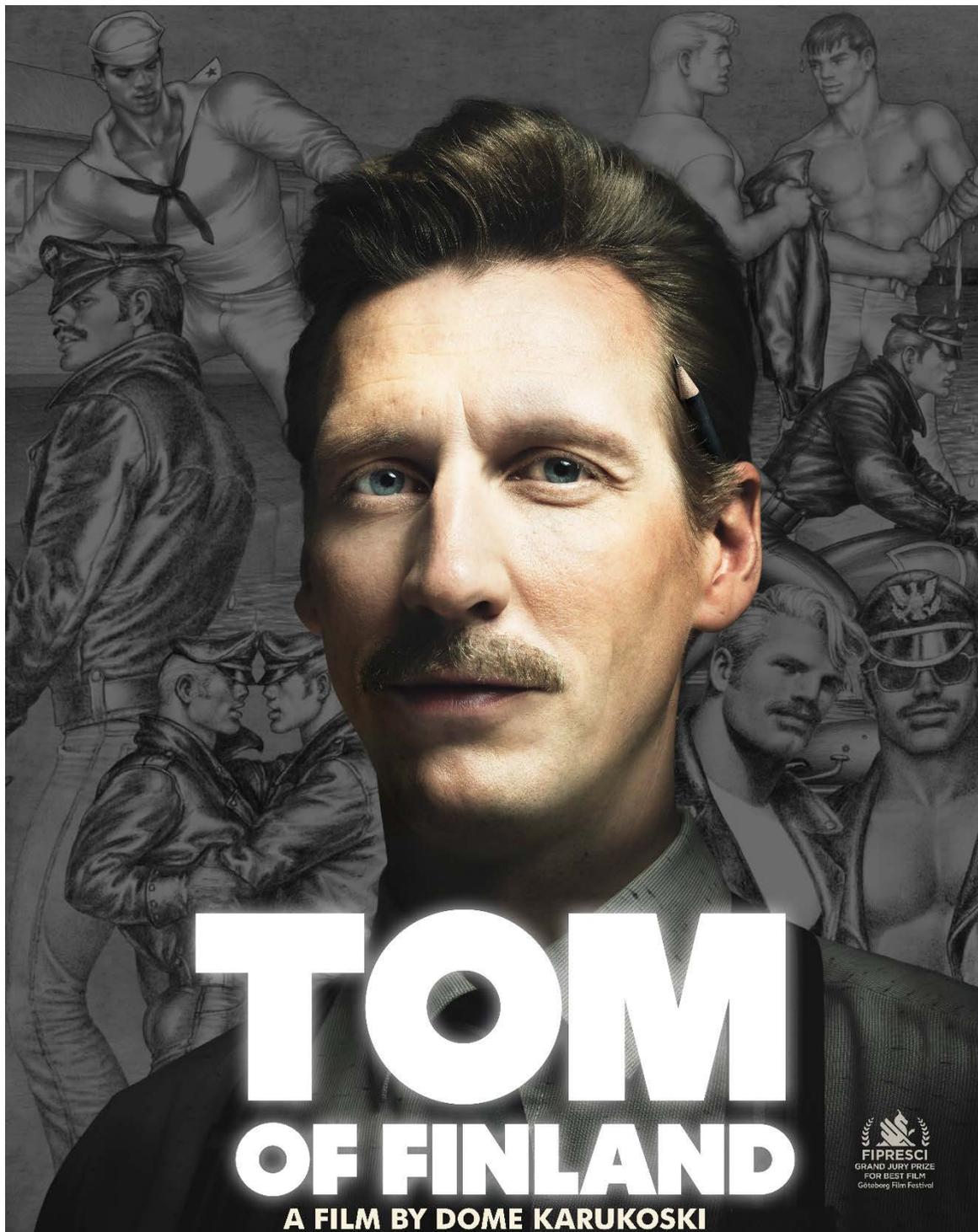


**CINE
MIEN**
PRESENTEERT / PRÉSENTE



release: 14/03/2018

CINEMA

THAT
CHANGES

THE

PICTURE

SYNOPSIS

NL

Touko Laaksonen, een heldhaftige officier in de Tweede Wereldoorlog, is terug thuis in Finland. Maar het leven in Helsinki is niet eenvoudig. De vervolging van homoseksuelen is verraderlijk en verplicht hen steeds vaker tot trouwen en kinderen krijgen. Touko vindt zijn toevlucht in zijn kunst, en tekent gespierde mannen in uniformen, met uitstekende tepels, titanische penissen en blinkende laarzen, die met opwindende autoriteit klakken..

FR

Touko Laaksonen, officier héroïque de la Seconde Guerre mondiale, est de retour en Finlande. Mais la vie à Helsinki n'est pas de tout repos. La persécution contre les homosexuels est insidieuse les contraignant le plus souvent à se marier et avoir des enfants. Touko trouve alors refuge dans l'art dessinant dans le plus grand secret des hommes musclés, désinhibés et fiers d'être gays.

duur / durée: 115 min. -

productie / production: Helsinki-filmi Oy

ondertiteling: Nederlands & Frans, dialogen in het Fins, Engels en Duits

sous-titrage: néerlandais & français, dialogues en finnois, anglais et allemand

formaat / format: Scope - 5.1

geluid / son: DOLBY





CAST

Touko / Tom	Pekka Strang
Veli / Nipa	Lauri Tilkanen
Kaija	Jessica Grabowsky
Alijoko	Taisto Oksanen
Doug	Seumas Sargent
Kake	Niklas Hogner
Jack	Jakob Oftebro
Sahlin	Kari Hietalahti

CREW

regie / réalisation	Dome Karukoski
scenario / scénario	Aleksi Bardy
producenten	Aleksi Bardy, Miia Haavisto & Annika Sucksdorff
director of photographie / chef d'opérateur	Lasse Frank DFF
montage	Harri Ylönen
geluid / son	Niklas Skarp & Christian Holm
muziek / musique	Hildur Guonadóttir
décors	Christian Olander
kostuums / costumes	Anna Vilppunen

DOME KARUKOSKI

Dome Karukoski is een van Finlands meest geprezen regisseurs. In 2013 stond hij in de TOP-10 Directors to Watch worldwide van Variety. Al zijn films waren succesvol, zowel bij de pers als bij het publiek. Zijn zes films haalden in totaal 33 nominaties binnen voor de Finnish National Film Awards. Karukoski werd genomineerd voor de award voor Beste Regisseur voor alle zes zijn films. Voor HOME OF THE DARK BUTTERFLIES en LAPLAND ODYSSEY won hij die prijs ook effectief. Drie van zijn zes films warden bekroond met de Publieksprijs in Finland en ook op internationaal vlak haalden ze verschillende prijzen binnen. Zijn films zijn ook wereldwijd verkocht geweest.

Dome Karukoski est un des plus célèbres réalisateurs finlandais. En 2013, il figurait au classement des dix réalisateurs les plus prometteurs au niveau mondial, classement établi par le magazine Variety. Tous ses films ont connu un succès aussi bien critique que commercial. Ses six films ont totalisé trente-trois nominations aux « César » finlandais. Dome Karukoski a été nommé dans la catégorie Meilleur réalisateur pour les six longs métrages qu'il a dirigés. Et pour les films LA MAISON DES PAPILLONS NOIRS et VERY COLD TRIP, il a obtenu le prix du Meilleur réalisateur. Trois de ses six longs métrages ont obtenu un prix du public en Finlande et tous ses films ont largement été récompensés dans le monde entier.



DIRECTOR'S COMMENT

This is the story of a man ahead of his time, bravely standing up against a world virulently against his right to be who he was - a homosexual man with homosexual fantasies. The story shows how literally one person can create change in the world, even with something as simple as an artist's tools. This is the portrait of an honored artist for the big screen, as well as a love story amongst other themes. Touko Laaksonen truly lived an incredible life worth sharing with the world.

« Tom of Finland est l'histoire d'un homme en avance sur son temps qui se rebelle avec courage contre un monde lui interdisant d'être lui-même, c'est-à-dire un homme homosexuel avec des fantasmes homosexuels. L'histoire raconte la trajectoire de cet homme, qui, à lui seul, va provoquer un changement dans le monde, simplement grâce à son art. C'est la vie d'un artiste reconnu, son histoire d'amour et son combat. »

FILMOGRAPHY

2017 TOM OF FINLAND

2014 THE GRUMP (Mielensäpahoittaja)

2013 HEART OF A LION (Leijonasydän)

2010 LAPLAND ODYSSEY / VERY COLD TRIP (Napapiirin sankarit)

2009 FORBIDDEN FRUIT / FRUIT DEFENDU (Kielletty hedelmä)

2008 THE HOME OF THE DARK BUTTERFLIES / LA MAISON DES PAPILLONS NOIRS (Tummien perhosten koti)

2005 BEAUTY AND THE BASTARD / LA BELLE ET LE VAGABOND (Tyttö sinä olet tähti)



ENTRETIEN AVEC DOME KARUKOSKI

Pourquoi avoir choisi de raconter la vie de Tom of Finland ?

Tom of Finland est l'histoire de la liberté d'expression et de la liberté de s'assumer tel que l'on est. Je suis frappé de voir que sa vie, et tout ce qu'il a fait et dessiné en secret, ont changé la vie de millions de personnes. Je me suis identifié à sa force de caractère. Il y a l'aspect sociétal qui est également présent. Ce genre de films doit être réalisé et montré, pour être à l'image des personnages fiers et joyeux de Tom of Finland.

Pouvez-vous nous raconter la genèse du film ?

Aleksi Bardy, avec qui je partage une société de production, m'a suggéré d'aborder cette histoire. Après avoir lu quelques livres sur la vie de Tom of Finland et vu son potentiel cinématographique, ce projet est devenu une évidence. En 1991, quand il est mort, un documentaire de Ilpo Pohjola est sorti. Mais il a fallu 25 ans pour réaliser et financer un long-métrage sur sa vie.

Comment avez-vous travaillé avec le scénariste Aleksi Bardy ?

Nous avons réalisé cinq films ensemble, soit à la production soit à l'écriture. Sur ce film, un long travail de recherche a été nécessaire. Nous avons rencontré des dizaines de personnes qui connaissaient Tom. Nous avons lu tout ce qui pouvait exister sur lui, ses lettres personnelles ainsi que les archives de la Fondation Tom of Finland. Ce scénario décrit l'histoire d'une oppression et aussi une histoire d'amour et de joie.

Comment avez-vous choisi les acteurs Pekka Strang et Lauri Tilkanen ? Et pourquoi ? Se sont-ils imposés directement à vous ou avez-vous rencontré d'autres comédiens ?

J'ai fait beaucoup d'auditions. Nous avions plusieurs hommes qui avaient l'âge requis pour interpréter les rôles de Tom et de son partenaire Veli Mäkinen. Je les ai fait jouer deux par deux. Dès que j'ai vu Pekka Strang et Lauri Tilkanen jouer une scène ensemble, j'ai senti que la dynamique et l'alchimie était parfaite dans ce duo. Leurs âmes étaient à l'unisson.

Que représente selon vous Tom of Finland ? Dans son pays, la Finlande ? Dans le monde ?

Je pense que la plupart des finlandais sont très fiers de Tom of Finland. Il représente le courage, la joie, la liberté de ses désirs sexuels. Ne pas avoir honte, être délivré de toute chaîne qui pourrait vous entraver. Il y a un sens d'égalité dans cet art. Tout le monde y prend plaisir.

Tom of Finland a influencé des générations d'hommes et également de femmes. Pensez-vous aujourd'hui qu'il est une influence pour les jeunes générations ?

Je pense que cette influence dépend du pays ou de la loi du pays. Dans les pays où la loi interdit encore l'homosexualité, l'influence de Tom doit être aussi forte que pour les générations précédentes. Il touche à beaucoup de sujets : la fierté, mais aussi comprendre sa propre sexualité. Un jeune homme peut voir ses désirs dans ces dessins. Je crois que la perception de l'hyper masculinité n'est plus la même. Tom a été l'un des premiers à montrer qu'un homme gay pouvait être viril.

La première partie du film est assez sombre et froide en terme de luminosité et devient plus colorée dans la seconde. Etait-ce une volonté de montrer le côté reclus, interdit d'être homosexuel d'un côté et la liberté d'être de l'autre ?

Nous avons perçu son histoire comme celle d'un homme qui passe de l'ombre à la lumière. Au début de sa carrière il travaillait pour une agence de publicité pendant la journée et il dessinait la nuit en secret. Sa passion se construisait dans l'obscurité. Mais la plupart de ses personnages se promenaient en plein jour à la lumière.

Heureux et fiers. Ce contraste nous a donné l'idée du contexte visuel du film. Et ensuite à Los Angeles il a pu dessiner pendant la journée. Il est sorti dans la lumière.

Tom of Finland a permis a beaucoup d'homosexuels de trouver et d'affirmer leur propre identité. Est-ce qu'aujourd'hui en Finlande, l'homosexualité est acceptée ? Y a-t-il encore selon vous des combats à mener dans votre pays ?

Dans les villages, il est toujours difficile d'afficher ouvertement sa sexualité indépendamment de son âge. Même dans les villes ce n'est pas toujours facile. Une étude montre que les jeunes de 12 à 18 ans qui ont une orientation sexuelle différente sont toujours ceux qui sont le plus harcelés et nous voulons y mettre fin.

Quel est votre prochain projet ?

Je travaille sur un film intitulé THE STARLING avec Keanu Reeves et Isla Fisher. Nous sommes en phase de pré-production.



BIOGRAPHY OF TOM OF FINLAND

Tom of Finland's real name is Touko - because he was born on 8 May 1920, on the south coast of Finland, and May in Finnish is "Toukokuu". His homeland had been independent for just three years when Touko was born, and outside its few cities the country was still rough and wild. The men who worked in the fields and woods, the farmers and loggers, were true frontiersmen, every bit as rough and wild as the countryside.

Touko grew up among those men but was not a part of their world. Both his parents were schoolteachers, and they raised Touko indoors in an atmosphere of art, literature and music. Obviously talented, by the time he was five he was playing the piano and drawing comic strips. He loved art, literature and music.

But he loved those outdoorsmen even more. At that same age of five, Touko began to spy on a neighbour, a muscular, stomping farmboy whose name, "Urho", means "hero". Urho was the first in a long line of heroes to hold Tom's attention while he memorized every flex of their lean muscles, every humorous twist of their full lips.

In 1939, Touko went to art school in Helsinki to study advertising. His fascination expanded to include the sexy city types he found in that cosmopolitan port - construction workers, sailors, policemen - but he never dared proposition them. It was not until Stalin invaded Finland and Tom was drafted into a lieutenant's uniform that he found nirvana in the blackouts of World War II. At last, in the streets of the pitch-black city, he began to have the sex he had dreamed of with the uniformed men he lusted after, especially once the German soldiers had arrived in their irresistible jackboots. After the war, Touko went back to studying art and also took piano classes at the famed Sibelius Institute. Peace put an end to blackout sex and uniforms became rare again, so Touko returned to his teenage practice of locking himself in his room, stripping naked, and stroking himself with one hand while the other hand created on paper what he could seldom find on the streets.

By day, he did freelance artwork - advertising, window displays, fashion design. In the evenings, he played the piano at parties and cafes, becoming a popular member of Helsinki's post-war bohemian set. He avoided the fledgling gay scene, because what were then called "artistic" bars were dominated by the flamboyant effeminacy typical of the time. He traveled frequently, becoming very familiar with the gay cruising areas found in every major city. Still, in 1953, when he met Veli, the man with whom he would live for the next 28 years, it was on a street corner a few blocks from home.

At the end of 1956, at the urging of a friend, Touko sent his secret artwork to a popular American muscle magazine, but, being cautious in those paranoid times, and anyway thinking that "Touko Laaksonen" was too tough a name for American tongues, he signed them, "Tom". The editor loved them. The cover of the Spring 1957 issue of "Physique Pictorial" features a laughing lumberjack, drawn by "Tom of Finland". It was a sensation. Touko became Tom of Finland. The rest is history.

The demand for what Tom always called his "dirty drawings" grew quickly, but neither erotic art nor homosexual art paid very well in the Fifties. He soon stopped playing the piano in order to devote the time to his drawing, but it would be 1973 before Tom of Finland was making enough money for Touko Laaksonen to be able to quit his daytime job in advertising. Once he could devote his efforts full-time to his erotic drawing, Tom combined photorealistic attention to detail with his wildest sexual fantasies to produce a body of work that, for sheer homoeroticism, will probably never be surpassed.

1973 was also the year of Tom's first art exhibition, in Hamburg, Germany, but that experience was so negative (all but one of the drawings were stolen) that it would be 1978 before he would agree to another exhibit, in Los Angeles, for which he made his first trip to America. Over the next couple of years, a series of exhibitions in Los Angeles, San Francisco, and New York, with trips to America for each one, turned the shy Helsinki artist into an international gay celebrity with friends the like of Etienne and Robert Mapplethorpe. The business end of his career was taken up by a Canadian American, Durk Dehner, and

under his capable management Tom at last had financial security. In 1981, Tom's lover, Veli, died of throat cancer; at the same time, the AIDS epidemic began to hit hard the very cities and circles of friends he had so recently come to love in America. Still, throughout the Eighties, the trips to America continued to increase until Tom was spending six months in L.A. with Durk Dehner for every six he spent back in Helsinki. After emphysema was diagnosed in 1988, Tom was forced to curtail his beloved traveling but continued to draw.

When the disease, and the medication, made his hand tremble too much for him to execute the finely detailed work for which he had become famous, Tom switched back to a childhood favourite, pastel, executing a richly coloured series of nudes in that medium almost up until his death from an emphysema-induced stroke on 7 November 1991. In spite of his own affectionate term, Tom's work must be considered more than just "dirty drawings", and given some of the credit for the change in the gay world's self-image. When Tom's work was first published, homosexuals thought they had to be imitation women, and spent their lives hiding in the shadows. Thirty-five years later, gays were much more likely to be hard-bodied sun-lovers in boots and leather, masculinity personified. Tom's influence in that direction was no accidental byproduct of his art. From the beginning, he consciously strove to instill in his work a positive, up-beat openness. When asked if he was not a little embarrassed that all his art showed men having sex, he disagreed emphatically: "I work very hard to make sure that the men I draw having sex are proud men having happy sex!".

by Valentine Hooven III, this short biography is taken from the Benedikt Taschen Verlag GmbH monograph, Tom of Finland published in 1992



BIOGRAPHIE DE TOM OF FINLAND

Le véritable nom de Tom of Finland est Touko Laaksonen. Touko est né le 8 mai 1920 sur la côte sud de la Finlande. Son pays natal n'a acquis son indépendance que trois ans avant sa naissance, et est encore à l'époque un pays rude et sauvage à l'exception de quelques villes. Les hommes qui travaillent dans les champs et les forêts, les fermiers et les bûcherons, sont de véritables cowboys, tout aussi rudes et sauvages que la nature environnante.

Touko grandit au contact de ces hommes, mais ne fait pas partie de leur univers. Ses deux parents, instituteurs, l'élève dans un environnement artistique, littéraire et musical. Son talent se manifeste très tôt, et dès l'âge de cinq ans il joue du piano et dessine des bandes dessinées. Touko se met à observer un voisin, un fermier musclé et puissant qui se prénomme « Urho », un des premiers d'une longue série de héros à retenir l'attention de Tom.

En 1939, Touko part à Helsinki étudier la publicité dans une école d'art. Il est fasciné par la version urbaine de ce modèle sexy qui lui plaît tant et dont ce port moderne regorge – des ouvriers en bâtiment, des marins, des policiers – mais il ne trouve jamais le courage de les aborder. Il faut attendre l'invasion de la Finlande par Staline et que Tom porte l'uniforme de lieutenant pour qu'il découvre enfin le plaisir suprême pendant les blackouts de la Seconde Guerre mondiale. Enfin, dans les ruelles de la ville plongée dans l'obscurité, il découvre le sexe dont il a tant rêvé avec ces hommes en uniforme qui l'excitent, surtout après l'arrivée des soldats allemands aux bottes lustrées. Après la guerre, Touko retourne à ses études artistiques et se met également à suivre des cours de piano au célèbre Institut Sibelius. La sexualité souterraine prend fin, les uniformes se font plus rares, et Touko revient à ses habitudes d'adolescent, s'enferme dans sa chambre et dessine les fantasmes qu'il a rarement la chance de croiser dans la rue. La journée, il travaille en free-lance comme dessinateur – en réalisant des publicités, des affiches et des dessins de mode. Le soir, il joue du piano à des soirées privées et dans les cafés, et il est une figure de proue de la mouvance bohème d'après-guerre d'Helsinki. Il voyage souvent et fréquente assidument les lieux gays de chaque grande ville. En 1953, c'est au coin de la rue où il habite qu'il rencontre Veli, l'homme avec qui il partagera ses 28 prochaines années.

Fin 1956, à la demande d'un ami, Touko propose ses dessins secrets à un magazine de culturisme américain, mais a la prudence de signer ses dessins sous le nom de « Tom » en cette époque de paranoïa. L'éditeur les adore. La couverture du numéro du magazine « Physique Pictorial » du printemps 1957 représente un bûcheron au visage souriant, signé « Tom of Finland ». Les retombées sont phénoménales. Touko devient Tom of Finland. Le reste appartient à l'histoire.

La demande pour ce que Tom a toujours appelé ses « dessins cochons » prend rapidement de l'ampleur, mais ni l'art érotique, ni l'art homosexuel ne sont très lucratifs dans les années cinquante. C'est seulement en 1973 que Tom of Finland se met à gagner assez bien sa vie pour que Touko Laaksonen puisse quitter son emploi dans la publicité. Dès lors où le dessin érotique devient son occupation principale, Tom réussit à mettre au service de ses fantasmes sexuels les plus débridés un sens photographique du détail, pour offrir une représentation de l'érotisme homosexuel qui reste à ce jour inégalée.

1973 est également l'année qui voit la première exposition d'art de Tom, à Hambourg en Allemagne, mais cette expérience est tellement négative (tous ses dessins sauf un furent volés) qu'il refuse toutes les autres expositions jusqu'à celle de 1978 à Los Angeles, qui lui vaut d'aller en Amérique pour la première fois. Au cours des deux années suivantes, une série d'expositions à Los Angeles, San Francisco et New York, et des voyages fréquents en Amérique font du petit artiste d'Helsinki une célébrité internationale du monde gay, avec des amis aussi connus qu'Etienne et Robert Mapplethorpe. La fin de sa carrière est gérée par Durk Dehner, un canado-américain, et sous son management avisé Tom connaît enfin la sécurité financière.

En 1981, Veli, le compagnon de Tom, décède d'un cancer de la gorge ; et au même moment, l'épidémie du SIDA vient décimer les villes et les cercles d'amis avec lesquels il vient de se lier d'amitié en Amérique. Cela n'empêche pas Tom de se rendre aux États-Unis régulièrement, jusqu'à ce qu'il se mette à alterner des séjours de six mois à Los Angeles avec Durk Dehner et six mois à Helsinki. Après avoir été diagnostiqué comme atteint d'emphysème pulmonaire, Tom est contraint de mettre un frein à ces voyages qu'il aime tant, mais il continue à dessiner

Quand la maladie et les médicaments prennent le dessus et que sa main se met à trop trembler pour réaliser les œuvres minutieuses qui l'ont rendu célèbre, Tom revient au pastel, qu'il avait beaucoup travaillé dans son enfance, et se lance dans une série de nus très colorés jusqu'au moment où il est emporté par une attaque provoquée par l'emphysème le 7 novembre 1991. L'œuvre de Tom échappe à la définition simpliste qu'il en fait lui-même, quand il qualifie son travail de « dessins cochons », et il doit être pleinement reconnu pour avoir apporté un regard nouveau sur l'image de l'univers gay. A l'époque où les travaux de Tom sont publiés pour la première fois, les homosexuels pensent qu'ils doivent être des imitations de femmes et rester dans l'ombre.

Trente-cinq ans plus tard, les gays sont dépeints comme des amateurs de soleil au corps musclé habillés de cuir et de bottes, soit la personnification même de la masculinité. L'influence de Tom en ce sens n'est pas le fruit du hasard. Dès ses débuts, il s'est efforcé d'imprimer à son oeuvre une ouverture d'esprit positive et joyeuse. Quand on lui demande s'il n'est pas un peu gêné d'être l'auteur de scènes de sexe entre hommes, il le réfute en bloc : « Il est très important pour moi que les hommes que je dessine en train d'avoir des rapports sexuels soient des hommes fiers d'avoir une sexualité épanouie ! ».

**Extraits d'une courte biographie de Valentine Hooven III pour la monographie «Tom of Finland »
publié en 1992 aux éditions Taschen..**



DE INVLOED VAN / INFLUENCES DE TOM OF FINLAND

Tom of Finland a inspiré le look de beaucoup de look de beaucoup de look van veel internationale sterren geïnspireerd, o.a. de zanger Freddie Mercury, de architect Peter Marino, de zanger Rob Halford van Judas Priest, het model Peter Berlin, de zanger Holly Johnson van Frankie Goes To Hollywood en de bekende discogroep Village People.

In 1997 hingen de tekeningen van Tom of Finland naast de werken van David Hockney en Matisse tijdens de tentoonstelling Master Drawings in County Museum of Art in Los Angeles.

Het oeuvre van Tom of Finland heeft ook een grote invloed gehad op verschillende mode ontwerpers zoals Jean-Paul Gaultier, Helmut Lang en Tom Ford. Onder de artiesten die de invloed van Tom of Finland op hun werk erkennen zitten namen zoals Raymond Pettibon, Mike Kelley, Robert Mapplethorpe en Pierre & Gilles.

Tom of Finland a inspiré le look de plusieurs grands artistes de la scène culturelle internationale notamment le chanteur Freddie Mercury, l'architecte Peter Marino, le chanteur Rob Halford du groupe Judas Priest, le modèle Peter Berlin, le chanteur Holly Johnson du groupe Frankie Goes To Hollywood et le célèbre groupe disco Village People.

Les dessins de Tom of Finland ont été exposés aux côtés d'œuvres de David Hockney et de Matisse lors de l'exposition Master Drawings au County Museum of Art de Los Angeles en 1997.

L'œuvre de Tom of Finland a largement influencé plusieurs grands créateurs de mode dans le monde dont Jean-Paul Gaultier, Helmut Lang et Tom Ford. Parmi les artistes qui revendiquent l'influence de Tom of Finland sur leur travail, on trouve Raymond Pettibon, Mike Kelley, Robert Mapplethorpe et Pierre & Gilles.





CINE MIEN

CINEMA
THAT
CHANGES

THE
PICTURE

DE WINKELHAAK | HOUSE OF C
LANGE WINKELHAAKSTRAAT 26

+32 3 231 09 31
INFO@CINEMIEN.BE
CINEMIEN.BE

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) /CINEMIENBE