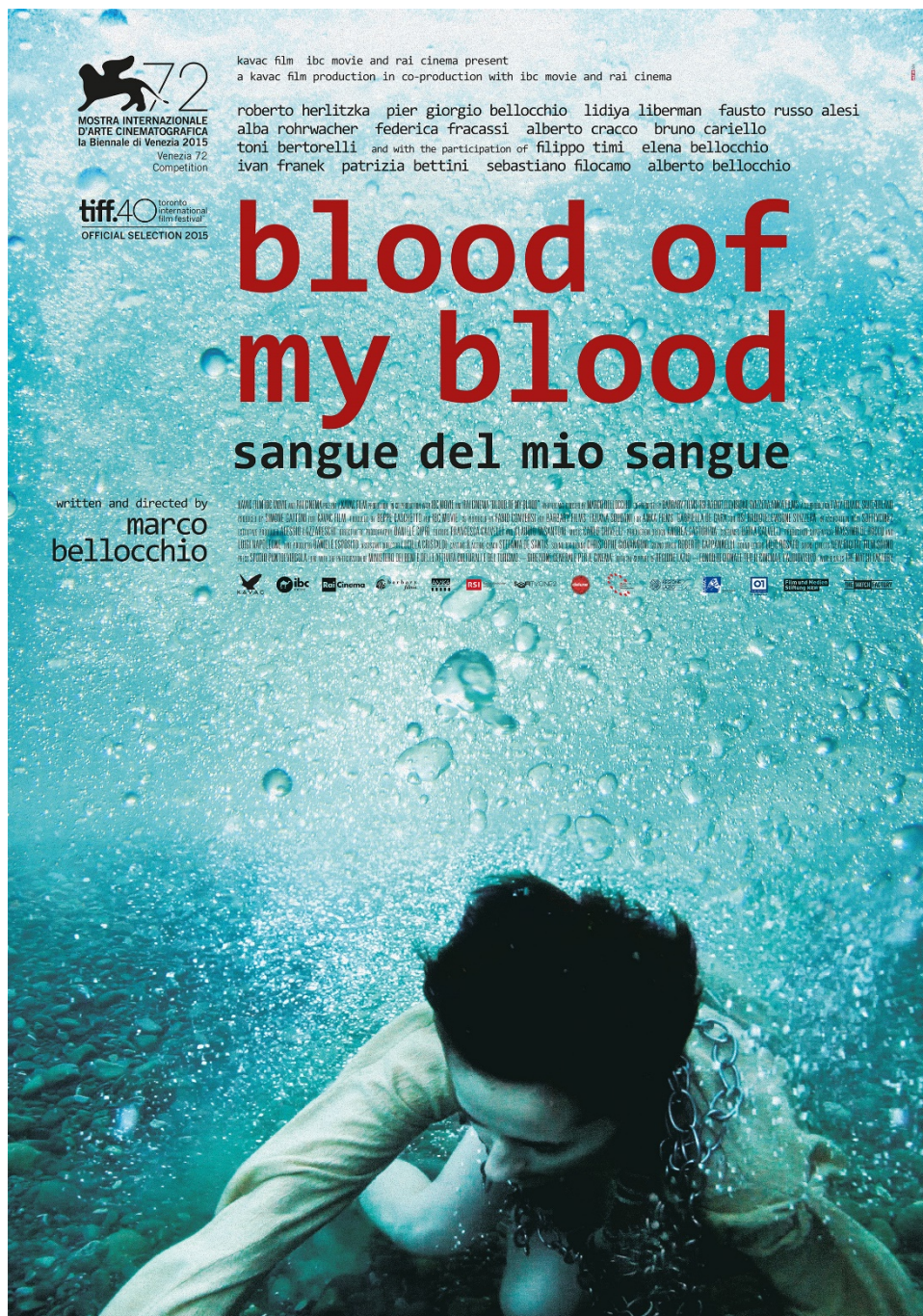


CINEMIEN

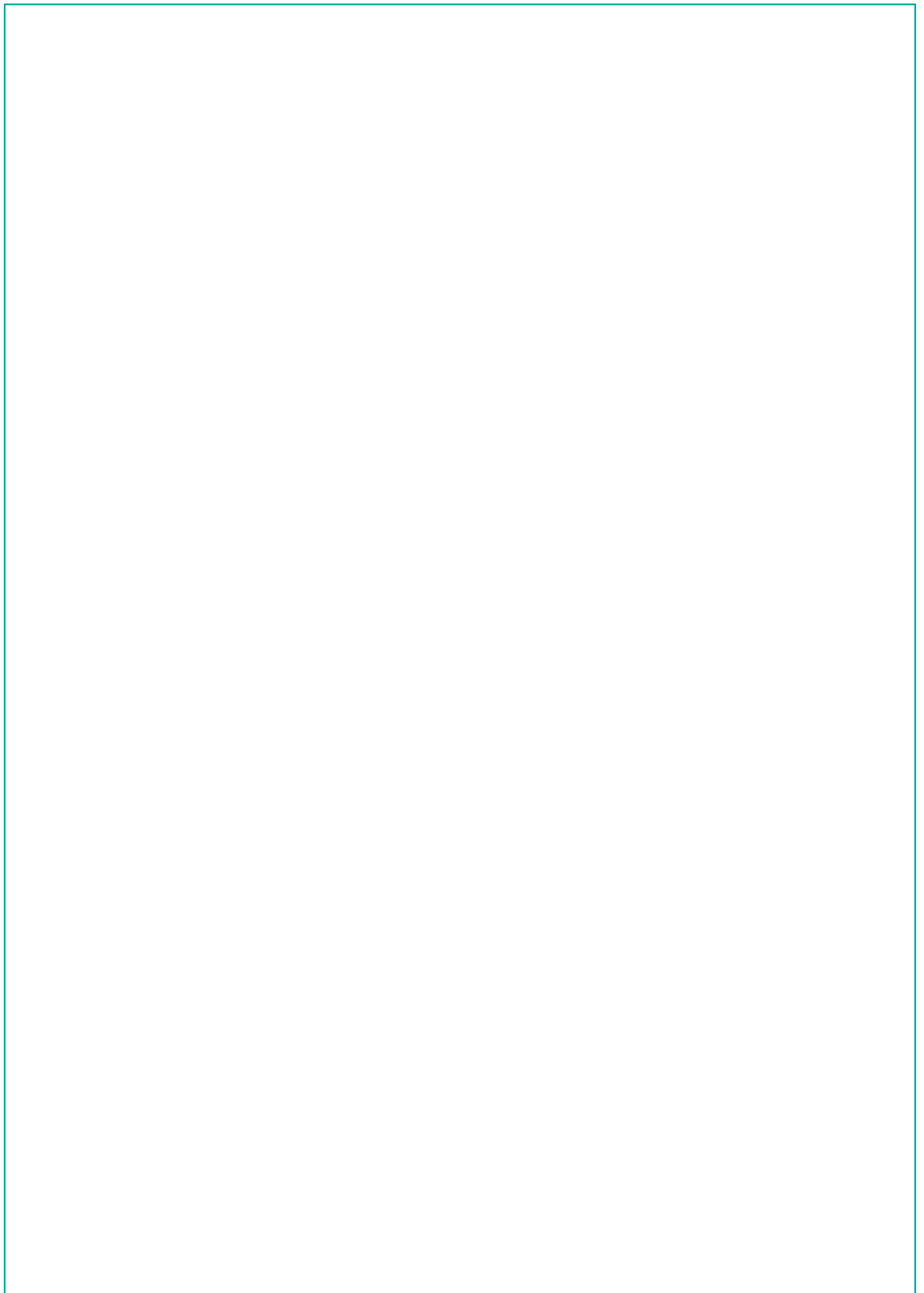
Designcenter De Winkelhaak
Lange Winkelhaakstraat 26
2060 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.cinemien.be
presenteert / présente



release : 07/12/2016

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.cinemien.be



Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) – synopsis

Federico, een jonge soldaat, wil weten wat zijn broer, een priester verleid door een non, zuster Benedetta, tot zelfmoord dreef. Hij bezoekt het klooster van Bobbio, waar de zuster, beschuldigd van hekserij, opgesloten zit. Benedetta betovert hem op zijn beurt. Ze wordt tot de dood veroordeeld en wordt levend ingemetseld.

Op dezelfde plaats, eeuwen later ...

Federico, een departementale inspecteur klopt op de deur van hetzelfde klooster, nu een verlate gevangenis. Hij ontdekt dat het gebouw bewoond wordt door een mysterieuze graaf die alleen 's nachts naar buiten komt

Duur: 107min - Dialogen: Italiaans - Ondertiteling: Nederlands-Frans

Federico, un jeune homme d'armes, veut réhabiliter la mémoire de son frère, un prêtre séduit par une nonne, sœur Benedetta. À cette fin, il se rend à la prison couvent de Bobbio, où, accusée de sorcellerie, elle est enfermée. Benedetta l'ensorcelle à son tour. Elle est alors condamnée à la perpétuité et emmurée vivante.

Au même endroit, des siècles plus tard...

Federico, un inspecteur ministériel, frappe à la porte du couvent, transformé depuis en prison, puis laissé à l'abandon. Il découvre que le bâtiment est habité par un mystérieux comte, qui ne sort que la nuit...

Durée: 107min - Dialogues: italien - Sous-titrage: néerlandais - français



Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) – cast

de graaf / le comte	Roberto Herlitzka
Federico	Pier Giorgio Bellocchio
Benedetta	Lidiya Liberman
Cacciapuoti	Fausto Russo Alesi
Maria Perletti	Alba Rohrwacher
Marta Perletti	Federica Fracassi
de Franscicaanse inquisitor / inquisiteur franciscain	Alberto Cracco
Angelo	Bruno Cariello
Dr Cavanna	Toni Bertorelli
de gek / le fou	Filippo Timi
Elena	Elena Bellocchio
Rikalkov	Ivan Franek
de gravin / la comtesse	Patrizia Bettini
de biechtvader / le père confesseur	Sebastiano Filocamo
kardinaal / cardinal Federico Mai	Alberto Bellocchio

Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) – crew

regie / réalisé par	Marco BELLOCCHIO
scenario / scénario	Marco BELLOCCHIO
cinematographie / directeur de la photographie	Daniele CIPRI
montage	Francesca CALVELLI, Claudio MISANTONI
originele muziek / musique originale	Carlo CRIVELLI
production design	Andrea CASTORINA
chef kostuums / costumière	Daria CALVELLI
line producer	Alessio LAZZARESCHI
casting & coach	Stefania DE SANTIS
directie-assistente / assistant réalisateur	Lucilla CRISTALDI
producenten / produit par	IBC Movie
.....	Kavac Films
.....	Rai Cinéma

Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) – Bobbio

BOBBIO is a small town in the province of Piacenza in Emilia-Romagna, northern Italy. It is located on the Trebbia River valley southwest of the city of Piacenza. Ernest Hemingway described Val Trebbia as „the most beautiful in the world“. The town is nestled at the foot of Monte Penice, 1,460 metres (4,790 ft) above sea level, on the left bank of the Trebbia.

became one of the principal centers of religious culture in medieval Italy. The monastery of Bobbio and its library – the richest of the early centuries of the Middle Ages – are mentioned in Umberto Eco’s novel *The Name of the Rose*. Historians have speculated that Bobbio was the town in which Leonardo da Vinci completed the *Mona Lisa*. Bobbio has long been admired for its history of art and culture, its spectacular natural surroundings, and for its ancient monuments. The historical center has maintained the characteristics of the medieval village. The Ponte Vecchio, also known as Ponte Gobbo (Hunchback Bridge) and Devil’s Bridge, is an ancient stone bridge of Roman origin, which crosses the Trebbia in eleven irregular arches.

With *BLOOD OF MY BLOOD*, writer-director Marco Bellocchio returns to Bobbio where he shot his first film *Fists In The Pocket*. Every summer, Bellocchio, whose family is originally from Bobbio, holds a workshop there for young people – Farecinema (Making Movies). The Bobbio Film Festival has existed since 2005 and Bellocchio established the “Golden Hunchback” award for the best film shown in the medieval cloisters of St. Columbanus.

One summer while location scouting, he discovered the old Bobbio convent prisons, closed and abandoned for many decades. In this convent prison in this town of Val Trebbia, *BLOOD OF MY BLOOD* was brought to life.



Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) – comments

from Marco BELLOCCHIO

A RETURN TO THE PRESENT

BLOOD OF MY BLOOD was born from the accidental discovery of the ancient prisons of Bobbio. It inspired in me the story of Benedetta, a nun buried alive in the Santa Chiara convent prison. It seemed to me that this story unearthed from a past so remote deserved a return to the present of today's Italy, a provincial Italy that modernity and globalization have erased. The film highlights a number of themes shared with other films of mine, such as *The Mai Sisters* – a work particularly dear to me – also set in Bobbio. The films' endings are similar: a love for the past and the need to make a clean break with it.

WHERE PAST AND PRESENT MEET

In the many films that I've written and directed, there are some direct connections and issues that always seem to take me back to my first film, *Fists In The Pocket*, sometimes in subtler and less straightforward ways. I imagine because this is my life; this is who I am. We all live our lives based on our own personal history, on our own life experiences. These pop up and emerge in the images that we see. BLOOD OF MY BLOOD is a kind of showdown. One of its themes is a brother mourning a brother. I had already told the tragedy of my twin brother committing suicide in *The Eyes, The Mouth*. Here, indirectly, is the same tragedy – Federico's brother died for love. This inspires revenge in the surviving brother, but he will be seduced by the same woman. BLOOD OF MY BLOOD is a quirky film, but it has a certain freedom, where past and present meet. It is not that kind of American film where everything is very clearly explained.

BOBBIO

I have a personal attachment to Bobbio because that's where I spent my holidays when school was out. That was the extent of my horizon because I was 11 years old before I saw the sea for the first time with my church school. Bobbio was the river leading to the sea and it was where I had my first relationships with friends and girls. Piacenza was where school was, plus a large family with a lot of problems and the parish community, too. I don't remember anything else, nothing of the city, for example. Suffice it to say, I hold Bobbio more dear in my memory. I spent long summers in Bobbio, in the afternoons down by the Trebbia River. I learned to swim in those clear waters. I remember the days and nights there in which I fell in love for the first time and in which, out of fear of rejection, I failed to declare my love.

A FAMILY FILM

For BLOOD OF MY BLOOD, I brought together many from my cinematographic «family.» There's Roberto Herlitzka, who was unforgettable in *Good Morning, Night and Dormant Beauty*. And Lidiya Liberman, who I discovered for the role of Helena in my theater production of *Uncle Vanya*. I directed Alba Rohrwacher in *The Mai Sisters* and *Dormant Beauty*. Also Federica Fracassi from *Dormant Beauty*. There's Toni Bertorelli who was terrific in my films *The Prince Of Hamburg* and *My Mother's Smile*. My fourth film with Bruno Cariello. Also Filippo Timi and Fausto Russo Alesi from *Vincere*. And I can't forget members from my blood family. My daughter Elena Bellocchio who acted in *The Mai Sisters* and my son Pier Giorgio Bellocchio, who made his debut in film as a baby.

CATHOLICISM

I grew up in a Catholic world. That was part of my education, of what was around me as I was growing up. So in terms of images or ideas, even though I'm not a believer myself, my imagery is drenched in Catholicism. It stayed with me because of all that deeply rooted Catholic education. Even though now I'm not a Catholic, there are still traces that pop up. For a lot of Catholics, there is a conformist component, a blind connection to the institution that is often used as a tool. But there are some Catholics who genuinely have true faith. I am opposed to the first kind of Catholics, those I see as hypocrites: people who use the church and pretend to believe in order to gain power. But those who devote their lives to solidarity, to helping the poor, they move me. Their philosophy is not something that I share, but I respect it.

Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) –

Marco BELLOCCHIO

Marco Bellocchio (geboren op 9 november 1939 in Piacenza, Italië) schreef zich in 1959 in aan het Centro Sperimentale di Cinematografia van Rome met de intentie om acteur te worden. Maar niet helemaal tevreden met het beroep, richtte hij zich op het regisseren van films. Hij maakte drie kortfilms en behaalde zijn diploma op 23-jarige leeftijd. Dankzij een studiebeurs, kon hij zich inschrijven aan de School of Fine Arts in Londen. Tijdens zijn verblijf in Londen ontmoette hij de jonge producent Enzo Doria, met wie hij zijn eerste film plande. In 1965 sloeg **I Pugni in Tasca**, de eerste film van Marco Bellocchio, in als een bom.

Brekend met néoréalisme, creëert de jonge filmmaker barokke en geëngageerde werken die de pijlers van de Italiaanse samenleving aanvallen: de katholieke godsdienst (**Nel Nome del Padre**, 1971), de familie (**Salto nel Vuoto**, 1979), en het leger (**Marcia trionfale**, 1976). Hij staat bekend als zeer trouw aan zijn medewerkers, met name aan de acteurs zoals Lou Castel, die hij ontdekte, of Michel Piccoli en Anouk Aimée, die allebei de Prix d'Interpretation wegkaapten in Cannes in 1980 voor **Salto nel Vuoto**. Zijn subversieve films zijn omgeven met een parfum van schandaal, zoals ook **Diavolo in Corpo** die voor enige opschudding zorgde bij de festivalgangers in Cannes door de fellatio-scène.

Vanaf de jaren '80 neemt Marco Bellocchio een meer psychoanalytische en minder provocatieve benadering aan van zijn personages met **Gli occhi, la bocca** en **Enrico IV** (1984). Hij laat zich ook vaker inspireren door literaire werken zoals voor **La Balia**, gebaseerd op een verhaal van Luigi Pirandello, een film die ook voor het Festival van Cannes werd geselecteerd. Maar zelfs de zestig gepasseerd, blijft Bellocchio voor opschudding in Italië zorgen. In 2002 haalde hij zich de toorn van het Vaticaan op de hals door een nieuwe film over de katholieke kerk: **Il sorriso di mia madre** met Sergio Castellitto, die eveneens in Cannes voorgesteld werd. Twee jaar later kwam hij terug op de moord op Aldo Moro in de film **Buongiorno notte** en zo zorgde hij opnieuw voor discussie in een land dat nog gekenmerkt wordt door “de jaren van lood”.

Drie jaar later, keert hij terug met **Il regista di matrimoni**, een film waarin een regisseur op de vlucht drie mysterieuze personages ontmoet, en met **Sorelle**, welke hij een vervolg geeft in 2010 met **Sorelle mai**. Die twee films worden gevolgd door **Vincere**, een biopic over de maîtresse van Benito Mussolini en de opgang van het fascisme in Italië, welke aantoonde dat hij nog niets van zijn greep verloren heeft. De film werd voorgesteld op het Filmfestival van Cannes in 2009, dat jaar werd de jury voorgezeten door Isabelle Huppert – een actrice met wie Bellocchio drie jaar later **Bella addormentata** maakt, een film over de controverse rond euthanasie.



Marco Bellocchio quitte l'Université pour intégrer l'Académie d'Art dramatique de Milan avant de passer par le Centre expérimental de Cinéma de Rome et la Slade School des Beaux-Arts de Londres. Après quelques courts métrages il réalise son premier long en 1965 : **Les Poings dans les poches**, remarqué par la critique.

Rompant avec le néoréalisme, le cinéaste crée des œuvres baroques et engagées qui passent au vitriol les piliers de la société italienne : religion (**Au nom du père**, 1971), famille (**Le Saut dans le vide**, 1979), et armée (**La Marche triomphale**, 1976). Il fait preuve d'une grande fidélité envers ses collaborateurs notamment des acteurs comme Lou Castel, qu'il a découvert, ou Michel Piccoli et Anouk Aimée, tous deux prix d'interprétation à Cannes en 1980 pour **Le Saut dans le vide**. Ses films subversifs sont entourés d'un parfum de scandale à l'image du **Diable au corps** qui a mis en émoi les festivaliers à Cannes à cause d'une scène de fellation.

Marco Bellocchio adopte une approche plus psychanalytique et moins provocatrice de ses personnages à partir des années 80 avec **Les Yeux, la bouche** et **Henri IV, le roi fou** (1984). Il s'inspire aussi plus fréquemment d'œuvres littéraires comme pour **La Nourrice**, adapté d'un conte de Luigi Pirandello, et sélectionné au Festival de Cannes. Mais, à 60 ans, Bellocchio, continue de créer la polémique en Italie. En 2002, il suscite l'ire du Vatican avec un nouveau film sur l'Eglise catholique, **Le Sourire de ma mère** avec Sergio Castellitto, également présenté sur la Croisette, et, deux ans plus tard, en revenant sur l'assassinat d'Aldo Moro dans **Buongiorno, notte**, présenté à Venise, Bellocchio crée une nouvelle controverse dans un pays encore marqué par les "années de plomb".

Trois ans plus tard, il revient avec **Le Metteur en scène de mariages**, un film où un réalisateur en fuite rencontre trois mystérieux personnages, et **Sorelle**, auquel il donnera suite en 2010 avec **Sorelle mai**. Ces deux films sont suivis de **Vincere**, un biopic sur la maîtresse de Benito Mussolini et la montée du fascisme en Italie, prouvant qu'il n'a rien perdu de son mordant. Le film est présenté en compétition au Festival de Cannes en 2009, présidé cette année-là par Isabelle Huppert - une actrice qu'il dirige trois ans plus tard dans **La Belle endormie**, un postulat centré autour de la polémique de l'euthanasie.

FILMOGRAPHIE

2016 FAI BEI SOGNI (Fais de Beaux Rêves)
2015 SANGUE DEL MIO SANGUE
2012 BELLA ADDORMENTATA (La Belle Endormie)
2010 SORELLE MAI
2009 VINCERE
2006 IL REGISTA DI MATRIMONI (Le Metteur en Scène de Mariages)
2003 BUONGIORNO, NOTTE
2002 L'ORA DI RELIGIONE (Le Sourire de ma Mère)
1999 LA BALIA (La Nourrice)
1997 IL PRINCIPE DI HOMBURG DI HEINRICH VON KLEIST (Le Prince de Hombourg)
1994 IL SOGNO DELLA FARFALLA (Le Rêve de Papillon)
1991 LA CONDANNA (Autour du désir)
1988 LA VISIONE DEL SABBA (La Sorcière)
1986 DIAVOLO IN CORPO (Le Diable au Corps)
1984 ENRICO IV (Henri IV, Le Roi Fou)
1982 GLIO OCCHI, LA BOCCA (Les Yeux, La Bouche)
1980 GLIO OCCHI, LA BOCCA (Le Saut Dans le Vide)
1977 IL GABBIANO (La Mouette)
1976 MARCIA TRIONFALE (La Marche Triomphale)
1972 SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA (Viol en Première Page)
1971 NEL NOME DEL PADRE (Au Nom du Père)
1967 LA CINA E VICINA (La Chine est Proche)
1965 I PUGNI IN TASCA (les Poings dans les Poches)

Sangue del mio sangue (Sang de mon sang) –

Marco BELLOCCHIO

du 02.12 > 28.02

Marco Bellocchio est à l'honneur

À BOZAR, FLAGEY et CINEMATEK

Le 04.12 19:00/ BOZAR / Dans le cadre du Festival du film méditerranéen

Fai bei sogni /Fais de beaux rêves (Quinzaine des Réalisateurs 2016)

Avant-première en présence de Marco Bellocchio

Sortie en salle le 14.12

Le 05.12 19:00/ CINEMATEK

I pugni in tasca / Les poings dans les poches (copie restaurée)

En présence de Marc Bellocchio

Ressortie au Studio 5-Flagey le 28.12

Le 06.12 / Studio 5-Flagey

18:30 > master class par Marco Bellocchio

20:00 > avant-première Sangue del mio sangue (inédit)

Sortie au Studio 5-Flagey + autres villes

Cycles Bellocchio in/à la CINEMATEK en/et le Studio 5-Flagey zie volgende pagina's / sur les pages suivantes

Marco Bellocchio in de kijker van 02.12 > 28.02

In BOZAR, FLAGEY en CINEMATEK

Op 04.12 19:00/ BOZAR /In het kader van het Festival du film méditerranéen Brussel

Fai bei sogni (Directors Fortnight 2016)

Avant-première in aanwezigheid van Marco Bellocchio

Release in de zalen op 14.12

Op 05.12 19:00/ CINEMATEK

I pugni in tasca (gerestaureerde versie)

In aanwezigheid van Marc Bellocchio

Release in Studio 5-Flagey op 28.12

Op 06.12 / Studio 5-Flagey

18:30 > masterclass door Marco Bellocchio

20:00 > avant-première van Sangue del mio sangue (onuitgegeven)

Release in Studio 5-Flagey + andere steden

CINEMATEK

02.12.2016 > 28.02.2017

Marco Bellocchio

in de kijker



I pugni in tasca

Op 04.12 19:00/ BOZAR /In het kader van het *Festival du film méditerranéen* Brussel

Fai bei sogni (Directors Fortnight 2016)

Avant-première in aanwezigheid van Marco Bellocchio

Release in de zalen op 14.12

Op 05.12 19:00/ CINEMATEK

I pugni in tasca (gerestaureerde versie)

In aanwezigheid van Marc Bellocchio

Release in Studio 5-Flagey op 28.12

Op 06.12 / Studio 5-Flagey

18:30 > masterclass door Marco Bellocchio

20:00 > avant-première van **Sangue del mio sangue** (onuitgegeven)

Release in Studio 5-Flagey + andere steden

05.12 > 28.02 : cyclus in CINEMATEK

02.12 > 12.02 : cyclus in Studio 5-Flagey

CINEMATEK, Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel

Studio 5-Flagey, Heilig Kruisplein, 1050 Brussel

In samenwerking met CINEMIEN, BOZAR, Flagey, Festival du Cinéma Méditerranéen Brussel en CINEMATEK

05.12 19:00 / 01.02 21:00

I pugni in tasca

Marco Bellocchio

Italië 1965 / Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé / ZW / 108'

OND: NL

05.12 Voorafgegaan door een gesprek met de regisseur.

Morbide, anarchistische parodie over een jongeman die zijn epileptische moeder en broer uit hun lijden verlost. Een ophefmakend debuut van Bellocchio, die zich liet inspireren door **Zéro de conduite**. De muzikscore van Ennio Morricone komt in de buurt van deze van **L'uccello dalle piume di cristallo** van Dario Argento.

02.02 21:00

La Cina e' vicina

Marco Bellocchio

Italië 1967 / Claudio Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi / ZW / 107'

OND: FR

Een opportunistische leraar is kandidaat bij de verkiezingen. De Italiaanse cinema is vaak briljant in het afrekenen met de bourgeoisie en haar kleine kantjes. Soundtrack van Ennio Morricone.

08.02 18:00 / 12.02 20:00 / 17.02 18:00 / 21.02 20:00

Te gek om los te lopen

Matti da slegare (aka Nessuno o tutti)

Silvano Agosti, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Marco Bellocchio

Italië 1975 / Silvano Agosti, Marco Bellocchio / ZW / 135'

OND: FR

Documentaire over de plaats van de psychiatrische instelling in een klassenmaatschappij. De makers zijn ervan overtuigd dat de oorzaak van geestesziektes sociaal bepaald zijn.

08.02 21:00

Nel nome del padre

Marco Bellocchio

Italië 1971 / Renato Scarpa, Yves Beneyton, Piero Vida / kleur / 107'

OND: FR - NL

Schitterend relaas van een tweeledige opstand op een jezuietenschool: enerzijds de leerlingen tegen het onderwijs van de paters en anderzijds het verzet van het personeel tegen de schooldirectie.

09.02 19:00

Marcia trionfale

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk, DDR 1976 / Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere / kleur / 118'

OND: NL

Dewaere als een van de officieren die een jonge rekrut in het Italiaanse leger kleineert. In zijn gekende offensieve stijl attaqueert Bellocchio militaire geplogenheden en graaft hij naar de relatie tussen macht en seksualiteit.

10.02 19:00

Leap Into the Void

Salto nel vuoto

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk, BRD 1979 / Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido / kleur / 120'

OND: NL

Piccoli als een rechter die opgevoed is door zijn oudere zus, over wie hij zich nu zorgen maakt wegens haar onstabiele mentale toestand. De vriendschap met een jonge acteur lijkt haar te helpen, maar jaagt de jaloezie door het lichaam van de broer. Een film over mensen die de grip op hun leven verliezen.

13.02 21:00

Those Eyes, That Mouth

Gli occhi, la bocca

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk 1983 / Lou Castel, Ángela Molina, Emmanuelle Riva, Michel Piccoli / kleur / 98'

OND: FR - NL

15.02 19:00

Diavolo in corpo

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk 1986 / Maruschka Detmers, Federico Pitzalis / kleur / 113'

V: FR / OND: -

Bellocchio bewerkte Radiguets roman in het licht van zijn eigen obsessies en deed beroep op zijn psychiater om mee het scenario te schrijven.

CINEMATEK

17.02 21:15

The Sabbath

La visione del Sabba

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk 1988 / Béatrice Dalle, Daniel Ezralow, Corinne Touzet / kleur / 94'

OND: FR - NL

19.02 21:00

La condanna

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk, Zwitserland 1990 / Claire Nebout, Vittorio Mezzogiorno / kleur / 94'

V: FR / OND: -

Marco Bellocchio's film over verkrachting zorgde voor de nodige controverse, vooral in Italië - hij is losjes gebaseerd op een beruchte rechtszaak van enkele jaren geleden.

20.02 19:00

The Nanny

La balia

Marco Bellocchio

Italië 1999 / Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa / kleur / 106'

OND: NL

25.02 21:00

My Mother's Smile

L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)

Marco Bellocchio

Italië 2002 / Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti / kleur / 105'

OND: FR

26.02 21:00

Good Morning, Night

Buongiorno, notte

Marco Bellocchio

Italië 2003 / Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka / kleur / 106'

OND: FR

Acht jaar nadat Marco Bellocchio een documentaire draaide over de ontvoering van de Italiaanse ex-premier Aldo Moro door de Rode Brigades, volgde deze fictiefilm, verteld vanuit het gezichtspunt van een vrouwelijk lid van de Brigades die haar twijfels heeft bij de ontvoering.

27.02 19:00

Vincere

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk 2009 / Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi / ZW + kleur / 118'

OND: FR - NL

Het schokkende verhaal over hoe Benito Mussolini zijn eerste vrouw en hun zoon verstootte, ze liet wegrotten in instellingen en ze uit zijn persoonlijke geschiedenis liet schrappen. Een voor Bellocchio's doen relatief ingetogen film, halverweg melodrama en biopic.

28.02 21:00

Sweet dreams

Fai Bei Sogni

Marco Bellocchio

Italië 2016 / Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Dario Dal Pero / kleur / 131'

V: IT / OND: -

Op het eind van de jaren 1960 verliest de negenjarige Massimo zijn moeder in duistere omstandigheden. Hij weigert haar verdwijning te aanvaarden. 30 jaar later is Massimo een journalist geworden en is hij bezeten door de kwetsuren van zijn jeugd.

■ Cyclus Bellocchio in Studio 5-Flagey

02.12 17:30 / 22.12 21:45 / 23.12 21:30 / 26.12 17:30 / 05.01 19:45 / 06.01 19:00

Vincere

Marco Bellocchio

Italië, Frankrijk 2009 / Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi / ZW + kleur / 118'

OND: FR - NL

Het schokkende verhaal over hoe Benito Mussolini zijn eerste vrouw en hun zoon verstootte, ze liet wegrotten in instellingen en ze uit zijn persoonlijke geschiedenis liet schrappen. Een voor Bellocchio's doen relatief ingetogen film, halverweg melodrama en biopic.

CINEMATEK

06.12 18:30

Master Class : Marco Bellocchio

06.12 20:00 / 07.12 17:30 / 08.12 21:45 / 09.12 19:30 / 10.12 17:30 / 11.12 17:30 / 12.12 17:30
13.12 21:30 / 14.12 19:30 / 16.12 21:30 / 22.12 17:30 / 23.12 19:30 / 26.12 19:45 / 30.12 17:30
04.01 21:30 / 07.01 21:45 / 11.01 21:30 / 14.01 15:30 / 21.01 19:45 / 28.01 19:45 / 29.01 15:30
/ 04.02 15:30

Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio

Italië 2015 / Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Alba Rohrwacher / kleur / 106'

OND: FR - NL

Voorstelling van 06.12: in aanwezigheid van de regisseur

In zijn jongste film **Sangue del mio sangue** verweeft Marco Bellocchio het verhaal van een heksenproces in de zeventiende eeuw met een ontmoeting in het heden tussen een vampier en een belastingsinspecteur. Bedwelmende cinema waarin Bellocchio zowel de katholieke kerk als het kapitalisme op de korrel neemt.

28.12 19:30 / 29.12 21:30 / 31.12 17:30 / 03.01 17:30 / 10.01 19:30 / 12.01 17:30 / 19.01 22:00
27.01 21:45 / 05.02 17:30 / 10.02 19:30

I pugni in tasca

Marco Bellocchio

Italië 1965 / Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé / ZW / 108'

OND: NL

Voorafgegaan door een gesprek met de regisseur.

Morbide, anarchistische parodie over een jongeman die zijn epileptische moeder en broer uit hun lijden verlost. Een ophefmakend debuut van Bellocchio, die zich liet inspireren door **Zéro de conduite**. De muziekscore van Ennio Morricone komt in de buurt van deze van **L'uccello dalle piume di cristallo** van Dario Argento.

12.01 21:45 / 26.01 19:45 / 28.01 17:45 / 12.02 18:15

Good Morning, Night

Buongiorno, notte

Marco Bellocchio

Italië 2003 / Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka / kleur / 106'

OND: FR

Acht jaar nadat Marco Bellocchio een documentaire draaide over de ontvoering van de Italiaanse ex-premier Aldo Moro door de Rode Brigades, volgde deze fictiefilm, verteld vanuit het gezichtspunt van een vrouwelijk lid van de Brigades die haar twijfels heeft bij de ontvoering.

14.01 19:30 / 17.01 17:30 / 18.01 19:30 / 01.02 17:30

Sweet dreams

Fai Bei Sogni

Marco Bellocchio

Italië 2016 / Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Dario Dal Pero / kleur / 131'

V: IT / OND: -

Voorafgegaan door een gesprek met Marco Bellocchio.

Op het eind van de jaren 1960 verliest de negenjarige Massimo zijn moeder in duistere omstandigheden. Hij weigert haar verdwijning te aanvaarden. 30 jaar later is Massimo een journalist geworden en is hij bezeten door de kwetsuren van zijn jeugd.

CINEMATEK

02.12.2016 > 28.02.2017

Marco Bellocchio

à l'honneur



I pugni in tasca

Le 04.12 19:00/ BOZAR / Dans le cadre du Festival du film méditerranéen

Fai bei sogni / Fais de beaux rêves (Quinzaine des Réalisateurs 2016)

Avant-première en présence de Marco Bellocchio

Sortie en salle le 14.12

Le 05.12 19:00/ CINEMATEK

I pugni in tasca / Les poings dans les poches (copie restaurée)

En présence de Marc Bellocchio

Ressortie au Studio 5-Flagey le 28.12

Le 06.12 / Studio 5-Flagey

18:30 > master class par Marco Bellocchio

20:00 > avant-première **Sangue del mio sangue** (inédit)

Sortie au Studio 5-Flagey + autres villes

05.12 > 28.02 : cycle à la CINEMATEK

02.12 > 12.02 : cycle au Studio 5-Flagey

CINEMATEK, Rue Baron Horta 9, 1000 Bruxelles

Studio 5-Flagey, Place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles

Une collaboration CINEMIEN, BOZAR, Flagey, CINEMATEK et Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

■ Cycle à la CINEMATEK

05.12 19:00 / 01.02 21:00

Les Poings dans les poches

I pugni in tasca

Marco Bellocchio

Italie 1965 / Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé / NB / 108'

ST: NL

Le 05.12 à 19 :00 Précédé d'une conversation avec le réalisateur.

La rébellion d'un adolescent contre sa famille et la société qu'elle représente - la naissance d'une Nouvelle Vague à l'italienne, subversive et politisée, dont Bellocchio (dont c'est le premier film) et Bertolucci furent les cinéastes majeurs. La musique d'Ennio Morricone annonce déjà celle créée pour **L'Oiseau au plumage de crystal** de Dario Argento.

02.02 21:00

La Chine est proche

La Cina e' vicina

Marco Bellocchio

Italie 1967 / Claudio Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi / NB / 107'

ST: FR

Dans l'Italie des compromis, un Guignol pré-68 - avec bouffon de gauche, extrémistes boutonneux et parvenus de la politique - sous l'œil sarcastique d'un Bellocchio anarchisant. Musique d'Ennio Morricone.

08.02 18:00 / 12.02 20:00 / 17.02 18:00 / 21.02 20:00

Fous à délier

Matti da slegare (aka Nessuno o tutti)

Silvano Agosti, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Marco Bellocchio

Italie 1975 / Silvano Agosti, Marco Bellocchio / NB / 135'

ST: FR

Un pamphlet contre l'institution psychiatrique traditionnelle, à partir de "l'expérience de Parme" : une prise en charge des malades mentaux par des ouvriers en usine.

08.02 21:00

Au nom du père

Nel nome del padre

Marco Bellocchio

Italie 1971 / Renato Scarpa, Yves Beneyton, Piero Vida / couleur / 107'

ST: FR - NL

Un rebelle en révolte contre l'enseignement des pères jésuites, entraîne avec lui les élèves du collège, alors que le personnel de l'institution se met en grève - Bellocchio, utilisant des souvenirs personnels, s'en prend ici violemment à la religion.

09.02 19:00

La Marche triomphale

Marcia trionfale

Marco Bellocchio

Italie, France, RDA 1976 / Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere / couleur / 118'

ST: NL

Un jeune homme fait l'apprentissage, au service militaire, de l'autorité brutale, de l'abrutissement et de la dépersonnalisation. Les comédiens sont terrifiants de vérité. Face à Michele Placido, Franco Nero et Patrick Dewaere sont superbes, c'est-à-dire à tuer.

10.02 19:00

Le Saut dans le vide

Salto nel vuoto

Marco Bellocchio

Italie, France, RFA 1979 / Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido / couleur / 120'

ST: NL

Un jeune vit depuis l'enfance une relation de dépendance avec sa sœur instable et suicidaire. Un jour, il décide de se débarrasser d'elle avec l'aide d'un marginal, mi-gouape mi-artiste. Une cérémonie de claustration magistralement orchestrée par Bellocchio, et double prix d'interprétation à Cannes (Piccoli - Aimée).

13.02 21:00

Les Yeux, la bouche

Gli occhi, la bocca

Marco Bellocchio

Italie, France 1983 / Lou Castel, Ángela Molina, Emmanuelle Riva, Michel Piccoli / couleur / 98'

ST: FR - NL

Lou Castel dans le rôle d'un comédien retrouvant sa famille à l'occasion du décès de son frère jumeau, et découvrant que celle-ci préfère garder les apparences en niant le fait que son frère s'est suicidé. L'hypocrisie des bigots, avec multiples références au plus grand film du cinéaste : **Les Poings dans les poches**.

CINEMATEK

15.02 19:00

Le Diable au corps

Diavolo in corpo

Marco Bellocchio

Italie, France 1986 / Maruschka Detmers, Federico Pitzalis / couleur / 113'

V: FR / ST: -

Une transposition du roman de Radiguet - avec adolescent épris d'une patiente en analyse chez son père et fiancée d'un terroriste. Un scénario sensuel, revu par le psychanalyste de Bellocchio : le dérangeant Massimo Faggioli.

17.02 21:15

La Sorcière

La visione del Sabba

Marco Bellocchio

Italie, France 1988 / Béatrice Dalle, Daniel Ezralow, Corinne Touzet / couleur / 94'

ST: FR - NL

Un psychiatre tente de soigner - au risque d'y laisser sa propre santé -, une jeune déséquilibrée qui se prend pour une sorcière du moyen-âge, et qui est accusée de meurtre. Magistralement contée par Bellocchio, une descente aux enfers, et un rôle sur mesure pour Béatrice Dalle.

19.02 21:00

La condanna

Marco Bellocchio

Italie, France, Suisse 1990 / Claire Nebout, Vittorio Mezzogiorno / couleur / 94'

V: FR / ST: -

Un procureur, obsédé par sa libido et se sentant proche du violeur qu'il a fait condamner. La controverse (masculine) sur la femme "tacitement consentante" - reprise sur un mode analytico-freudien par Bellocchio.

20.02 19:00

La Nourrice

La balia

Marco Bellocchio

Italie 1999 / Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa / couleur / 106'

ST: NL

Dans l'Italie troublée du début du 20e siècle, un psychiatre fait appel à une nourrice parce que son épouse ne semble éprouver aucune affection pour leur nouveau-né. Un remarquable traité des passions, par un Bellocchio optant pour une esthétique glaçante pour traiter son sujet.

25.02 21:00

Le Sourire de ma mère

L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)

Marco Bellocchio

Italie 2002 / Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti / couleur / 105'

ST: FR

Un peintre à succès découvre les secrets de sa propre famille - dont l'hypocrisie révolte ses convictions libertaires - , lorsqu'on vient lui annoncer que l'Eglise entend béatifier sa mère. Un drame feutré dans lequel Bellocchio dénonce sans détours les travers de l'obscurantisme religieux.

26.02 21:00

Buongiorno, notte

Marco Bellocchio

Italie 2003 / Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka / couleur / 106'

ST: FR

A Rome, dans les années 1970, une jeune terroriste participe à l'enlèvement d'Aldo Moro, homme politique italien, tout en vivant une vie on ne peut plus ordinaire. Une chronique sèche et dépouillée d'un des événements les plus traumatisants des "années de plomb" en Italie.

27.02 19:00

Vincere

Marco Bellocchio

Italie, France 2009 / Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi / NB + couleur / 118'

ST: FR - NL

L'histoire peu connue de la maîtresse de Mussolini - dont elle a porté l'enfant - , et abandonnée par celui-ci lorsque la guerre éclate. Puis, son combat pour faire reconnaître le fils désavoué du dictateur. Une fresque puissante et tragique, portée par une mise en scène d'une rare virtuosité.

CINEMATEK

28.02 21:00

Fais de beaux rêves

Fai Bei Sogni

Marco Bellocchio

Italie 2016 / Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Dario Dal Pero / couleur / 131'

V: IT / ST: -

A la fin des années 1960, Massimo, un garçon de 9 ans, perd sa mère dans des circonstances inexplicables. Il refuse d'accepter cette disparition. 30 ans plus tard, Massimo est devenu un journaliste hanté jusqu'à l'obsession par les blessures de son enfance.

■ Cycle au Studio 5-Flagey

02.12 17:30/ 22.12 21:45/ 23.12 21:30/ 26.12 17:30/ 05.01 19:45 / 06.01 19:00

Vincere

Marco Bellocchio

Italie, France 2009 / Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi / NB + couleur / 118'

ST: FR - NL

L'histoire peu connue de la maîtresse de Mussolini - dont elle a porté l'enfant -, et abandonnée par celui-ci lorsque la guerre éclate. Puis, son combat pour faire reconnaître le fils désavoué du dictateur. Une fresque puissante et tragique, portée par une mise en scène d'une rare virtuosité.

06.12 18:30

Master class : Marco Bellocchio

06.12 20:00/ 07.12 17:30 / 08.12 21:45/ 09.12 19:30/ 10.12 17:30/ 11.12 17:30
12.12 17:30/ 13.12 21:30 / 14.12 19:30/ 16.12 21:30/ 22.12 17:30 / 23.12 19:30
26.12 19:45/ 30.12 17:30/ 04.01 21:30/ 07.01 21:45/ 11.01 21:30/ 14.01 15:30/ 21.01 19:45/
28.01 19:45/ 29.01 15:30 / 04.02 15:30

Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio

Italie 2015 / Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Alba Rohrwacher / couleur / 106'

ST: FR - NL

28.12 19:30 / 29.12 21:30 / 31.12 17:30/ 03.01 17:30/ 10.01 19:30 / 12.01 17:30 / 19.01 22:00/
27.01 21:45/ 05.02 17:30/ 10.02 19:30

Les Poings dans les poches

I pugni in tasca

Marco Bellocchio

Italie 1965 / Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé / NB / 108'

ST: NL

La rébellion d'un adolescent contre sa famille et la société qu'elle représente - la naissance d'une Nouvelle Vague à l'italienne, subversive et politisée, dont Bellocchio (dont c'est le premier film) et Bertolucci furent les cinéastes majeurs. La musique d'Ennio Morricone annonce déjà celle créée pour *L'Oiseau au plumage de crystal* de Dario Argento.

12.01 21:45 / 26.01 19:45 / 28.01 17:45 / 12.02 18:15

Buongiorno, notte

Marco Bellocchio

Italie 2003 / Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka / couleur / 106'

ST: FR

À Rome, dans les années 1970, une jeune terroriste participe à l'enlèvement d'Aldo Moro, homme politique italien, tout en vivant une vie on ne peut plus ordinaire. Une chronique sèche et dépouillée d'un des événements les plus traumatisants des "années de plomb" en Italie.

14.01 19:30 / 17.01 17:30 / 18.01 19:30 / 01.02 17:30

Fais de beaux rêves

Fai Bei Sogni

Marco Bellocchio

Italie 2016 / Barbara Ronchi, Bérénice Bejo, Dario Dal Pero / couleur / 131'

V: IT / ST: -

Précédé d'un entretien avec Marco Bellocchio.

À la fin des années 1960, Massimo, un garçon de 9 ans, perd sa mère dans des circonstances inexplicables. Il refuse d'accepter cette disparition. 30 ans plus tard, Massimo est devenu un journaliste hanté jusqu'à l'obsession par les blessures de son enfance.