

**ABC Distribution**  
Kaasstraat 4  
2000 Antwerpen  
t. 03 – 231 0931  
[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)  
[info@abc-distribution.be](mailto:info@abc-distribution.be)

**presenteert / présente**



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

[www.abc-distribution.be](http://www.abc-distribution.be)

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

## YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – synopsis nl + fr

Wanneer de 21-jarige Yves Saint Laurent eind jaren 50 Pierre Bergé ontmoet, vindt hij de man van zijn leven. De timide jongen heeft zojuist de leiding gekregen over het slechtlopende modehuis Dior en weet met zijn baanbrekende ontwerpen de aandacht van de wereld op zich te vestigen. Dior wordt weer een topmerk en al snel beginnen de twee geliefden voor zichzelf. Dit is het begin van een wervelende carrière, Yves St. Laurent en Pierre Bergé zetten de wereld op z'n kop. Doordrongen van het snelle en glamoureuze leven begeven de geliefden zich van de Parijse catwalk naar Studio 54 in New York, van bohémien Greenwich Village tot Marokko. Een leven gevuld met vrienden als Mick Jagger en Andy Warhol, doordrenkt van schoonheid en kunst, maar ook van drugs en bittere melancholie.

In 2008, na het overlijden van Yves, besluit Pierre afstand te doen van hun gezamenlijke kunstcollectie die ze met zo veel passie hadden opgebouwd. Hierdoor onthult hij de vruchten van hun permanente zoektocht naar schoonheid en verleiding. YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU, vol authentieke beelden, interviews en wervelende modeshows, nodigt ons uit de intimiteit van Yves Saint Laurent en Pierre Bergé te ontdekken, twee geliefden die onze wereld hebben veranderd...

1958 : Yves Saint Laurent et Pierre Bergé se rencontrent. Chacun a trouvé l'homme de sa vie.

Pour la première fois au cinéma, Pierre Bergé raconte leur histoire d'amour : 50 années ardentes et tourmentées, faites de succès extraordinaires et de douleurs intimes.

Saint Laurent crée le vestiaire de la femme moderne et lui donne le pouvoir. Ensemble, ils révolutionnent le monde de la mode.

En 2008, après la disparition de Yves, Pierre décide de se séparer de la collection d'art qu'ils ont passionnément réunie, dévoilant ainsi le fruit d'une quête permanente du beau.

Des jardins Majorelle à Marrakech au Château Gabriel en Normandie, l'Amour Fou nous invite dans l'intimité de ces deux hommes qui ont un peu changé notre monde...

Lengte 120 min. / Taal: Frans / Land: Frankrijk

Durée 120 min. / Langue: français / Pays: France



**YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – crew**

Regie / Réalisation..... PIERRE THORETTON  
ScenariO ..... PIERRE THORETTON & EVE GUILLOU  
Beeld / Image..... LÉO HINSTIN  
1ste regie-assistent / 1er Assistant Réalisateur..... EVE GUILLOU  
Montage ..... DOMINIQUE AUVRAY  
Geluid / Son ..... THOMAS BOUJUT  
..... JEROME AGHION  
..... JEAN DUBRUEIL  
Mix..... EMMANUEL CROSET  
Originele muziek / Musique Originale..... COME AGUIAR  
Productieleiding / Directeur de production ..... OLIVIER GUERBOIS  
POstproductie / Directeur de post-production ..... CEDRIC ETTOUATI  
Productie door / Produit par ..... KRISTINA LARSEN  
..... HUGUES CHARBONNEAU



## YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – entretien avec Pierre Thoretton

### **L'amour fou**

Le producteur Hugues Charbonneau et moi avons le projet d'un film sur les maisons où ont vécu Pierre Bergé et Yves Saint Laurent. Des images ont été tournées, dont j'utilise certains rushes dans l'Amour fou. Mais il n'y avait pas là ni réel enjeu cinématographique, ni récit interne. Je me suis alors souvenu d'une phrase de Pierre Bergé : « J'aimerais fonder un musée sur le fronton duquel serait écrit : d'où vient l'argent, où va l'argent ? » Dans ce musée, il y aurait eu à la fois les créations d'Yves Saint Laurent et leurs collections d'oeuvres d'art. Comment l'une alimentait les autres, comment l'argent circulait des podiums de la mode jusqu'aux galeries des marchands et des antiquaires. J'ai donc voulu traiter cette phrase, ce thème.

Des rencontres avec des marchands d'art ont alors commencé. Au-delà du goût Bergé - Saint Laurent, c'est leur couple qui revenait toujours au centre de ces entretiens. D'abord comment ils choisissaient. Il n'y avait pas de choix de l'un sans l'autre. Ils venaient rarement ensemble mais celui qui découvrait l'objet alertait l'autre. C'est leur rapport exclusif qui déterminait la collection de tableaux ou d'objets, à travers le travail, le succès et l'argent qu'il engendrait. Et là j'ai senti que je tenais le sujet. J'ai rappelé Pierre Bergé et lui ai dit : « la chose la plus intéressante c'est votre histoire d'amour, et c'est le thème du film que je voudrais faire. »

Dès lors, il nous a semblé indispensable de trouver un coproducteur qui soit capable de nous accompagner dans ce projet. C'est Kristina Larsen, des Films du lendemain, qui a joué ce rôle avec énergie et talent.

### **le tournage commence**

Pierre Bergé a tout connu : les combats, la réussite, les inimitiés de haut niveau. Mais l'argent et la gloire ne protègent de rien.

Cet homme venait de fermer les yeux de celui qu'il avait aimé et avec qui il avait vécu pendant cinquante ans. Je ne connais pas de lien semblable autour de moi. Dans ma famille ou mon entourage, je n'ai jamais connu quelqu'un qui ait vécu cinquante ans avec la même personne.

L'histoire que je voulais raconter, c'était surtout : de quoi le lien qui unit ces deux hommes pendant si longtemps était-il constitué ? Le travail, le rapport à l'art, la poésie et la littérature qui inspiraient la création d'Yves Saint Laurent... Une forme de fantaisie commune peut-être plus durable qu'un rapport amoureux passionnel... Une admiration mutuelle évidente et aussi un désir de se surprendre l'un l'autre.

### **filmer le temps qui passe**

À force de médiatiser ce couple, on a souvent oublié qu'il s'agissait d'abord de personnes qui se regardent, se soutiennent, se supportent, ont envie de claquer la porte, de partir avant de revenir... Il y a la vie qui passe, la mort qui approche, la disparition, tout ce qui tisse une existence. C'est cette conscience du temps qui s'écoule aussi pour eux qui m'a donné envie de faire le film.

### **le scénario**

Cela peut sembler étrange quand on fait un film documentaire, on doit aussi écrire un scénario... J'avais besoin d'inventer des choses dont je ne savais pas encore si elles allaient avoir lieu. J'aime cet aspect un peu divinatoire du cinéma : un film, il faut d'abord l'écrire. Ou alors, je serais allé chercher des informations sur ces deux personnalités connues du monde entier sur Internet, pour en faire une espèce de copier-coller... Ça n'aurait pas été inintéressant, vu la force des personnalités en question, mais ça ne pouvait pas avoir la consistance d'un film.

J'ai demandé à Ève Guillou, mon assistante, d'écrire le scénario avec moi. Je l'interrogeai : « Et là, tu aimerais qu'il nous dise quoi, Pierre Bergé ? » On imaginait des révélations, qu'on a écrites mais qui ne sont jamais advenues puisque c'étaient de purs fantasmes. Mes questions à Pierre Bergé étaient donc d'abord inspirées par ses réponses imaginaires, puis réorientées par ses vraies réponses. C'est un peu comme la direction d'acteurs : à la base il existe un scénario et ensuite les comédiens inventent et proposent des variations.

### **le temps des entretiens**

Pierre Bergé est un homme très actif, très engagé dans la vie associative. Nous avons fait six sessions d'entretiens étalées sur quatre mois. Ce rythme espacé a été bénéfique car il lui laissait le temps d'être habité par les mots qu'il avait dits et de corriger de lui-même certaines réponses qui avaient cheminé en lui entre les sessions. Et c'était pareil pour moi : le temps me permettait de retravailler certaines questions selon les réponses, de rectifier le tir avec mon équipe.

### **l'inscription dans l'époque**

Pierre Bergé et Yves Saint Laurent sont des hommes publics qui ont vécu intensément leur époque. Ils ont subi la pression de ces années où s'épanouissait leur réussite. La drogue, l'alcool, la dépression... Pourquoi ces choses arrivent-elles ? Il me fallait montrer le monde autour d'eux, les applaudissements, les flagorneries, les agacements et les demandes incessantes, la tension qui abîme.

### **les images d'archives comme des personnages**

Le travail de désarchivage a été très important tant il y avait de documents. J'ai vu avec Dominique Auvray, la chef monteuse, des dizaines d'heures de film et environ cent mille photos, dans lesquelles nous avons puisé, en éliminant beaucoup.

Les archives sont autant de témoins qui se présentent à la barre. Elles n'illustrent pas seulement des moments, elles proposent leur version des choses et j'ai fini par les considérer comme des acteurs de complément.

On a restauré et retraité en noir et blanc les images du discours d'adieu d'Yves Saint Laurent qui ouvrent le film. On a entièrement remonté cette archive en insérant des flashes qui entrecouperont le discours. C'est un rêve de réalisateur : commencer sur son acteur principal, photographié comme une star, alors même qu'il est en train de dire adieu.

### **la beauté des lieux**

Je m'efforce d'être un « regardeur », je suis à la recherche des indices et des traces de beauté. Je ne me sens pas du tout un théoricien mais un promeneur qui veut se faire plaisir. Je veux pouvoir m'asseoir sur un banc, regarder le monde et m'inventer mes propres sciences humaines.

Parfois je prends un livre qui traîne, je lis une page au hasard qui va peut-être me donner envie de lire ou de relire le livre depuis le début. Dans la composition d'une séquence, je crois qu'on peut se balader de la même manière, ne pas être dans l'idée du raccord mais être en accord avec soi.

### **une musique originale signée gome aguiar**

Je voulais une musique qui évoque à la fois la mélancolie du passé et la tension du présent. C'est exactement ce que la version piano exprime : la mélodie à la main droite est totalement nostalgique, elle nous berce comme une ritournelle tandis que la main gauche martèle le tempo un peu fort qui nous raccroche au réel. Cette basse rythme nos pas, et nous empêche de tomber dans une rêverie extérieure au sujet.

### **le même cercle**

Dans le film, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent apparaissent comme pris dans un même cercle. L'Amour fou est monté sur des plans circulaires récurrents, avec la musique comme ritournelle. On est encerclé par la vie, la mort et la possible continuité de l'existence à travers le mythe.

Propos recueillis par Claire Vassé

## YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – Pierre Thoretton

Fotograaf en plastisch kunstenaar Pierre Thoretton draait in 2007 zijn eerste film, « Entre Chien et Loup », een speelfilm geproduceerd door Skyline. Twee jaar later besluit hij een documentaire te maken over het koppel Yves Saint Laurent en Pierre Bergé. « Yves Saint Laurent L'amour fou » komt op 22 september 2010 in de bioscoop. Pierre Thoretton bereidt momenteel zijn eerste langspeelfilm voor, « Une étrange année », geproduceerd door Les Films de Pierre.

Photographe et plasticien, Pierre Thoretton tourne en 2007 son premier film, « Entre Chien et Loup », moyen métrage produit par Skyline. Deux ans plus tard, il décide de réaliser un documentaire sur le couple formé par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. « Yves Saint Laurent L'amour fou » sortira en salles le 22 septembre 2010. Pierre Thoretton prépare actuellement son premier long métrage de fiction, « Une étrange année », produit par Les Films de Pierre.

### expositions

- 2003 « les frigos » chez Jean René de Fleurieu  
Galerie Frank, Paris
- 2002 Galerie Frank, several days/one night, Paris  
Frac Poitou-Charentes
- 2001 Galerie Pièce Unique, ARTISSIMA, Turin  
« Portrait de Famille », La Box, Bourges (Catalogue)  
« Inside/Out », Galerie Pièce Unique, Paris
- 2000 Frac Poitou-Charentes, Angoulême  
Musée municipal de Naples  
« Carte Blanche à Alain Kirili », Duc des Lombards, Paris : Damien Cabanes, Xavier Drong, Anne Ferrer, Alain Kirili, Isabelle Jousset, Bertrand Lavier, An-Chi Liu, Ariane Lopez-Huici, Yan Pei-Ming, Giuseppe Penone, Pierre Thoretton, Didier Vermeiren, Niele Toroni
- 1999 « Transphère », Commissaire: Philippe Régnier,  
Frac Poitou-Charente, Angoulême  
« Ivresse », Commissaire: Thierry Ollat, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille
- 1998 « Solo #9 », Kunstmuseum, Bonn  
« Carte Blanche à la Galerie Michel Rein », Centre Culturel Français, Turin
- 1997 Galerie Michel Rein, Tours
- 1996 Hôpital Ephémère
- 1995 « Place Charles Dulin », exposition in situ avec Fabrice Hybert, Eran Scharf  
« La figure et le lieu », Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguéhennec  
« Tu parles, j'écoute », galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 1994 Ecole Nationale des Beaux-Arts, Cergy-Pontoise (Catalogue)  
« Ultra Piccoli », avec Philippe Ramette et Guy Limone.  
Galerie Transepoca, Milan.  
« Résidence secondaire », sélection Natasha Caron, Paris.
- 1993 « La grandeur inconnue » Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguéhennec

### publications

- « Cantata Blueia, Libro d'ore ». Pier Paolo Calzolari, Bruno Cora et Pierre Thoretton, 1999

## YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – Pierre Bergé

Pierre Bergé, geboren in 1930 op het eiland van Oléron, wint Parijs voor zich in 1948. Hij is gepassioneerd door literatuur en was bevriend met Jean Giono en Jean Cocteau, hij blijft hun vriend tot aan hun dood en is titularis van het morele recht van het oeuvre van Jean Cocteau. In 1949, ontmoet Pierre Bergé Bernard Buffet waarmee hij een relatie had tot in 1958. In datzelfde jaar ontmoet hij Yves Saint Laurent. Drie jaar later, stichten de twee mannen het modehuis Yves Saint Laurent. Vandaag de dag is hij voorzitter van de Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Hij was directeur van het theater l'Athénée-Louis Jovet, waar hij « Equus » van Peter Schaffer en « Navire Night » van Marguerite Duras produceerde, alsook verschillende stukken van Molière in regie van Antoine Vitez. Pierre Bergé stichtte ook Les Lundis Musicaux de l'Athénée. Vervolgens produceerde hij concerten van Philip Glass, John Cage en het spektakel van Ingrid Caven in Pigall's. Sinds geruime tijd steunt hij het werk van artiesten zoals Robert Wilson en Peter Brook. Pierre Bergé stond aan het hoofd van de Opéra de Paris van 1988 tot 1994. In 2002 richtte hij de dienst van veilingmeesters Pierre Bergé en vennoten op. Gedurende verschillende jaren engageert Pierre Bergé zich voor de strijd tegen AIDS. Sinds 1996 is hij voorzitter van de organisatie Sidaction.

Né en 1930 sur l'île d'Oléron, Pierre Bergé gagne Paris en 1948. Passionné de littérature, devenu proche de Jean Giono et Jean Cocteau, il restera leur ami jusqu'à leur mort et est titulaire du droit moral sur l'œuvre de Jean Cocteau. En 1949, Pierre Bergé rencontre Bernard Buffet auquel il sera lié jusqu'en 1958. Cette même année, c'est la rencontre avec Yves Saint Laurent. Trois ans plus tard, les deux hommes fondent la maison de Haute Couture. Il est aujourd'hui président de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Un temps directeur du théâtre de l'Athénée-Louis Jovet, il y produit « Equus » de Peter Schaffer, « Navire Night » de Marguerite Duras mais aussi plusieurs pièces de Molière mises en scène par Antoine Vitez. Pierre Bergé a fondé Les Lundis Musicaux de l'Athénée. Par la suite, il produit des concerts de Philip Glass, de John Cage et le spectacle d'Ingrid Caven au Pigall's. Depuis de nombreuses années, il soutient le travail d'artistes tels Robert Wilson ou Peter Brook. Pierre Bergé a été président de l'Opéra de Paris de 1988 à 1994. Il a créé en 2002 l'office de commissaires-priseurs Pierre Bergé et associés. Depuis des années, Pierre Bergé est engagé dans la lutte contre le SIDA. Il préside l'association Sidaction depuis 1996.

## YVES SAINT LAURENT L'AMOUR FOU – Yves Saint Laurent, chronologie / repères chronologiques

- 1936 Yves Saint Laurent wordt op 1 augustus geboren in Oran, Algerije, waar hij zijn jeugd doorbrengt / Yves Saint Laurent est né le 1er août à Oran, en Algérie, où il passera toute sa jeunesse.
- 1954 Yves Saint Laurent gaat naar Parijs waar hij zich inschrijft aan de school Chambre syndicale de la Haute Couture . Hij wordt voorgesteld aan Christian Dior die hem inlijft als assistent / Yves Saint Laurent vient à Paris, s'inscrit à l'école de la Chambre syndicale de la Haute Couture. Il est présenté à Christian Dior, qui l'engage aussitôt comme assistant.
- 1957 Christian Dior sterft en Yves Saint Laurent volgt hem op / À la mort de Christian Dior, Yves Saint Laurent le remplace.
- 1958 Hij ontmoet Pierre Bergé. Hij ontvangt de Neiman Marcus-prijs. / Il rencontre Pierre Bergé. Il reçoit l'oscar Neiman Marcus.
- 1959 Eerste schetsen van Yves Saint Laurent voor theater (Cyrano de Bergerac, ballet de Roland Petit). / Premiers dessins d'Yves Saint Laurent pour le théâtre (Cyrano de Bergerac, ballet de Roland Petit).
- 1961 Oprichting van het modehuis Yves Saint Laurent samen met Pierre Bergé. / Création avec Pierre Bergé de la maison de couture Yves Saint Laurent.
- 1962 Op 29 januari presenteert Yves Saint Laurent zijn eerste collectie 30bis, rue Spontini. / Le 29 janvier, Yves Saint Laurent présente sa première collection 30 bis, rue Spontini.
- 1966 Eerste smoking. Opening van de eerste boetiek met prêt-à-porter Saint Laurent Rive Gauche te Parijs. Yves Saint Laurent ontvangt de Harper's Bazaar-prijs / Premier smoking. Ouverture de la première boutique de prêt-à-porter Saint Laurent Rive Gauche, à Paris. Yves Saint Laurent reçoit l'oscar Harper's Bazaar.
- 1967 Yves Saint Laurent publiceert een stripboek bij uitgeverij Tchou : la Vilaine Lulu. / Yves Saint Laurent publie aux éditions Tchou une bande dessinée: la Vilaine Lulu.



- 1971 De lente-zomercollectie van 1971 « 40 » zorgt voor schandaal. Het parfum “Rive Gauche” wordt gelanceerd. / La collection printemps-été 1971 dite collection « 40 » fait scandale. Lancement du parfum « Rive Gauche ».
- 1973 Ontwerp van de kostuums van Maïa Plisstskaïa voor het ballet La Rose Malade, van Roland Petit. Voor Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Samy Frey en Gérard Depardieu voor La Chevauchée sur le lac de Constance van Peter Handke./ Dessins des costumes de Maïa Plisstskaïa pour le ballet La Rose malade, de Roland Petit. Pour Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Samy Frey et Gérard Depardieu pour La Chevauchée sur le lac de Constance, de Peter Handke.
- 1974 Yves Saint Laurent en Pierre Bergé richten het modehuis 5, avenue Marceau op. / Yves Saint Laurent et Pierre Bergé installent la maison de couture 5, avenue Marceau.
- 1976 Triomf van de « Collection russe » / Triomphe de la « Collection russe ».
- 1977 Creatie van het parfum « Opium ». / Création du parfum « Opium ».
- 1981 Creatie van het uniform van Marguerite Yourcenar voor zijn toetreding tot de Académie française. / Création de l’uniforme de Marguerite Yourcenar pour son entrée à l’Académie française.
- 1982 Yves Saint Laurent ontvangt « The International Award of the Council of Fashion Designers of America » op de avond dat ze de 20ste verjaardag van zijn modehuis vieren. / Yves Saint Laurent reçoit « The International Award of the Council of Fashion Designers of America » lors de la soirée célébrant les vingt ans de sa maison de couture.
- 1983 Retrospectieve in het Metropolitan Museum of Art in New York. Het is de eerste keer dat een levend artiest exposeert in het museum. / Rétrospective au Metropolitan Museum of Art de New York. C’est la première fois qu’un artiste vivant expose dans ce musée.
- 1985 Restrospectieve in het Paleis van Schone Kunsten in Peking. Yves Saint Laurent wordt door de president van Frankrijk gedecoreerd en zo lid van la Légion d’honneur. / Rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Pékin. Yves Saint Laurent est décoré de la Légion d’honneur par le président de la République.



- 1986 Retrospectieve in Parijs, in het museum Arts de la Mode. Retrospectieve in Moskou in de Nouvelle Galerie Tretiakov. / Rétrospective à Paris, au musée des Arts de la Mode. Rétrospective à Moscou à la Nouvelle Galerie Tretiakov.
- 1987 Retrospectieve in de Hermitage in Sint Petersburg. Retrospectieve in de Art Gallery van New South Wales in Sydney. / Rétrospective au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg. Rétrospective à la Art Gallery of New South Wales de Sydney (Australie).
- 1990 Tentoonstelling Yves Saint Laurent in het Sezon Museum of Art in Tokyo. / Exposition Yves Saint Laurent au Sezon Museum of Art de Tokyo.
- 1992 Yves Saint Laurent viert het dertigjarig bestaan van zijn modehuis in de Opéra Bastille. / Yves Saint Laurent fête les trente ans de sa maison de couture à l'Opéra Bastille.
- 1998 Yves Saint Laurent zet 300 mannequins op het grasveld van het Stade de France ter gelegenheid van de Wereldbeker voetbal. / Yves Saint Laurent met en scène 300 mannequins sur la pelouse du grand Stade de France à l'occasion de la Coupe du Monde de football.
- 2001 Yves Saint Laurent wordt gepromoveerd tot de graad Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur door de president van Frankrijk. / Yves Saint Laurent est promu au grade de Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur par le Président de la République.
- 2002 Yves Saint Laurent besluit op 7 januari zijn carrière stop te zetten. Op 22 januari vindt een défilé plaats met zijn creaties van de afgelopen 40 jaar in het Centre Pompidou. Op 5 december wordt de Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent opgericht en erkend als zijnde van publiek nut. / Yves Saint Laurent, le 7 janvier, décide de mettre fin à sa carrière. Le 22 janvier au Centre Pompidou, défilé rétrospectif de 40 années de création. Le 5 décembre, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est créée et reconnue d'utilité publique.
- 2007 Yves Saint Laurent wordt gepromoveerd tot Grand Officier de l'Ordre de la Légion d'honneur door de president van Frankrijk. / Yves Saint Laurent est élevé à la dignité de Grand Officier de l'Ordre de la Légion d'honneur par le Président de la République.
- 2008 Yves Saint Laurent sterft op 1 juni in Parijs ten gevolge van een hersentumor. / Yves Saint Laurent meurt le 1 juin à Paris des suites d'un cancer du cerveau.



©Emanuele Scorcelletti