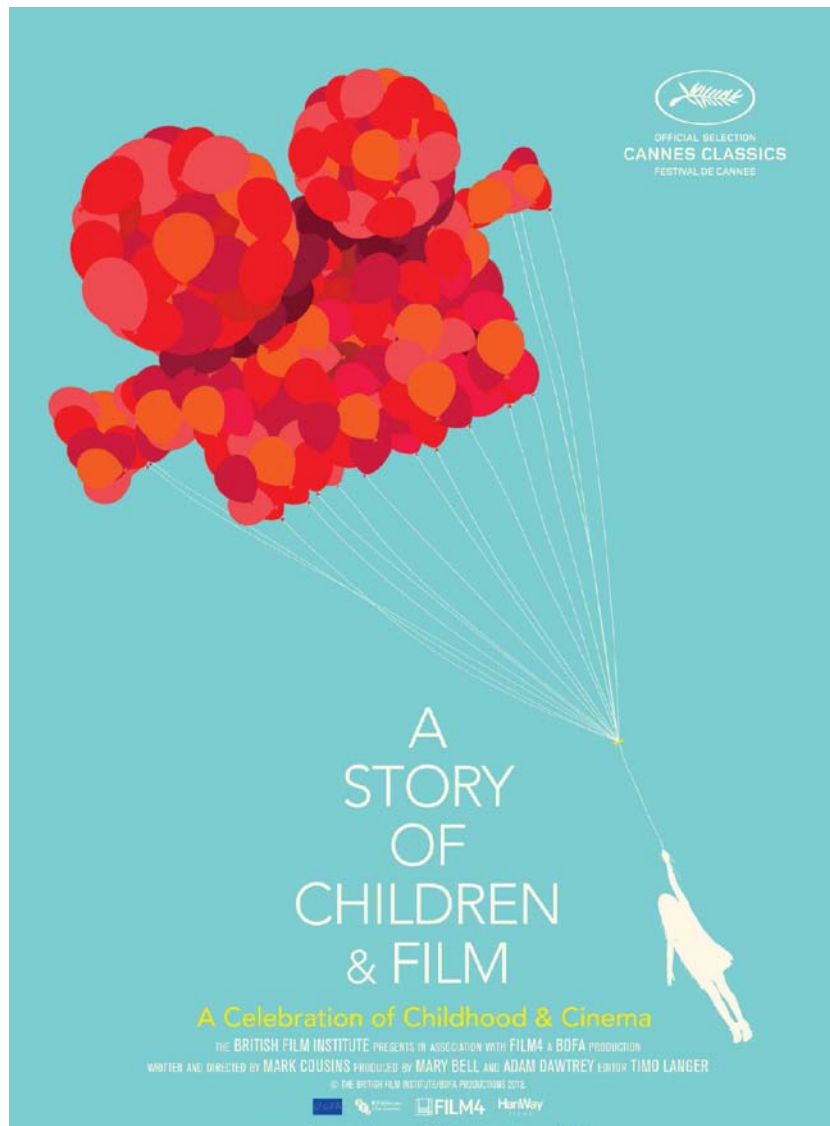


ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 – 231 0931
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente



release: 13/11/2013

Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kan u downloaden van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.
Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

Twee kinderen, Laura en Ben, zijn aan het spelen in een kamer in Edinburgh, Schotland. In eerste instantie zijn ze schuw, dan maken ze ruzie, geven ze zich bloot, vertellen ze verhalen, en uiteindelijk vernietigen ze het speelgoed waarmee ze speelden.

Elk van deze aspecten van de jeugd inspireert een reis doorheen de wereld van de cinema, waarbij we ontdekken hoe films - uit 25 verschillende landen van grote klassiekers tot minder gekende films - verlegenheid, aandacht, storytelling of geweld in de kindertijd portretteren, maar ook andere onderwerpen, zoals avontuur, surrealisme of vastberadenheid.

Laura en Ben verlaten hun kamer niet, maar de film reist rond de wereld. Normaal gezien is creëert kinderspel een microkosmos, de film ook. Het begint en eindigt in een van de beroemdste microkosmosen van de geschiedenis van de kunst.

101 MINUTEN | 2013 | GB | meerdere talen

Deux enfants, Laura et Ben, jouent dans une chambre à Edimbourg, en Ecosse. Au début, ils sont timides, puis se querellent, s'exposent, se racontent des histoires, puis finissent par détruire le jouet avec lequel ils jouent.

Chacun de ces aspects de l'enfance inspire un voyage dans le cinéma mondial, où l'on découvre comment des films - provenant de 25 pays différents, de grands classiques ou des films plus rares - dépeignent la timidité, l'attention, la narration ou la violence dans l'enfance; ainsi que d'autres thèmes comme l'aventure, le surréalisme ou la détermination.

Laura et Ben ne sortent pas de leur chambre mais le film parcourt le monde. En général, les jeux d'enfants reconstituent un microcosme, le film aussi. Il commence et se termine dans l'un des plus célèbres microcosmes de l'histoire de l'art.

101 MINUTES | 2013 | GB | dialogues en plusieurs langues

A STORY OF CHILDREN AND FILM – synopsis nl + fr

Laura en Ben Moreton, 11 en 10 jaar, wonen in Frodsham in Cheshire, Engeland en gaan naar school in Helsby. Ze zijn het nichtje en het neefje van Mark.

De twee Franse kinderen die we op het einde van de film zien, zijn Inès Lopez en Salvador Cazals, allebei 11 jaar oud. Ze wonen vlakbij Saint Remy de Provence.

Laura et Ben Moreton, 11 et 10 ans, vivent à Frodsham dans le Cheshire, en Angleterre et vont à l'école à Helsby. Ils sont le neveu et la nièce de Mark.

Les deux enfants français que l'on voit à la fin du film sont Inès Lopez et Salvador Cazals, âgés de 11 ans. Ils habitent près de Saint Remy de Provence.



A STORY OF CHILDREN AND FILM – director's notes

My niece and nephew, Laura and Ben, visited me in Edinburgh, in Scotland, and so I filmed them. One shot, 12 minutes. No camera moves. I don't much like camera moves.

Then I started chatting to people about making a film about kids and cinema.

I've been interested in kids for a while. The first thing I ever directed for TV, in 1989, was about a kids' festival in Glasgow. My first film for the big screen, *The First Movie*, was about kids and cinema. I co-set up a charity, Scottish Kids are Making movies, in the mid 90s. My work with Tilda Swinton, especially the 8 ½ Foundation, has often been for children.

So I wrote an idea for a film about kids in movies. In a gap in the writing, I re-watched the footage of Ben and Laura, and realised that in the just one shot, they went through lots of the emotions of childhood – shyness, showing off, stropiness, etc. This could be a way of structuring my film, I thought. Previously, I had made *The Story of Film: An Odyssey*, which was produced by John Archer of Hopscotch films. John and I had planned a film that would last perhaps, 4 ½ hours, or maybe 6 hours, but it grew to 930 minutes, 15 ½ hours. I knew that I didn't want to make something huge like that about kids, and I didn't want to make a straight history of kids in cinema. I needed a way of containing the subject, giving it a scale and, also, I hoped, a degree of richness or a poetics. The shot of Laura and Ben could provide this. Using it would allow me to look at kids through movies rather than directly at movies themselves. This is something like the opposite of *The Story of Film: An Odyssey*. Or, rather, it's that film combined with *The First Movie*. I liked this thought, but was worried about it too, as I knew some people wouldn't like it.

With these ideas in mind, I went back to the writing of the film. When I was in school, I loved it when they gave us big sheets of paper on which to draw. Ever afterwards, when I have something to plan or write, I start with a large sheet of paper. So it was with *A Story of Children and Film*. I realised early on in my thinking that, unlike my other films, it would not be about a journey, a road movie, it would be a series of themes. So I scribbled each childhood theme – shy, secretive, performative, destructive, watching, leaving, adventurer, dreaming, grumpy, scared, loss, limited horizon, daring, class, adult, dog with a bone, alone – on a big page, and drew a rough box around each. Then, each time I watched a film, if it had a good scene about one of those themes, I wrote it down in the relevant box. I find the big sheet of paper approach so much more useful than, say, a linear document on a computer. The former allows me to jump between themes, notice connections, etc. It's more creative, more like drawing.

Then producers Adam Dawtrey and Mary Bell came on board. I'd known them for years and we had often talked about children and film. They were the film industry producers on the 8½ Foundation, a project about kids and cinephilia that I did with Tilda Swinton, Matt Lloyd and Tamara Van Strijthem.

As I wrote the script, I started to choose the films that I would feature. I knew that I wanted them to be very international. I wanted some classics but lots of less well known movies too, not because they are less familiar, but because they are great. I also knew that a lot of the movies would be directed by women. I asked for suggestions of kids films from a great Swedish producer, Anita Oxburgh, and from the director of the Karlovy Vary Film Festival, Karel Och. Most of all, my friend Neil McGlone sent me some remarkable films I hadn't seen, including *Melody for a Street Organ* by Kira Muratova, a director whose work I've been

passionate about, and been talking about, for years. Neil became invaluable to me in my selection, and is the film's researcher and film advisor.

The editor who has cut all my feature length films, Timo Langer, started cutting the movie. Usually Timo and I'd have a two metre long timeline pinned onto the wall of the edit suite, but this time we only had a print of a small painting by Paul Cezanne. This is because we felt that we were not making something too linear, rather we were editing a portrait film, a documentary with different hues and tones. This was an unusual move, I think, but we wanted to challenge ourselves.

I had written an opening of the film to be shot in Saint Remy in France, where, in 1889, the painter Vincent Van Gogh was in hospital and convalesced. Producers Adam and Mary set up a half day shoot there. We filmed in the room where Van Gogh slept. I wanted the window open so that the curtains would blow. It was so windy outside that the pictures in the room nearly blew off the walls. Marc Benoliel was our steadicam DOP for this shot. I wanted to be able to see the landscape from well inside the building. This meant lighting the rooms to make them brighter so that, even from far back, we could see the outside.

The steadicam shot recurs at the end of our film. I wanted it to look slightly different the second time so asked Marc to use a 50mm lens for the second shot, compared to a 35 mm lens for the first, thus changed the depth of field. We arranged for two French children, Salvador and Ines, to play with balloons in the field outside Van Gogh's room. This refers to something that happens in the film itself.

Then we came back from France and finished cutting the film. As we did, Adam talked to me about how, from the birth of cinema, the movie camera has always been drawn to children, and, in the era of camcorders and then, more recently, phone cameras, kids have been amongst the most filmed things. Talking together, we realized that no other art form has ever been so obsessed with the experience of childhood. I had been writing about the affinity between children and cinema, and these conversations improved my script.

Then I recorded the voice-over in a sound studio on Edinburgh and Ali Murray, also from my home town, who had done the lovely sound on my film *What is this Film called Love?*, did the sound mix.

A Story of Children and Film was finished but, hopefully, only just starting.

Mark Cousins.



Ma nièce et mon neveu, Laura et Ben, m'avaient rendu visite à Edimbourg en Ecosse, et je les avais filmés. Une seule prise, 12 minutes. Pas de mouvement de caméra. Je n'aime pas beaucoup les mouvements de caméra.

J'ai ensuite commencé à parler de mon idée de faire un film sur les enfants et le cinéma. Pendant un temps, les enfants m'ont intéressé. Le premier film que j'ai réalisé pour la télévision, en 1989, était à propos d'un festival pour enfants à Glasgow. Mon premier film pour le grand écran, *The First Movie*, concernait les enfants et le cinéma. J'ai cofondé un organisme de bienfaisance, Les enfants écossais font des films, au milieu des années 90. Mon travail avec Tilda Swinton, notamment la Fondation 8 ½, a souvent concerné les enfants.

J'ai donc écrit un projet sur les enfants dans les films. Lors de l'écriture, j'ai revu le film de Ben et Laura et j'ai réalisé que, en une seule prise, ils étaient passés par quantité des émotions de l'enfance - la timidité, la démonstration, l'acuité, etc. J'ai pensé que cela pourrait être une façon de structurer mon film. Auparavant, j'avais réalisé *The Story of Film: An Odyssey*, produit par John Archer chez Hopscotch Films. Au départ, John et moi avions prévu un film d'une durée entre 4h30 et 6h, mais il a fini par durer 930 minutes : 15h30. Je savais que je ne voulais pas faire un film aussi long sur les enfants au cinéma, je ne voulais pas non plus une narration linéaire. J'avais besoin d'un moyen de circonvenir le sujet, déterminer une échelle et aussi, je l'espérais, de lui donner une certaine richesse ou une dimension poétique.

Le plan séquence de Laura et Ben pouvait m'y aider. Il me permettrait de regarder les enfants au travers des films, plutôt que les films eux-mêmes. Ce film est exactement le contraire de *The Story of Film: An Odyssey*, ou plutôt une combinaison avec *The First Movie*. J'ai aimé cette idée qui m'a également inquiété, car je savais que ça déplairait à certaines personnes.

Avec ces idées en tête, je me suis remis à l'écriture du film. A l'école, j'adorais quand on nous donnait de grandes feuilles sur lesquelles dessiner. Encore des années après, quand j'ai quelque chose à planifier ou à écrire, je commence sur une grande feuille de papier. J'ai compris très tôt que, contrairement à mes autres films, ce ne serait pas un voyage, un road movie, ce serait plutôt articulé autour d'une série de thèmes. J'ai donc griffonné chaque thème enfantin – être timide, secret, performant, destructeur, observateur, fuyant, aventurier, rêveur, grincheux, effrayé, perdu, audacieux, attentif, classieux, adulte, chien avec un os, seul... Tout ça sur une grande page. Ensuite j'ai dessiné une boîte grossière autour de chacun des thèmes. Puis, chaque fois que je regardais un film, si il y avait une bonne scène correspondant à l'un de ces thèmes, je la notifiais dans la case correspondante. Je trouve que la grande feuille de papier est bien plus utile que, par exemple, un document linéaire sur un ordinateur. Cela me permet de naviguer entre les thèmes, les connexions etc. C'est un processus bien plus créatif qui se rapproche du dessin.

C'est alors que les producteurs Adam Dawtrey et Mary Bell se sont engagés. Je les connais depuis des années et nous avons souvent parlé des enfants dans le cinéma. Ils avaient produit un projet sur les enfants et la cinéphilie que j'avais réalisé avec Tilda Swinton, Matt Lloyd et Tamara Van Strithem, pour la Fondation 8 ½.

Alors que j'écrivais le scénario, j'ai commencé à choisir les films auxquels je voulais faire référence, une sélection très internationale. Quelques classiques mais aussi beaucoup de films moins connus, pas parce qu'ils nous sont moins familiers, mais parce qu'ils sont bons. Je savais aussi qu'un grand nombre serait réalisé par des femmes. J'ai demandé conseil à une grande productrice suédoise, Anita Oxburgh, ainsi qu'au directeur du Festival de Karlovy Vary, Karel Och. Mon ami Neil McGlone m'a aussi envoyé quelques films remarquables je n'avais jamais vus, comme *Mélodie pour un orgue de Barbarie* de Kira Muratova, un réalisateur dont le travail me passionne depuis des années. Neil m'est ainsi devenu indispensable pour la sélection et, naturellement il est le documentaliste et mon conseiller pour le film.

Le monteur qui a monté tous mes longs métrages, Timo Langer, a commencé le montage. D'habitude, on a une time line de deux mètres de long accrochée au mur de la salle de montage mais, cette fois nous n'avions qu'une petite reproduction d'un tableau de Paul Cézanne. C'est parce que nous sentions que cette fois-ci, la construction ne serait pas linéaire, qu'il s'agissait plutôt de portraits, un documentaire plus nuancé. C'était très inhabituel pour nous, mais nous voulions nous remettre en question.

J'ai écrit une scène d'ouverture qui se passe à Saint-Rémy de Provence, en France où, en 1889, Vincent Van Gogh a été hospitalisé et où il a passé sa convalescence. Adam et Mary, les producteurs, avaient prévu une demi-journée de tournage. Nous avons filmé dans la chambre où Van Gogh avait dormi. Je voulais que la fenêtre soit ouverte pour que les rideaux bougent. Il y avait tellement de vent que les tableaux de la pièce ont failli se décrocher. Marc Benoliel était notre opérateur steadicam pour ce plan. Je voulais pouvoir voir le paysage depuis l'intérieur du bâtiment. Il a fallu beaucoup éclairer des chambres de sorte que, même de loin, on pouvait toujours voir l'extérieur.

Il y a d'autres plans à la steadicam à la fin du film. Je voulais qu'ils soient un peu différents la deuxième fois. J'ai donc demandé à Marc d'utiliser un 50mm, alors que le premier objectif était un 35mm. Cela a donc changé la profondeur de champ. Nous avons trouvé deux enfants français, Salvador et Inès, pour jouer au ballon dans l'herbe, devant la chambre de Van Gogh. Cela fait référence à quelque chose qui se passe dans le film lui-même.

Puis, nous sommes rentrés de France et avons fini le montage. C'est là qu'Adam m'a expliqué que, depuis la naissance du cinéma, la caméra a toujours été attirée par les enfants. Preuve en est car, depuis la naissance des caméscopes et, plus récemment, des téléphones mobiles, les enfants sont les sujets les plus filmés. En parlant, nous avons constaté qu'aucune autre forme d'art n'a jamais été aussi obsédée par l'enfance. J'avais écrit à propos de l'affinité entre les enfants et le cinéma et ces conversations ont fini de nourrir mon script. Enfin, j'ai enregistré la voix-off dans un studio à Edimbourg, ma ville natale, et Ali Murray, qui avait fait le magnifique son de *What is this Film called Love?*, a finalisé le mixage. *A Story of Children and Film* a été ainsi finalisé mais, je l'espère, ce n'est que le début...

Mark Cousins.

Mark Cousins is a Northern Irish filmmaker, writer and curator who lives in Scotland. The subjects of his films have included neo-Nazism, cinema, childhood, the Middle East, and walking. In the mid 1990s, he was director of the Edinburgh International Film Festival, and took it to Sarajevo in defiance of the siege. At the same time he co-founded the charity Scottish Kids are Making Movies, focussing on children and creativity, which has become a theme in his work.

Next, Cousins presented BBC2's Moviedrome. He co-edited *Imagining Reality: The Faber Book of Documentary* with Kevin Macdonald, and directed and presented BBC2's *Scene by Scene*, which ran for five years, screening career interviews with, amongst others, Martin Scorsese, Jane Russell, Paul Schrader, Bernardo Bertolucci, David Lynch, Roman Polanski, Jeanne Moreau and Rod Steiger.

Together with Antonia Bird, Robert Carlyle and Irvine Welsh, Cousins is a director of the production company 4Way Pictures. In 2001 he drove from Scotland to India. In 2004 he helped establish Sylvain Chomet's Studio Django in Edinburgh. From 2001 to 2011 he wrote on movies and ideas for *Prospect*. His 2004 book *The Story of Film*, was published around the world.

He turned it into a 930 minute film, *The Story of Film: An Odyssey*, which won the Stanley Kubrick Award from Michael Moore, and which the New York Times called "The place from which all future revisionism must start." Cousins' fourth book, *Watching Real People Elsewhere*, was published in 2010. He is Honorary Professor of film at the University of Glasgow, Honorary Doctor of Letters at the University of Edinburgh, and was Co-Artistic Director of *Cinema China*, *The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams* and *A Pilgrimage*, the last two being parts of Cousins' ongoing collaboration with Tilda Swinton. Swinton and Cousins launched the 8 ½ Foundation (www.eightandahalf.org) in Scotland in 2009.

His first film for the big screen, *The First Movie*, about children in Iraq, won the Prix Italia. He began a new column for *Sight and Sound* magazine in 2012. His third cinema film, *What is this Film Called Love?*, an essay film shot in Mexico City, had music by PJ Harvey. His fourth film, *A Story of Children and Film*, was in the official selection of the 2013 Cannes Film Festival. He has just completed a fifth film, *Here be Dragons*, which is about Albania, communism and memory.

Cousins is in pre-production on a new film, *I am Belfast*, about a 10,000 year old woman. It will be a collaboration with composer David Holmes.

Mark Cousins est un cinéaste d'Irlande du Nord, écrivain et commissaire d'exposition qui vit en Ecosse. Parmi les sujets de ses films, on compte le néonazisme, le cinéma, l'enfance, le Moyen-Orient, et la marche à pied. Au milieu des années 1990, il a été directeur du Festival International du Film d'Edimbourg et l'a exporté à Sarajevo malgré l'état de siège. Il a cofondé l'organisme de bienfaisance « Les enfants Ecosais font des Films », mettant l'accent sur les enfants et la créativité, thème devenu cher à son œuvre.

Plus tard, Mark Cousins a présenté l'émission Moviedrome sur la BBC. Il a coédité « Imaginer la Réalité : Le Livre du Documentaire » avec Kevin Macdonald. Il a également réalisé et présenté sur la BBC, pendant cinq ans, « Scène après Scène », une série d'entretiens avec, entre autres, Martin Scorsese, Jane Russell, Paul Schrader, Bernardo Bertolucci, David Lynch, Roman Polanski, Jeanne Moreau ou Rod Steiger...

Mark Cousins est le directeur de la société de production Photos 4Way avec Antonia Bird, Robert Carlyle et Irvine Welsh. En 2001, il a fait la route d'Ecosse en Inde en voiture. En 2004, il a aidé Sylvain Chomet à établir le studio Django à Edimbourg. De 2001 à 2011, il est critique pour la revue Prospect. En 2004, son livre « L'histoire du cinéma », a été traduit dans le monde entier. Il l'a adapté en un film de 930 minutes, « The Story of Film: An Odyssey », qui a remporté le prix Stanley Kubrick des mains de Michael Moore et que le New York Times a surnommé "L'endroit d'où tous les futurs révisionnismes devront démarrer."

Le quatrième livre de Mark Cousins, Watching Real People Elsewhere (Regarder les vrais gens ailleurs), a été publié en 2010. Il est professeur honoraire de cinéma à l'Université de Glasgow, Docteur honorifique en lettres de l'Université d'Edimbourg, et a été co-directeur artistique des événements : Cinéma China, The Ballerina Cinema of Dreams et Un Pèlerinage, les deux derniers dans le cadre de sa collaboration de longue date avec Tilda Swinton.

Ils ont lancé la Fondation 8½ (www.eightandahalf.org) en Écosse en 2009.

Son premier film pour le grand écran, The First Movie, sur les enfants en Irak, a remporté le Prix Italia. Depuis 2012, il rédige une chronique pour la revue Sight and Sound. PJ Harvey a composé la musique de son troisième film de cinéma, What is this Film Called Love? un essai tourné à Mexico. Son quatrième film, A Story of Children and Film, sera présenté en sélection officielle lors du prochain Festival de Cannes en 2013. Il vient de terminer un cinquième film, Here be Dragons à propos d'Albanie, de communisme et de mémoire.

Mark Cousins est en pré-production de son nouveau film, I am Belfast, à propos d'une vieille femme âgée de 10.000 ans. Il s'agit d'une collaboration avec le compositeur David Holmes.

Filmography

Dear Mr Gorbachev (assoc d with Michael Grigsby, 60 mins, 1989)

Children's Festival (d, 8 mins, 1990)

Gulf War: Scottish Eye (d, 48 mins, 1991)

Another Journey by Train (co-d with Mark Forrest, 59 mins, 1993)

Ian Hamilton Finlay, In a Wee Way (d, 40 mins, 1996)

I remember IKWIG (d, 40 mins, 1996)

Scene by Scene (d, 25 x 60 min documentary interviews, 1997-2001)

Cinema Iran (w,d 59 mins, 2005)

On the Road with Kiarostami (w,d, 28 mins, 2005)

Kenny Richie (co-d with Irvine Welsh, 12 mins, 2008)

8 1/2 (co-w, co-d with Tilda Swinton, 23 mins, 2008)

The First Movie (w,d,dp, 76 mins, 2009)

The Story of Film: An Odyssey (w,d,dp 930 mins, 2011)

What is this Film Called Love? (w,d,dp, 75 mins, 2012)

Dear Georges Melies (w, co-d, co-dp, with Tilda Swinton and 102 children, 8 ½ mins, 2013)

A Story of Children and Film (w,d,dp, 104 mins, 2013)

Here be Dragons (w,d,dp, 74 mins, 2013)

A STORY OF CHILDREN AND FILM – films in the story



400 Blows

François Truffaut, 1959, France



Alyonka

Boris Barnet, 1961, Soviet Union



An Angel at My Table

Jane Campion, 1990, Australia



An Inn in Tokyo

Yasujirō Ozu, 1935, Japan



Big Business

James W. Horne & Leo McCarey, 1929, US



The Boot

Mohammad-Ali Talebi, 1992, Iran



Children in the Wind

Hiroshi Shimizu, 1937, Japan



Crows

Dorota Kedziersawska, 1994, Poland



Curly Top

Irving Cummings, 1935, US



E.T. The Extra Terrestrial

Steven Spielberg, 1982, US



Emil and the Detectives

Gerhard Lamprecht, 1931, Germany



Fanny and Alexander

Ingmar Bergman, 1982, Sweden



Finlandia

Erkki Karu, 1922, Finland



The First Movie

Mark Cousins, 2009, UK



Forbidden Games

René Clément, 1952, France



Frankenstein

James Whale, 1931, US



Freedom Is Paradise

Sergei Bodrov, 1989, Soviet Union



Gasman

Lynne Ramsay, 1997, UK



Great Expectations

David Lean, 1946, UK



A Hometown in Heart

Yoon Yong-Kyu, 1949, South Korea



Hugo and Josephine

Kjell Grede, 1967, Sweden



I Wish

Hirokazu Koreeda, 2011, Japan



Kauwboy

Boudewijn Koole, 2012, Netherlands



Kes

Ken Loach, 1969, UK



The Kid

Charles Chaplin, 1921, US



The Little Girl Who Sold the Sun

Djibril Diop Mambèty, 1999, Senegal



Long Live the Republic

Karel Kachyna, 1965, Czechoslovakia



Los Olvidados

Luis Buñuel, 1950, Mexico



Meet Me in St Louis

Vincente Minnelli, 1944, US



Melody for a Street Organ

Kira Muratova, 2009, Ukraine



Mirror

Andrei Tarkovsky, 1975, Soviet Union



Moonrise Kingdom

Wes Anderson, 2012, US



A Mouse in the House

William Hanna & Joseph Barbera, 1947, US



Moving

Shinji SŪmai, 1993, Japan



My Childhood

Bill Douglas, 1972, UK



The Newest City in the World

Xhanfize Keko, 1974, Albania



The Night of the Hunter

Charles Laughton, 1955, US



Nobody Knows

Hirokazu Koreeda, 2004, Japan



Palle Alone in the World

Astrid Henning-Jensen, 1949, Denmark



The Red Balloon

Albert Lamorisse, 1956, France



The Ritual

Girish Kasaravalli, 1977, India



The Spirit of the Beehive

Victor Erice, 1973, Spain



The Steamroller and the Violin

Andrei Tarkovsky, 1961, Soviet Union



Ten Minutes Older

Herz Frank, 1978, Soviet Union



Tomka and his Friends

Xhanfise Keko, 1977, Albania



Two Solutions for One Problem

Abbas Kiarostami, 1975, Iran



The Unseen

Miroslav Janek, 1996, Czech Republic



The White Balloon

Jafar Panahi, 1995, Iran



Willow and Wind

Mohammad-Ali Talebi, 1999, Iran



Yaaba

Idrissa Ouedraogo, 1989, Burkina Faso



The Yellow Balloon

J. Lee Thompson, 1953, UK



Yellow Earth

Chen Kaige, 1984, China



Zéro de conduit

Jean Vigo, 1933, France

A STORY OF CHILDREN AND FILM – international press



“Mark Cousins’ personal cine-essay about children on film is entirely distinctive, sometimes eccentric, always brilliant: a mosaic of clips, images and moments chosen with flair and grace, both from familiar sources and from the neglected riches of cinema around the world. Without condescension or cynicism, Cousins offers us his own humanist idealism, as refreshing as a glass of iced water.” - [The Guardian](#)

“An idiosyncratically personal yet captivating 100-minute companion piece to 'The Story of Film,' focused entirely on the depiction of kids onscreen.” - [Variety](#)

“An engaging, heartfelt, thoughtful and occasionally insightful delve into how childhood and children have influenced and inspired great cinema through the decades, Mark Cousins’ accessible and watchable documentary confirms what has long been suspected that the many aspects of childhood bring out the best in some of the world’s greatest film-makers.” - [Screen Daily](#)

“A Story of Children and Film opens up so many different worlds and possibilities, new films to watch and new ways of looking at them. Having said that, Cousins does reach a definite conclusion: children are inherently cinematic. Having been enthralled by so many wonderful examples, it is hard to argue with that.” - [Sound on Sight](#)



“Transcendent and essential, Mark Cousins’ A STORY OF CHILDREN AND FILM is a glorious celebration of children on celluloid. A documentary for people who love film, it encapsulates multiple aspects of childhood in an in-depth manner while always remaining accessible. An outstanding journey of storytelling within storytelling, this remarkable film perfectly emphasises how movies are like children, and children are like movies.” - [The Hollywood News](#)